



دورنما

ڈاکٹر کامل قریشی

**Collection of Prof. Muhammad Iqbal Mujaddidi
Preserved in Punjab University Library.**

پروفیسر محمد اقبال مجددی کا مجموعہ
پنجاب یونیورسٹی لائبریری میں محفوظ شدہ



دیوانِ اثر

(خواجہ محمد میر اثر دہلوی)

مع

حیات و شاعری



مترتبہ

ڈاکٹر فضل حق کامل قریشی

اس مقالے پر دہلی یونیورسٹی نے پی ایچ ڈی کی ڈگری تفویض کی۔

انجمن ترقی اردو (ہند) نئی دہلی

سلسلہ مطبوعات انجمن ترقی اردو (ہند) نئی دہلی ۱۹۴۴ء

130 202

© ڈاکٹر فضل حق کمال قریشی ۱۹۷۸ء

قیمت : اٹھارہ روپے

مطبوعہ : جمال پرنٹنگ پریس دہلی ۱۱۰۰۰۶

1978

DIWAN-E-ASAR

DR. FAZLE HAQ KAMIL QURAI SHI

RS. 18. 00

انجمن ترقی اردو (ہند)

اردو گھر - راؤز ایونیو - نئی دہلی

سلطان جہاں منزل - مسلم یونیورسٹی مارکیٹ - علی گڑھ (اتر پردیش)

فہرست

۷	انتساب
۹	پیش لفظ
۱۳	حرف آغاز
۱۷	دیباچہ

حصہ اول (حیات و تنقید)

حیات

۳۳	آبا و اجداد
۳۴	خواجہ بہاء الدین نقشبند
۳۷	خواجہ فتح اللہ
۴۰	نواب ظفر اللہ خاں
۴۲	خواجہ محمد ناصر عندلیب
۴۸	ولادت خواجہ محمد میراث
۵۲	طریقہ محمدیہ
۵۵	تعلیم و تربیت
۵۷	خواجہ میر درد سے ارادت، تلمذ اور سجادہ نشینی
۶۵	شادی اور اولاد
۶۶	وفات
۷۳	شجرہ نسب

شاعری

۷۴	تصنیفاتِ اثر
۷۴	مثنوی خواب و خیال
۷۵	خواب و خیال کا پس منظر اور مختصر جائزہ
۹۰	مثنوی بیانِ واقع
۱۰۶	دیوانِ اثر کا تنقیدی جائزہ
۱۵۳	اثر تذکرہ نگاروں کی نظر میں
	تلا مذہ

۱۵۹	بیدار
۱۶۳	الم
۱۶۷	رنج

حصہ دوم (ترتیب و تدوین)

۱۷۵	دیوانِ اثر
۲۷۲	مثنوی بیانِ واقع (ضمیمہ)
۲۸۳	دیوانِ اثر ایک نظر میں
۲۸۷	نفرہنگ
۲۹۳	کتابیات
۳۰۱	اشارہ

عالم میں انتخاب شہر دلی

کے نام

جس کی روشن تہذیبی روایات اور دہائی
اقدار کو زندہ جاوید بنانے کے لیے خواجہ محمد میر اثر
اور ان کے بزرگوں نے فکر و فن اور شعروادب کے
میدان میں علم و فضل کے جوہر دکھائے۔

کامل قریشی

بیش لفظ

خواجہ محمد میر اثر، خواجہ میر درد جیسے بزرگ اور استادِ فن کے چھوٹے بھائی تھے اور یہ خوش نصیبی تھی کہ انھوں نے بڑے بھائی کے سایہ عاطفت میں پرورش پائی۔ ان کی ادبی شخصیت کی تعمیر میں درد کا بہت اہم رول رہا ہے۔ قد آور شخصیت کے سائے میں اپنے کے فائدے بھی ہیں اور نقصان بھی۔ اگر درد ان کی ذہنی تربیت نہ کرتے اور شخصیت کی ساخت و پرداخت میں غیر معمولی دلچسپی نہ لیتے تو شاید اثر اتنے اچھے شاعر نہ ہوتے۔ لیکن نقصان یہ ہوا کہ اثر نے درد کا تتبع اس حد تک کیا کہ ان کی شاعری کے بڑے حصے پر درد کے لب و لہجے اور اندازِ بیان کی اتنی گہری چھاپ لگ گئی کہ خود اثر جیسے ذہین اور باشعور شاعر کی انفرادیت نمایاں نہ ہو سکی۔ اثر کے معاصر اور بعد کے تذکرہ نگاروں نے ان کے فن کو سراہتے ہوئے انھیں اپنے عہد کے بڑے شاعروں میں شمار کیا ہے۔ لیکن آہستہ آہستہ ان کا فن ذہنوں سے محو ہو گیا۔ حد تو یہ ہے کہ ان کی مشہور معروف مثنوی خواب و خیال بھی "نقش و نگارِ طاقِ نسیاں" ہو گئی۔

جب الطاف حسین حالی نے مقدمہ شعر و شاعری میں پہلی بار یہ انکشاف کیا کہ مرزا شوق لکھنوی نے اپنی مثنوی بہارِ عشق میں نہ صرف اثر کی خواب و خیال کو نمونہ بنایا ہے بلکہ اس کے کئی شعر معمولی تبدیلی کے ساتھ اپنی مثنوی میں شامل کر لیے ہیں اور کچھ عرصے بعد گلشنِ ہند کا حاشیہ لکھتے ہوئے علامہ شبلی نعمانی نے حالی کے

اس اعتراض کا جواب دینے کی کوشش کی۔ تو ان حضرات کے انکشاف اور ادبی مباحثہ سے ایک بڑا فائدہ یہ ہوا کہ اہل ذوق نے مثنوی خواب و خیال کی تلاش شروع کی۔ یہ مثنوی اور اثر کا دیوان دونوں ابھی تک غیر مطبوعہ تھے۔ ڈاکٹر عبدالحق نے مثنوی کے دو مخطوطات فراہم کر کے اسے مرتب کیا اور یہ ۱۹۲۶ء میں انجمن ترقی اردو (ہند) سے شائع ہوئی۔ مثنوی کے شائع ہونے کے بعد اہل اردو کو اثر کے ادبی مرتبے کا احساس ہوا۔ اور اب کلام اثر کی تلاش ہوئی۔ تقی الدین احمد کو دیوان اثر کا ایک مخطوطہ دستیاب ہو گیا۔ انھوں نے اسے مرتب کر کے ۱۹۲۹ء میں حیدر آباد سے شائع کیا۔ ڈاکٹر عبدالحق نے دو مخطوطات کی مدد سے دیوان اثر مرتب کر کے ۱۹۳۰ء میں انجمن سے شائع کیا۔

ڈاکٹر فضل حق کاتل قریشی، صدر شعبہ اردو، کمرہ ڈی مل کالج، دلی یونیورسٹی پرانے دلی والے ہیں۔ دلی کی تہذیب کے دلدادہ اور خود اس تہذیب کے بہترین نمونہ ہیں۔ انھیں دلی کی ہر چیز سے عشق ہے۔ اس عظیم تاریخی شہر کی عظمت پارینہ کی داستان اُن کے دل پر نقش ہے۔ خود اچھے شاعر ہیں اور حضرت بچود دہوی کی صحبتوں سے فیضیاب ہو چکے ہیں۔ اس لیے انھوں نے دلی ہی کے ایک شاعر میر اثر کو پی۔ ایچ۔ ڈی کے لیے اپنا موضوع بنایا۔ ان کا مقصد یہ نہیں تھا کہ الٹا سیدھا کام کر کے پی۔ ایچ۔ ڈی کی ڈگری حاصل کریں۔ وہ انتہائی خلوص کے ساتھ داستان دلی کے ایک بڑے شاعر کو اہل اردو سے معارف کرانا چاہتے تھے۔ اس لیے شاید ہی ہندوستان کی کوئی ایسی لائبریری ہو جہاں دیوان اثر کے مخطوطے کے ملنے کا امکان ہو اور کاتل صاحب وہاں نہ گئے ہوں۔ اُن کی لگن کا ثبوت یہ ہے کہ انھوں نے دیوان اثر کے چار مخطوطے تلاش کر لیے ہیں جبکہ ڈاکٹر عبدالحق جیسے عظیم محقق کی دسترس بھی صرف دو مخطوطات تک ہوئی تھی۔ کاتل صاحب نے دیوان اثر کا متن صرف ان چار مخطوطات ہی کی بنیاد پر تیار نہیں کیا بلکہ بہت سی بیاضوں اور تذکروں سے بھی مدد لی ہے۔

انھوں نے متنی تنقید کے جدید سائنٹفک اصولوں کو اس طرح پیش نظر رکھا ہے کہ دیوانِ اثر کا یہ متن اس میدان میں کام کرنے والوں کے لیے قابلِ تقلید نمونہ بن گیا ہے۔

اثر کے حالاتِ زندگی بہت کم ملتے ہیں۔ کامل صاحب نے بڑی محنت اور جستجو سے ان کے حالات دریافت کیے ہیں اور یہ بات پورے وثوق کے ساتھ کہی جاسکتی ہے کہ اس کتاب میں اثر کے جو حالاتِ زندگی بیان کیے گئے ہیں، ان میں سے بیشتر پہلے کہیں مطبوعہ صورت میں نہیں ملتے تھے۔

میری فرمائش پر کامل صاحب اثر کی مثنوی خواب و خیال مرتب کر رہے ہیں۔ ابھی تک وہ مثنوی کے سات مخطوطے دریافت کر چکے ہیں۔ مجھے یقین ہے کہ دیوانِ اثر کی طرح یہ مثنوی بھی کامل صاحب کا ادبی کارنامہ ہوگی۔ ادب کی اس خدمت کے لیے میں اہلِ اردو کی طرف سے کامل صاحب کا تہ دل سے شکر گزار ہوں۔

خلیق انجم

حرفِ آغاز

ہندوستان میں اٹھارویں صدی عیسوی کا آغاز مغل تاریخ کا ایک ایسا نازک موڑ ہے جو شب و روز کے ہزاروں ناخوش گوار انقلابوں کے بعد انجام کار آخری مغل تاجدار بہادر شاہ ظفر کے دور ۱۷۵۷ء میں ایک المیہ بن جاتا ہے۔ اس طویل عرصے میں ملک جن ہولناک واقعات سے دوچار ہونا پڑا اور جن حالات و حادثات سے گزرنا پڑا وہ کسی طرح بھی ایک خوں چکاں داستان سے کم نہیں۔

شاہ جہاں کے آخری دور میں اورنگ زیب کے تخت و تاج کے لیے اپنے بھائیوں سے جنگ و جدل کرنے سے لے کر مغلیہ سلطنت کے اختتام تک کا پورا زمانہ سیاسی افراتفری، سماجی انحطاط، اخلاقی گراؤ، ذہنی اضطراب، باہمی کشمکش اور کشت و خون کا زمانہ ہے۔ اس دور میں ایک طرف تخت و تاج کے لیے بھائی کے خون کا بھائی پیاسا ہے۔ درباری امرا سازشوں میں مصروف ہیں ورنہ اپنی من مانی کر رہے ہیں، عیش و عشرت کا بازار گرم ہے، معاملات سلطنت سے بے نیاز ہو کر بادشاہ و شاہزادے محفلِ رقص و سرود میں غرقِ مے ناب ہیں اور دوسری طرف حکمرانوں کی یہ حالت دیکھ کر ملک کے وہ صوبے جن کو جان و تن کی بازی لگا کر بابر اور ہمایوں کے جانشینوں اکبر، جہاں گیر، شاہ جہاں اور اورنگ زیب نے مرکز سے الگ نہیں ہونے دیا تھا، خود مختار ہونے کے خواب دیکھ رہے ہیں۔ آئے دن بغاوتیں ہو رہی ہیں، روہیلے سر اٹھا رہے ہیں، مرہٹوں کے حملے آفتِ جان بن گئے ہیں، جاڈوں کی لوٹ مار جاری ہے، سکھوں کی سرکشی معمول ہو گئی ہے اور

ان اندرونی تباہ کن مسائل کے علاوہ سب سے بڑا طوفان یہ کہ ملک کا خلفشار، انتشار اور باہمی نفاق دیکھ کر ایک مرتبہ پھر محمود غزنوی اور محمد غوری کے بیرونی حملوں کی یاد تازہ ہونے لگی ہے۔ نادر شاہ کے حملے خدا کا قہر بن گئے ہیں، دلی والوں کی عزت آبرو اور جان و مال محفوظ نہیں، سلطنت کی شان و شوکت اور جاہ و حشم کو داغ لگ رہا ہے، نادر شاہ کے بعد احمد شاہ ابدالی کے حملوں اور پھر غلام قادر و سیلے کے ظلم و ستم، قتل و قتال اور بے شمار زندگی دُوبھر ہو گئی ہے۔ روز و شب کی بغاوتوں کو فرو کرنے، داد عیش دینے اور تادان جنگ کی صورت میں روپیہ ادا کرنے پر خزانہ خالی ہوا جا رہا ہے، اسلانت کا جمع کیا ہوا سرمایہ ہیرے، جواہرات، تخت طاؤس اور کوہ نور سب لٹ رہے ہیں۔ بادشاہ، وزراء اور امراء سلطنت کے ہاتھ میں کٹھ پتلی ہے، انتظام حکومت درہم برہم ہے، چور لٹیرے اور رہزن دن دھاڑے لوگوں کو لٹ لیتے ہیں، لگان نہ دینے کی صورت میں کسانوں پر ارکان دولت کے ظلم و تشدد سے بے چینی ہے۔ جاگیر داری نظام عوام کے لیے گھن بن رہا ہے۔ دلی چونکہ مغلیہ سلطنت کا مرکز تھی اس لیے ان تمام انقلابات، واقعات اور حادثات کا براہ راست ہدف رہی اور اس دود میں اس عروس البلاد کا سہاگ کٹی باراجڑا، اور یہ کسی بارتباہ ہوئی۔

ان حالات میں جب شریفوں اور امیروں کا بُرا حال تھا جب اہل ننگ و ناموس بے عزت ہر رہے تھے۔ جب بادشاہ، شاہزادے اور شاہزادیاں روٹی کے ایک ٹپڑے کو ترستے تھے اور نجیبوں پر سفلے اور رذیلے اقتدار جمارہے تھے۔ سیاسی استری کے علاوہ سماجی طور پر حالت کس قدر خستہ اور ناگفتہ بہ ہو گئی۔ اس کا بخوبی اندازہ کیا جاسکتا ہے۔

۱۔ نادر شاہ کا عظیم حملہ ۱۷۳۸ء کو ہوا۔ اور نادر شاہ دلی سے ۵ مئی ۱۷۳۹ء کو واپس ہوا۔
۲۔ احمد شاہ ابدالی نے ۱۷۴۷ء سے ۱۷۶۹ء تک ۹ بار ہندوستان پر حملہ کیا۔

زندگی ہر پہلو سے شعر و ادب کو متاثر کرتی آئی ہے اور شعرا کا کام اپنے افکار کے ذریعے حقائق کو منکشف کرنا ہوتا ہے۔ اس کش مکش کے عالم میں جب شاہ و گدا ملک میں رونما ہونے والے مسائل سے ایک ساتھ دست و گریباں ہیں۔ دکن کو چھوڑ کر شمالی ہند (دہلی) میں حاتم، آبرو، مضمون، شاکر ناجی، یحیٰ نجات، خان آرزو، مرزا منظر، مرزا سودا، میر تقی میر، میر درد، تاباں، یقین، قائم، میر حسن، انشا، جرات، مصطفیٰ اور خواجہ محمد میر اثر اسی پر آشوب دور میں آتے ہیں۔ اس اعتبار سے یہ زمانہ جہاں مغلیہ سلطنت کے زوال کے آغاز کا ہے، وہاں اردو شاعری کے شباب کا بھی ہے۔ اور اس لحاظ سے اسے اردو شاعری کی تاریخ کا ایک اہم دور قرار دینا غلط نہ ہوگا۔

ان شعراء کے کلام سے اس دور کے حالات اور زندگی کے مختلف پہلوؤں پر کافی روشنی پڑتی ہے اور اس کا بھی اندازہ ہوتا ہے کہ اس دور کے ماحول اور زندگی نے ان پر کس صورت سے اثر ڈالا۔ زمانے کی معاشرت، تہذیب و تمدن، اخلاقیات، سیاسی و اقتصادی زندگی اور شعر و ادب نے کیا کرد و میں لیں مغلیہ سلطنت کے اسباب زوال، خواص و عوام کی روزمرہ زندگی، رسم و رواج، مذہب و روایات میں انقلاب کے علاوہ خود شعر و شاعری ترقی کے کن مدارج پر پہنچی۔ ان سب باتوں کو ذہن نشین کرنے کے لیے ہمیں آٹھارویں صدی عیسوی کے سیاسی و سماجی حالات پر نظر ڈالنی ہوگی۔ چنانچہ زیر نظر تحقیقی مقالہ دہلی یونیورسٹی میں جب پی۔ ایچ۔ ڈی کی ڈگری کے لیے پیش کیا گیا تھا تو اس میں تفصیل کے ساتھ اس عہد کے سیاسی و سماجی حالات پر بحث کی گئی تھی لیکن چونکہ اس عہد کے انہی حالات سے متعلق اہم مواد بعض دوسرے مطبوعہ تحقیقی مقالوں میں بھی آگیا ہے۔ اس لیے یہ مقالہ شائع کرتے وقت وہ باب خارج کر دینا مناسب سمجھا گیا۔ چنانچہ اس عہد کے مطالعے کے لیے پروفیسر خواجہ احمد فاروقی کی میر تقی میر حیات اور شاعری، شیخ چاند کی مرزا سودا، پروفیسر نور الحسن ہاشمی کی دبستان دہلی اور ڈاکٹر خلیق انجم کی مرزا محمد رفیع سودا وغیرہ تحقیقی کتب کا مطالعہ کیا جاسکتا ہے۔

ان سب حضرات نے اٹھارویں صدی کے شمالی ہند کے شعروادب کا جو سیاسی اور سماجی پس منظر بیان کیا ہے وہی پس منظر خواجہ محمد میر اثر کا بھی ہے۔ اثر کی شاعری کا تنقیدی جائزہ لیتے ہوئے اسی سیاسی اور سماجی پس منظر کو ذہن میں رکھا گیا ہے۔

دیباچہ

اٹھارویں صدی عیسوی کے آغاز سے مغلیہ سلطنت کا زوال شروع ہوتا ہے۔ یہی زمانہ دہلی میں شہر و شاعری کے عروج کا ہے۔ اس زمانے کے دوسرے بڑے شعرا کی عظمت کو تسلیم کرتے ہوئے میر تقی میر، مرزا محمد رفیع ستودا اور خواجہ میر درد کو اس عہد کے نمائندہ شاعر قرار دیا جاسکتا ہے۔ انھوں نے نہ صرف زبان و ادب کی خدمت میں نمایاں حصہ لیا بلکہ ان کے دامن تربیت سے وابستہ رہ کر اور بہت سے شعرا نے بھی فکر و فن کے جوہر دکھائے۔

خواجہ میر درد اس دور میں ایک ممتاز حیثیت کے مالک ہیں وہ صرف شاعر ہی نہیں، ایک صوفی پاکباز، صاحب صدق و صفا اور عالم و فاضل بھی ہیں۔ انہی کے سایہ عاطفت میں رہ کر ان کے برادر خورد خواجہ محمد میر اثر دہلوی نے تربیت حاصل کی۔ درد کی طرح وہ خود بھی صوفی منش، پاک طینت، نیک سیرت، صاحب نظر، اور بہت خوش فکر و خوش گفتار شاعر تھے۔ موسیقی میں انھیں کمال حاصل تھا، حساب دانی میں بھی بہارت رکھتے تھے اور اس کے علاوہ دیگر علوم و فنون پر بھی انھیں عبور حاصل تھا، وہ درد کے مرید اور جانشین بھی تھے۔

اس دور کی شاعری میں ویسے تو یہ خصوصیت عام پائی جاتی ہے کہ شعراء مجاز و حقیقت میں فرق نہیں کرتے لیکن اثر کے یہاں یہ خصوصیت اور زیادہ واضح نظر آتی ہے۔ ان کے عشق میں روایت نہیں، ارضیت و اصلیت ہے اور یہ ارضیت و اصلیت جب کمال کو پہنچتی ہے تو ان کا عشق اعلیٰ عشق بن کر حقیقت و معرفت سے ہم کنار ہو جاتا ہے۔ ان کے ہاں دل کی وار و اتوں اور عشقیہ جذبات کے ساتھ ساتھ صوفیانہ خیالات کی پاکیزگی بھی ملتی ہے۔ معاصر و غیر معاصر

تذکرہ نگاروں نے اثر کا ذکر نہایت ادب و احترام سے کیا ہے۔ ان کے توکل، استغناء، زہد و تقویٰ، رشد و ہدایت، علم و عمل، فضل و کمال اور شاعری کی تعریف کی ہے۔ علاوہ ازیں نقادان فن نے بھی ان کے کلام کو خراج تحسین ادا کیا ہے۔ ان سب حقائق کے پیش نظر ضرورت اس بات کی تھی کہ اثر کے کلام کو متنی تنقید کے سائنٹفک اصولوں کے ساتھ ترتیب دیا جاتا اور ان کے حالات و واقعات زندگی کو منظر عام پر لا کر ان کے ادبی کارناموں پر روشنی ڈالی جاتی لیکن ایسا نہیں ہوا۔ دیوان اثر دوبار چھاپا گیا۔ پہلی بار نظام کالج حیدرآباد میں آغا حسین مولوی کے زیر نگرانی تقی الدین احمد نے اسے ترتیب دے کر ۱۵ اکتوبر ۱۹۲۹ء میں طبع کرایا اور دوسری بار مولوی عبدالحق نے مرتب کر کے انجمن ترقی اردو (اورنگ آباد) کے زیر اہتمام ۱۹۳۰ء میں مسلم یونیورسٹی علی گڑھ سے شائع کرایا۔ تقی الدین احمد کا ترتیب شدہ دیوان مختصر ہے جبکہ مولوی عبدالحق کے مرتب شدہ نسخے میں نسبتاً اشعار زیادہ ہیں۔ تقی الدین احمد نے دیوان کے مقدمے میں اثر سے متعلق وہی گہنی چنی باتیں جواب تک کہی جاتی رہی ہیں بیان کر دی ہیں۔ مولوی عبدالحق کے مقدمے سے ظاہر ہوتا ہے کہ انھیں تقی الدین احمد کے مرتب کردہ دیوان کا پتا نہ تھا، جو ان کے دیوان (۱۹۳۰ء) سے ایک سال قبل (۱۹۲۹ء) میں چھپ گیا تھا۔ انھیں شاید یہ خیال تھا کہ وہی دیوان اثر پہلی بار شائع کر رہے ہیں۔ کیونکہ اس دیوان کا حوالہ ان کے مقدمہ میں بھی نہیں ملتا۔ اس کے علاوہ انھوں نے اثر کے خاندانی حالات و واقعات پر خاطر خواہ روشنی نہیں ڈالی۔ ان کے اس بیان "افسوس کہ اثر کے حالات کہیں نہیں ملتے" سے اندازہ ہوتا ہے کہ اس سلسلے میں تذکروں سے بھی انھیں مدد نہیں ملی جب کہ ہماری اب تک کی معلومات کے مطابق تقریباً چالیس اردو فارسی کے تذکروں میں اثر کا ذکر و کلام موجود ہے جس میں معاصر و غیر معاصر دونوں شامل ہیں۔ بیاضیں اور دیگر تحقیقی و تنقیدی مضامین اس کے علاوہ ہیں۔

۱۔ مولوی عبدالحق۔ دیوان اثر۔ ص ۲

یہاں تک تو رہا ان دونوں دوا دین سے اثر کے حالات و واقعات پر روشنی نہ پڑنے کا مسئلہ، مزید براں ترتیب و تدوین کے اعتبار سے بھی دونوں میں خامیاں موجود ہیں۔ املا کی غلطیوں کے علاوہ بعض مصرعے ناموزوں ہیں، رباعی و قطعہ کا فرق نہیں ہے، فردیات اور غزل نامقام کے اشعار بھی رباعیات کے ذیل میں موجود ہیں۔ ردیف دار ہونے کے باوجود دونوں میں ترتیب کا کوئی لحاظ نہیں رکھا گیا ہے غرض یہ کہ تقی الدین احمد اور مولوی عبدالحق کے مرتب کردہ نسخے اغلاط کے اعتبار سے یکساں حالت میں ہیں۔ تقی الدین احمد کے بیان کے مطابق میرے زیر مطالعہ ایک قلمی نسخہ کسی محمد بدر الدین بہادر خاں صاحب کے کتب خانے میں رہ چکا ہے۔ انھوں نے دیوان اثر کی ترتیب کے وقت اپنے پیش نظر محمد بدر الدین کے نسخے کو رکھا تھا۔ مولوی عبدالحق کے بیان کے مطابق انھوں نے دو نسخوں سے اپنا دیوان اثر ترتیب دیا تھا جن میں ایک نسخہ تو یہی محمد بدر الدین خاں کا تھا اور دوسرا جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی کی ملکیت تھا۔ ان نسخوں کے علاوہ تقی الدین احمد اور مولوی عبدالحق کو دوسرے نسخے دستیاب نہیں ہوئے چنانچہ اس بات کی اہمیت کے پیش نظر کہ اثر کے دیوان کو اچھے ڈھنگ سے ترتیب دے کر اس کا ایک صحیح متن تیار کیا جاسکے۔ ہم نے جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی، آصفیہ لاہور، حیدر آباد، سرسار جنگ میوزیم حیدر آباد، خدابخش لاہور، پٹنہ، نیشنل لاہور، کلکتہ، بنارس ہندو یونیورسٹی لاہور، بنارس، آزاد لاہور، مسلم یونیورسٹی علی گڑھ، دہلی یونیورسٹی لاہور، دہلی، ادارہ ادبیات اردو حیدر آباد، اسٹیٹ ریکارڈ آفس حیدر آباد، رضا لاہور، رام پور اور اندریہ لاہور دہلی میں پہنچ کر تمام قلمی و غیر قلمی کتابوں کا مطالعہ کیا۔ اس کے علاوہ ڈاکٹر ناصر الدین دہلی اور آغا حیدر حسن دہلوی (حیدر آباد) وغیرہ کے ذاتی کتب خانوں میں بھی جھان بین کی۔ چنانچہ کافی دور ڈھوپ کے بعد دیوان اثر کے مندرجہ ذیل قلمی و مطبوعہ نسخے دریافت ہوئے جن کی تفصیل یہ ہے :

۱۷ مولوی عبدالحق۔ دیوان اثر۔ ص ۸

۱۸ تقی الدین احمد۔ دیوان اثر۔ ص ۱۲

(۱) دیوانِ اثر (قلی) مکتوبہ ۱۲۲۰ھ (بہ اعتبارِ مہر)

اس میں ۱۰۴ صفحات ہیں۔ اثر کا کافی اُردو کلام اس میں موجود ہے۔ اس کا کاغذ دبیر ہے۔ کہیں کہیں سے کچھ صفحات کرم خوردہ ہیں لیکن اشعار پڑھنے میں آجاتے ہیں۔ کاتب خوشخط ہے۔ نسخے میں کاتب کا نام مذکور نہیں۔ ترقیم بھی نہیں ہے۔ دیوان کے اختتام پر صرف ایک سیاہ مہر ثبت ہے جس پر یہ تحریر ہے:

”محمد بدرالدین خاں بہادر ۱۲۲۰ھ“

یہ نسخہ آصفیہ لائبریری حیدرآباد کی ملکیت ہے۔ اس کا لائبریری نمبر ۴۶۸-۱۱۱

(۲) دیوانِ اثر (قلی) مکتوبہ ۱۲۵۶ھ

اس میں ۶۸ صفحات ہیں۔ اثر کا اچھا خاصا کلام اُردو اس میں موجود ہے۔ کاغذ دیسی ہے۔ کاتب خوشخط ہے۔ نسخہ کے صفحہ اول پر یہ عبارت درج ہے: ”دیوان حضرت خواجہ میر اثر صاحب بخطِ شکستہ بقلم ناصر سعید دہلوی“ نسخہ کے آخری صفحہ پر ترقیم موجود ہے جس کے کچھ الفاظ باوجود مہرِ کوشش کے پڑھنے میں نہیں آتے۔

”تمت تمام شدہ این کتاب دیوانِ میر اثر بخطِ شکستہ بحسنہ عاصی

فقیر حقیر پیچیدان و بندہ گو بند لعل ولد بختاور سنگہ قوم کاٹستہ بتاریخ

بست و ہفتم۔ جمادی الثانی سنہ ۱۲۵۶ ہجری مطابق بست و ششم

ماہ اگست سنہ ۱۲۵۶۔ ۱۸۶۰ء از کتاب بمقام دلی شہر.....

کہ در سرکار اسدالاولہ ممتاز الملک نواب فیض علی خاں بہادر بعلاقہ

..... ملازم بودم با تمام رسانیدم تمت تمام شدہ کارم نظام شدہ“

یہ نسخہ ڈاکٹر خواجہ ناصر الدین وارث و سجاد نشین درگاہ خواجہ میر درد ساکن جلی قبر وادی کی ذاتی ملکیت ہے۔

(۳) دیوانِ اثر (قلی) مکتوبہ ۱۲۶۲ھ

یہ نسخہ ۱۰۴ صفحات پر مشتمل ہے۔ اس میں اثر کا پورا کلام اُردو موجود ہے۔ یہ دیوان درد کے ساتھ ایک ہی جلد میں بندھا ہوا ہے۔ نہایت اچھی حالت میں ہے۔

کاتب خوشخط ہے۔ اشعار کی ترتیب کا زیادہ خیال نہیں رکھا گیا۔ کاغذ چکنا ہے جس پر کوئی داغ و جتہ نہیں۔ املا درست ہے۔ اغلاط بھی زیادہ نہیں۔ اس کا ترقیم یہ ہے جس میں کاتب کا نام نہیں۔

”تمت تمام شد دیوان خواجہ میر اثر صاحب در ماہ شعبان المعظم
سنہ ۱۲۶۲ ہجری“

یہ نسخہ جامعہ ملیہ اسلامیہ جامعہ نگر نئی دہلی کی لائبریری میں موجود ہے۔
(۴) دیوان اثر (قلمی) مکتوبہ نامعلوم۔

اس نسخہ کے صفحات ۲۰ ہیں۔ یہ دیوان درو کے ساتھ ایک ہی جلد میں بندھا ہوا ہے۔ کاغذ اس کا دیسی اور چکنا ہے۔ کرم خوردگی اور پیلے پن کی وجہ سے قدیم معلوم ہوتا ہے۔ اس پر کہیں کہیں چھپیاں بھی لگی ہوئی ہیں لیکن اشعار پڑھے جاسکتے ہیں۔ کاتب اس کا بھی خوشخط ہے۔ املا و الفاظ میں اغلاط زیادہ نہیں۔ یہ نسخہ ترقیم سے بے نیاز ہے اور بہ اعتبار کلام اس کی ضخامت بھی زیادہ نہیں۔ یہ ذخیرہ سریرام بنارس ہندو یونیورسٹی لائبریری کی ملکیت ہے۔

(۵) دیوان اثر (مطبوعہ) ۱۵ اکتوبر ۱۹۲۹ء شمس المطالع حیدرآباد
اس کے صفحات ۶۸ ہیں۔ یہ اثر کا پورا دیوان اردو ہے۔ آغا حیدر حسن دہلوی کے زیر نگرانی بزم ادب نظام کالج حیدرآباد کی طرف سے تقی الدین احمد نے اسے مرتب کیا اور اپنے مقدمہ کے ساتھ شمس المطالع حیدرآباد سے ۱۵ اکتوبر ۱۹۲۹ء میں شائع کرایا تھا۔ اسی نسخے کو ترتیب دیتے وقت آصفیہ لائبریری کا نسخہ (جس کی ہر پر محمد بدرالدین خان بہادر ۱۲۲۰ ہجری ہے) تقی الدین احمد کے پیش نظر رہا تھا۔ رویت دار ہونے کے باوجود اس میں ترتیب کا خیال نہیں رکھا گیا۔ کتابت کی غلطیاں کافی ہیں۔ یہ نسخہ اب نایاب ہے غالباً صرف سرسالا جنگ لائبریری، حیدرآباد میں موجود ہے) راقم کو آغا حیدر حسن دہلوی جگنے بڑی تلاش کے بعد بہ کم سال غایت اس کی ایک ناقص آخر کا پی ڈی پی میں کو سرسالا جنگ لائبریری حیدرآباد

کے نسخے سے بعد کا حصہ نقل کر کے مکمل کر لیا گیا ہے۔

(۶) دیوانِ اثر (مطبوعہ) مسلم یونیورسٹی پریس، علی گڑھ۔ ۱۹۳۰ء

یہ نسخہ ۸۷ صفحات پر مشتمل ہے۔ اس میں اثر کا پورا کلام اُردو موجود ہے۔ اس کو انجمن ترقی اُردو (اورنگ آباد) کی طرف سے مولوی عبدالحق نے ترتیب دے کر مسلم یونیورسٹی علی گڑھ سے ۱۹۳۰ء میں طبع کرایا تھا۔ اس کی ترتیب کے وقت آصفیہ لائبریری اور جامعہ ملیہ اسلامیہ کے مذکورہ قلمی نسخے مولوی عبدالحق کے پیش نظر ہی تھے۔ اگرچہ یہ دیوان ردیف وار ہے لیکن اس میں بھی وہی خامی ہے جو تقی الدین احمد کے نسخے میں موجود ہے یعنی ردیف وار ہونے کے باوجود ترتیب کلام کا اہتمام بالکل نہیں۔ اٹلا کی غلطیاں بھی موجود ہیں، بعض مصرعے بھی ناموزوں ہیں۔ دیسے کتابت اور طباعت اچھی ہے۔ یہ نسخہ عام طور پر دستیاب ہو جاتا ہے۔ ان مذکورہ نسخوں کی موجودگی میں یہ بات قابل غور و فکر رہی کہ کون سے نسخے کو اساس بنا کر تصحیح و ترتیب متن کا آغاز کیا جائے۔ قلمی نسخوں میں مہر کی تحریر "محمد بدر الدین خاں بہادر سنہ ۱۲۲۰ھ" کے اعتبار سے آصفیہ لائبریری کا نسخہ قدیم معلوم ہوا لیکن چونکہ نسخہ پر اس مہر کے علاوہ کوئی ترقیمہ موجود نہیں ہے۔ چنانچہ قلمی نسخوں میں اس قسم کی مہروں کی اہمیت کے سلسلے میں ضروری معلومات فراہم کرنے پر یہ نتیجہ نکلا کہ کوئی شخص جب ایک مرتبہ مہر تیار کر لیتا تھا تو اس کا استعمال برابر جاری رکھتا تھا۔ اس کے لیے مہر کا ہر سال تبدیل کرنا ضروری نہ تھا۔ مہر جس سال تیار کرائی جاتی۔ اس پر وہ سنہ لکھوا دیا جاتا اور جب تک یہ مہر کام دے سکتی، اس سے کام لیا جاتا تھا چنانچہ کہا نہیں جاسکتا کہ محمد بدر الدین خاں بہادر نے یہ نسخہ کب حاصل کیا اور مہر (۱۲۲۰ھ) اس پر کب ثبت کی۔ یہیں سے ہم کو اس نسخہ کی قدامت پر شک ہوا اور اس کو چھوڑ کر ۱۲۵۶ھ کے قلمی نسخے ملو کہ ڈاکٹر ناصر الدین پرغور کیا گیا۔ اس کے صفحہ اول کی تحریر سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کو ڈاکٹر ناصر الدین کے دادا خواجہ ناصر سعید نے تحریر کیا تھا لیکن صفحہ آخر پر ترقیمہ موجود ہے جس میں کاتب کا نام گوہر محل اور سنہ کتابت ۱۲۵۶ھ

130202

درج ہے مزید برآں یہ بھی لکھا ہوا ہے کہ اسے کسی اور نسخہ سے نقل کیا گیا ہے چنانچہ ایک ہی نسخہ کے صفحہ اول اور صفحہ آخر پر دو مختلف بیانات کی موجودگی شک کا باعث ہوئی۔ یہ شک اس وجہ سے اور زیادہ بڑھ گیا کہ خواجہ ناصر سعید نے یہ قول ڈاکٹر ناصر الدین ۱۳۳۲ھ میں انتقال کیا تھا اور اس نسخہ کا ترقیمہ پر سنہ ۱۲۵۶ھ موجود ہے۔ دونوں میں سے کون سی بات سچ ہو سکتی ہے اور کون سی غلط۔ اس بات نے کافی الجھن پیدا کی لیکن غور و خوص کے بعد یہ گتھتی بھی اس طرح سلجھی کہ خواجہ ناصر سعید نے اس نسخہ کو کسی دوسرے نسخے سے بعینہ نقل کر دیا ہوگا کیونکہ صفحہ اول و صفحہ آخر کا خط اور سیاہی ایک جیسے ہی معلوم ہوتے ہیں۔ جس سے شک حقیقت میں بدل جاتا ہے دوسری بات یہ ہے کہ نسخے کے ترقیمہ سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ پہلے اسے کسی اور نسخے سے نقل کیا گیا اور بعد میں اس نقل شدہ نسخے سے بعینہ خواجہ ناصر سعید نے نقل کیا چنانچہ نقل و نقل کے فاصلے طے کرنے تک غلطیوں کا امکان ہو سکتا ہے۔ اس بات کو سوچ کر یہ نسخہ بھی اصل و قدیم تصور نہیں کیا گیا اور پھر جامعہ ملیہ اسلامیہ کے نسخہ مکتوبہ سنہ ۱۲۶۲ھ کو پیش نظر رکھ کر اس کے حسن و قبح پر توجہ دی گئی اور اندازہ ہوا کہ نسخہ جامعہ کئی اعتبار سے اساس کا درجہ دیے جانے کے قابل ہے یعنی پہلی بات یہ کہ آصفیہ (۱۲۲۰ھ) اور ناصر (۱۲۵۶ھ) کو مذکورہ بالا وجہ سے نظر انداز کر دینے کے بعد ایک ہی نسخہ ہے جس کا ترقیمہ موجود ہے۔ گو اس پر کاتب کا نام نہیں سن کتابت (۱۲۶۲ھ) لکھا ہوا ہے۔ دوسری بات یہ کہ اثر کی حیات یا انتقال (سنہ ۱۲۰۹ھ) کے قریب کا جب کوئی نسخہ ہاتھ نہیں آ سکا اور نسخہ آصفیہ (۱۲۲۰ھ) و نسخہ ناصر (۱۲۵۶ھ) کو جب قابل اعتماد تصور نہیں کیا گیا تو ایک ہی نسخہ ایسا رہ گیا جو سنہ ۱۲۶۲ھ یعنی اثر کے انتقال (۱۲۰۹ھ) کے ۵۳ برس بعد کا ہونے کے باوجود بھر دسے کے قابل سمجھا جاسکتا ہے۔ تیسری بات یہ کہ اس میں اثر کا پورا اردو کلام موجود ہے۔ کاتب خوشخط ہے، املا کی اغلاط کہیں کہیں ہیں۔ کسی کسی جگہ ترتیب اشعار بھی بدلی ہوئی ہے یعنی رباعی کے ذیل میں قطعے اور فردیات بھی موجود ہیں ورنہ اس

کے علاوہ نسخہ نہایت اچھا ہے۔

آصفیہ، ناصر اور جامعہ کے قلمی نسخوں کی اس تفصیل کے بعد سریرام کا مختصر نسخہ صرف ۲۰ صفحات میں پھیلنے، تعداد اشعار کم ہونے، اشعار میں املا کی اغلاط ہونے اور ترقیمہ نہ ہونے کی وجہ سے اس ترتیب کے سلسلے میں خارج از بحث شمار کیا گیا۔ یہی حال تقی الدین احمد اور مولوی عبدالحق کے مطبوعہ نسخوں کا ہے جن کا ذکر دوسرے نسخوں کے ساتھ سطور بالا میں ہو چکا ہے یعنی ان دونوں مطبوعہ نسخوں کی طباعت کے وقت کسی خاص اہتمام اور ترتیب و تصحیح متن کا خیال نہیں رکھا گیا لہذا اس بحث کی روشنی میں دوسرے قلمی و مطبوعہ نسخے نظر انداز کرتے ہوئے ہم نے جامعہ کے نسخے کو دیوان اثر کی ترتیب کے لیے اس قرار دیا ہے۔ ہمارے اس فیصلے کی تائید مذکورہ شواہد کے علاوہ مولوی عبدالحق کے ان الفاظ سے بھی ہوتی ہے کہ "جامعہ کا نسخہ بہت اچھا ہے۔" اس لحاظ سے جامعہ کا نسخہ ہماری بنیاد ہے جس کا مقابلہ دوسرے نسخوں یعنی آصفیہ، ناصر، سریرام، تقی اور عبدالحق سے کیا گیا ہے اور اس کے اختلافات حاشیے میں دکھا کر ہم نے نسخہ کا صحیح متن پیش کرنے کی کوشش کی ہے۔

متن کی تیاری میں ہمارے پیش نظریہ اصول رہے ہیں کہ اس میں شعر کی صحیح اور قابل ترجیح شکل پیش کی جائے۔ جہاں تک ممکن ہو متن میں اساسی نسخہ (جامعہ) کی شکل بعینہ موجود رہے لیکن جہاں کاتب نے سہواً کوئی لفظ گھٹایا یا بڑھا دیا ہے یا تبدیل کر دیا ہے جس سے شعر کے معنی یا وزن میں خلل واقع ہوتا ہے ایسی حالت میں دوسرے نسخوں سے مقابلہ کے بعد جو صورت صحیح اور مرجح تصور کی جائے وہ متن میں داخل کی جائے۔ چنانچہ پیش نظر دیوان اثر میں ایسا ہی کیا گیا ہے قلمی نسخوں میں کاتبوں نے اشعار کی ترتیب کا کوئی خیال نہیں رکھا۔ غزلوں سے قطع نظر

غزل نامی، فردیات (مطلعے اور متفرق اشعار) قطعات وغیرہ رباعی کے ذیل میں ملتے ہیں کہیں کہیں یہ ترتیب اس طرح ٹوٹتی ہے کہ غزلوں کے بعد کوئی قطعہ یا رباعی آگئی یا پھر فردیات شروع ہو گئے۔ یہ بے ترتیبی قلمی نسخوں کے علاوہ مطبوعہ نسخوں میں بھی موجود ہے۔ عام طور پر رباعی اور قطعے میں کوئی امتیاز نہیں برتا گیا، دوخت شعروں اور قطعوں کو رباعیوں میں شمار کیا گیا ہے۔ ہم نے متن کی صحیح ترتیب کے خیال سے غزلیات، نامی غزلیات، فردیات (مطلع متفرق اشعار) قطعات اور رباعیات وغیرہ کو الگ الگ عنوان کے تحت نسخہ میں شامل کیا ہے۔ ہمیں جس قدر نیا کلام ملا ہے جہاں اسے متن میں شامل کر کے حاشیے میں نشان دہی کر دی گئی ہے، وہاں "نیا کلام" کے عنوان کے تحت الگ بھی یہ اشعار دے دیئے گئے ہیں۔ اس کے علاوہ خدا بخش لاہوری پٹنہ کے قلمی نسخوں، علم الکتاب، نالہ درد، واردات اور اسرار الصلوٰۃ سے تصنیفات درد کی تعریف و توصیف کے سلسلے میں اثر کے جو اشعار فارسی (رباعیات وغیرہ) دستیاب ہوئے ہیں اور جن کا طرز تحریر اثر کے اپنے خط کی نشان دہی کرتا ہے۔ وہ بھی چونکہ اثر کے نئے کلام کے تحت آتے ہیں اس لیے ان کو اردو کلام کے بعد رباعیات فارسی کے ذیل میں شامل دیوان کر دیا گیا ہے۔ اس کے علاوہ ہم نے املا اور رسم الخط کے جدید رواج کی تقلید کرتے ہوئے چند الفاظ کی شکلوں میں جزوی طور پر تبدیلیوں سے بھی کام لیا ہے۔ یہ الفاظ کی وہ شکلیں تھیں جو یا تو مصنف کے دور میں رائج تھیں یا کاتبوں کے سہو و اغلاط کی وجہ سے نسخوں میں شامل ہو گئی تھیں۔ اس کے دو سبب تھے، ایک تو یہ کہ دور حاضر میں نگاہیں جدید املا کی نحو گر ہو چکی ہیں اور دوسرے یہ کہ کاتبوں کے سہو و اغلاط سے اشعار کے معانی یا اوزان میں فرق نہ آئے۔ اسی وجہ سے "یہاں" اور "یاں"، "وہاں" اور "واں"، "ایک" اور "اک" یا "تیرے" "ترے"، "میرے" "مرے" وغیرہ کی یاے معروفت و مجہول میں کاتبوں کی تقلید کے بجائے اشعار کی صحت اور موزونیت کا خیال رکھا گیا ہے۔ لفظ اوس (مشارہ بعید) میں سے

و عطف خارج کر کے اسے "اُس" لکھا گیا ہے کیونکہ اس سے وزن میں فرق نہیں پڑتا۔ دوسرے مصطفیٰ، مرتضیٰ، مجتبیٰ اور مقتدی کو انتہا اور آتنا کے قافیوں کے مطابق مصطفیٰ، مرتضیٰ، مجتبیٰ اور مقتدی لکھا گیا ہے۔ علاوہ ازیں کتیں، انیں، جتیں اور ہمتیں وغیرہ میں سے نوں غنہ نکال کر "کن نے"، "ان نے"، "جن نے" اور "ہم نے" لکھا ہے۔ اسی طرح سے بعض الفاظ کے تلفظ کا مسئلہ ہے۔ ہم نے آدے، جاوے، لادے اور ہووے کو برقرار رہنے دیا ہے۔ نسخوں میں گسو اور کسی، کبھو اور کبھی دونوں ہی موجود ہیں اس لیے ہم نے بھی ان کو ان کی اصل شکل میں رہنے دیا ہے۔ کیدھر، جیدھر، ایدھر وغیرہ اگر وزن شعر پر اثر انداز نہیں ہوئے تو انھیں بجنسہ رہنے دیا ہے ورنہ کدھر، جدھر، ادھر سے بدل دیا ہے۔ یہی حال ادھر کا بھی ہے کہ اگر وزن شعر پر اثر نہیں پڑا تو اسے ادھر لکھا ہے ورنہ ادھر رہنے دیا ہے نسخوں میں ودھی، وہی، یہی، یہی دونوں شکلیں ملتی ہیں۔ ہم نے بھی ضرورت کے مطابق دونوں کو بجنسہ رکھا ہے۔ نسخہ میں ایک جگہ "ناہہ" انکار یہ بھی موجود ہے جو وزن کے اعتبار سے موزوں ہے۔ اس کے علاوہ آپہی (آپی)، مونھ (منہ)، دیوانا (دوانا) اور ہونی، کوئی اور ہی (یا اوری) وغیرہ کی شکلیں بھی نسخوں میں موجود ہیں جن کو وزن کا لحاظ رکھتے ہوئے درست کیا گیا ہے ورنہ بجنسہ رہنے دیا ہے۔

میخانہ درو میں مثنوی بیان واقع کے اشعار میں املا اور وزن کی کافی غلطیاں موجود ہیں جنھیں دد کرنے کے لیے تصحیح قیاسی سے کام لیا گیا ہے اور حواشی میں نشان دی کر دی گئی ہے۔

دیوان آخر کی ترتیب و تصحیح کے وقت مذکورہ دواوین کے قلمی و مطبوعہ نسخوں کے علاوہ معاصر و غیر معاصر مستند تذکروں اور بیاضوں سے بھی اشعار کا مقابلہ کیا گیا ہے اور جن تذکروں یا بیاضوں وغیرہ سے نئے اشعار مل سکے ہیں انھیں بھی شامل دیوان کر کے حاشیے میں ان کی نشان دہی کر دی گئی ہے۔ غزلیات اردو وغیرہ

اور فارسی رباعیات کے بعد اثر کی مثنوی بیان واقع (جو صرف میخانہ درود سے دستیاب ہوتی ہے) کے جملہ اشعار بھی ایک ضمیمے کے طور پر شامل دیوان کئے گئے ہیں۔ مثنوی بیان واقع کے اشعار سے مقصد یہ ہے کہ اثر کا اردو کلام پڑھنے کے بعد جہاں ان کی فارسی رباعیات کا مطالعہ کیا جاسکے وہاں بیان واقع کے اشعار فارسی سے بھی محفوظ ہونے کا موقع ملے۔

دیوان اثر کے قلمی و مطبوعہ نسخوں کے علاوہ تذکروں اور بیاضوں وغیرہ کے جن مخففات سے حواشی میں کام لیا گیا ہے، ان کی تفصیل حسب ذیل ہے :

دواوین

- (۱) دیوان اثر (قلمی) سنہ ۱۲۲۰ھ - مخزنہ آصفیہ لاہور بری حیدر آباد - "آصفیہ"
- (۲) دیوان اثر (قلمی) سنہ ۱۲۵۶ھ - مملوکہ ڈاکٹر ناصر الدین چٹلی قزوینی - "ناصر"
- (۳) دیوان اثر (قلمی) سنہ ۱۲۶۲ھ - مخزنہ جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی - "جامعہ"
- (۴) دیوان اثر (قلمی) سن کتابت نامعلوم - ذخیرہ سریرام بنارس ہندو یونیورسٹی - "سریرام"

(۵) دیوان اثر (مطبوعہ) سنہ ۱۹۲۹ء - مرتبہ تقی الدین احمد - نظام کالج - حیدر آباد - "تقی"

(۶) دیوان اثر (مطبوعہ) سنہ ۱۹۳۰ء - مرتبہ مولوی عبدالحق - انجمن ترقی اردو - (اوزنگ آباد) "عبدالحق"

بیاضیں

- (۷) بیاض رنگین (قلمی) سن کتابت تقریباً سنہ ۱۲۳۰ء "رنگین"
- (۸) بیاض اول سالار جنگ میوزیم (قلمی) سن کتابت نامعلوم "ب الف سالار"
- (۹) بیاض دوم سالار جنگ میوزیم (قلمی) سن کتابت نامعلوم "ب و سالار"

- (۱۰) بیاض سوم۔ سالار جنگ میوزیم (قلمی) سن کتابت نامعلوم "ب س سالار"
 (۱۱) بیاض چہارم۔ سالار جنگ میوزیم (قلمی) سن کتابت نامعلوم "ب پ سالار"

تذکرے

- (۱۲) مجمع الانتخاب (قلمی) شاہ کمال "کمال"
 (۱۳) طبقات الشعراء (قلمی) قدرت اللہ قدرت
 (۱۴) یادگار ضیغم (قلمی) محمد عبداللہ خاں ضیغم "ضیغم"
 (۱۵) گلشن سخن (قلمی) مردان علی خاں مبتلا "مبتلا"
 (۱۶) تذکرہ خوش معرکہ زیبا (قلمی) سعادت خاں ناصر "سعادت"
 (۱۷) تذکرہ مسرت افزا (قلمی) امیرالدین احمد "امیر"
 (۱۸) طبقات سخن (قلمی) شیخ غلام محی الدین عشق و مبتلا میرٹھی "عشق"
 (۱۹) تکملۃ الشعراء (قلمی) قدرت اللہ شوق "شوق"
 (۲۰) عیار الشعراء (مائیکرو فلم) خوب چند ذکا "ذکا"
 (۲۱) تذکرہ بے جگر (فوٹو اسٹیٹ) خیراتی لعل بے جگر "بے جگر"
 (۲۲) تذکرہ آزرده (فوٹو اسٹیٹ) مفتی صدر الدین آزرده "آزرده"
 (۲۳) تذکرہ شعراء آزرده (مطبوعہ) میر حسن دہلوی "حسن"
 (۲۴) گل رعنا (مطبوعہ) حکیم عبدالحمید "عبدالحمید"
 (۲۵) مرآۃ الشعراء (مطبوعہ) محمد یحییٰ تنہا "تنہا"
 (۲۶) گلشن بے خار (مطبوعہ) نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ "شیفتہ"
 (۲۷) دستور الفصاحت (مطبوعہ) احمد علی خاں یکتا "یکتا"
 (۲۸) گلشن ہند (مطبوعہ) مرزا علی لطف "لطف"
 (۲۹) مجموعہ نغز (مطبوعہ) قدرت اللہ قاسم "قاسم"
 (۳۰) تذکرہ ہندی (مطبوعہ) غلام بہدانی مصحفی "مصحفی"

- (۳۱) گلزارِ ابراہیم (مطبوعہ) علی ابراہیم خاں خلیل "خلیل"
- (۳۲) سخنِ شعراء (مطبوعہ) عبدالغفور خاں نساخ "نساخ"
- (۳۳) عمدہ منتخبہ (تذکرہ سرور) (مطبوعہ) میر محمد خان بہادر سرور "سرور"
- (۳۴) تذکرہ شعرائے ہند (مطبوعہ) کریم الدین "کریم"
- (۳۵) تذکرہ شورش (مطبوعہ) غلام حسین شورش "شورش"
- (۳۶) تذکرہ عشقی (مطبوعہ) وجیہ الدین عشقی "عشقی"
- (۳۷) بیاض سخن (مطبوعہ) عبدالشکور شیدا "شیدا"
- (۳۸) جواہر سخن جلد دوم (مطبوعہ) کیفی چرا کوٹی "کیفی"
- (۳۹) مخخانہ جاوید (مطبوعہ) سریر ام ایم۔ اے "سریر ام"
- (۴۰) شعراے اردو (مطبوعہ) اصغر حسین خاں نظیر لدھیانوی "نظیر"
- (۴۱) گلستانِ بے خزاں (مطبوعہ) میر قطب الدین باطن "باطن"
- (۴۲) تذکرہ کلیم طور (مطبوعہ) ابوالخیر نور الحسن خاں "نور"
- (۴۳) گلشنِ ہمیشہ بہار (مطبوعہ) عبدالعلیم نصر اللہ خاں خوشگی "خوشگی"
- (۴۴) جلوہ خضر (مطبوعہ) صفیر بلگرامی "صفیر"
- (۴۵) شعرا ہند حصہ اول (مطبوعہ) عبدالسلام ندوی "سلام"
- (۴۶) بزم سخن (مطبوعہ) علی حسن بن صدیق حسن "علی"
- (۴۷) دیوانِ جہاں (مطبوعہ) بینی نرائن جہاں "نرائن"

سوانح

(۴۸) میخانہ درد (مطبوعہ) ناصر نذیر فراق "فراق"

رسائل

(۴۹) اردوئے معلیٰ (انتخاب اثر) مرتبہ حسرت موہانی "حسرت"

(۵۰) نگار، جنوری ۱۹۳۵ء، اردو شاعری پر تبصرہ، نیاز فتح پوری "نیاز"

آخر میں میں اپنا خوشگوار فرض تصور کرتے ہوئے سب سے پہلے پروفیسر خواجہ احمد فاروقی کا شکریہ ادا کرنا ضروری سمجھتا ہوں جن کی حوصلہ افزائی کے نتیجے میں دیوانِ آخر کی ترتیب و تدوین کا کام سہل ہوا۔ قبلہ پروفیسر ضیاء احمد بدایونی مرحوم، جناب آغا حیدر حسن دہلوی مرحوم، مولانا امتیاز علی خاں عترتی، جناب قاضی عبدالودود، ڈاکٹر فدا حسن ہاشمی، ڈاکٹر مختار الدین احمد، ڈاکٹر خلیق انجم اور ڈاکٹر ناصر الدین دہلوی شکریے کے اس لیے مستحق ہیں کہ انھوں نے تحقیق و تنقید اور ترتیب و تدوین سے متعلق بیش قیمت معلومات سے نوازا اور اہم مخطوطات و مطبوعات کی نشان دہی و فراہمی میں مدد دی۔ ڈاکٹر ظہیر احمد صدیقی کا شکریہ اس لیے ضروری ہے کہ انھوں نے اپنے گرانقدر مشوروں سے اس مشکل کام کو آسان بنانے میں گہری دلچسپی لی اور مکمل تعاون دیا۔ میں ڈاکٹر تنویر احمد دہلوی اور ڈاکٹر شجاعت علی سندیلوی کی معاونت کے لیے بھی مشکور ہوں۔

فضل حق کمال قریشی
صدر شعبہ اردو، کمرہ ڈرامی مل کالج
دہلی یونیورسٹی۔ دہلی

(۵۰) نگار، جنوری ۱۹۳۵ء، اردو شاعری پر تبصرہ، نیاز فتح پوری، "نیاز"

آخر میں میں اپنا خوشگوار فرض تصور کرتے ہوئے سب سے پہلے پروفیسر خواجہ احمد فاروقی کا شکریہ ادا کرنا ضروری سمجھتا ہوں جن کی حوصلہ افزائی کے نتیجہ میں دیوان آخر کی ترتیب و تدوین کا کام سہل ہوا۔ قبلہ پروفیسر ضیاء احمد بدایونی مرحوم، جناب آغا حیدر حسن دہلوی مرحوم، مولانا امتیاز علی خاں قریشی، جناب قاضی عبدالودود، ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی، ڈاکٹر مختار الدین احمد، ڈاکٹر خلیق انجم اور ڈاکٹر ناصر الدین دہلوی شکرے کے اس لیے مستحق ہیں کہ انھوں نے تحقیق و تنقید اور ترتیب و تدوین سے متعلق بیش قیمت معلومات سے نوازا اور اہم مخطوطات و مطبوعات کی نشان دہی و فراہمی میں مدد دی۔ ڈاکٹر ظہیر احمد صدیقی کا شکریہ اس لیے ضروری ہے کہ انھوں نے اپنے گرانقدر مشوروں سے اس مشکل کام کو آسان بنانے میں گہری دلچسپی لی اور مکمل تعاون دیا۔ میں ڈاکٹر تنویر احمد دہلوی اور ڈاکٹر شجاعت علی سندیلوی کی معاونت کے لیے بھی مشکور ہوں۔

فضل حق کابل قریشی
صدر شعبہ اردو، کمرہ ڈی مل کالج
دہلی یونیورسٹی۔ دہلی

حصّہ اول

(حیات و شاعری)

حصّہ اوّل

(حیات و شاعری)

حیات

آبا و اجداد

خواجہ محمد میراث خجیب الطرفین سید تھے۔ والد کی طرف سے اُن کا سلسلہ نسب حضرت خواجہ بہاء الدین نقشبند سے اور والدہ کی طرف سے حضرت سید عبدالقادر جیلانی سے ملتا ہے۔ اس سلسلے میں خواجہ محمد میراث کے والد حضرت خواجہ محمد ناصر عندیہ کا بیان ہے کہ :

”شمارِ طرف مادر پدر صحیح النسب بنی فاطمہ و سید حسینی ہستید کہ نجابت و سیادت شمار از آفتاب و بہتاب منور راست کہ از طرف پدر از اولاد قدوة العرفا خواجہ بہاء حضرت خواجہ بہاء الحق والدین المعروف نقشبند ہستید و از جانب مادر از فرزندان محبوب سبحانی سید عبدالقادر جیلانی مشہور“

اسی سلسلے میں عرابہ میر درد نے کہا ہے کہ :

”حضرت خواجہ نقشبند بہ سیرۃ واسطہ فرزند حضرت امام عسکری ہستند و نابہ بست و پنج واسطہ باقی یازدہ آئمہ بہ ترتیب آبا و اجداد اند“
و رد کے اس بیان کے بموجب خواجہ محمد میراث کا سلسلہ پدری گیارہ واسطوں سے خواجہ بہاء الدین نقشبند سے اور چھپیس واسطوں سے حضرت امام عسکری سے جا ملتا ہے اور سلسلہ مادر کی خواجہ محمد ناصر عندیہ کے بیان کے مطابق غوث الاعظم سید عبدالقادر جیلانی تک پہنچتا ہے۔

۱۔ خواجہ محمد ناصر عندیہ۔ رسالہ ہوش ازنا (قلمی) ملوکہ ڈاکٹر ناصر الدین دلی۔ ورق ۱۰۰
۲۔ خواجہ میر درد۔ علم الکتاب (مطبوعہ) ص ۸۴

خواجہ بہاء الدین نقشبند

حضرت خواجہ بہاء الدین نقشبند نقشبندیہ سلسلے کے بانی تھے۔ ان کا نام محمد بن محمد البخاری تھا یعقب خواجہ اور نسبت نقشبند تھی۔ خواجہ کا لقب ان کی اولاد میں دراشتاً جاری رہا۔ خواجہ بہاء الدین نقشبند کے خواجہ کہلانے کی وضاحت خواجہ نیرود نے یوں کی ہے کہ :

”خواجہ بمعنی مالک و سردار صاحب و مولیٰ است لہذا اطلاق اس پر ذریات مولیٰ الموالی علیہ السلام کردہ انداکا بر سادات ملتب بہ لقب خواجگان شدہ اند و حضرت بہاء الدین نقشبند قدس سرہ العزیز کہ از سادات صحیح النسب اند۔“

خواجہ بہاء الدین نقشبند بخارا میں ۷۱۷ھ ہجری میں پیدا ہوئے۔ علم شریعہ دین سے بہرہ ور ہو کر تمام عمر رشد و ہدایت میں مشغول رہے۔ ۷۴۰ھ ربیع الاول ۷۹۱ھ ہجری کو ۷۳ برس کی عمر میں بخارا میں وفات پائی۔ اور بخارا سے کچھ فاصلے پر قصر عارفان میں دفن ہوئے۔

حضرت خواجہ بہاء الدین نقشبند کی اولاد میں ایک صاحبزادی فاطمہ ثانی تھیں جن کی شادی خواجہ عطاء الدین عطار سے ہوئی تھی۔ ان سے دوزد کے خواجہ حسن عطار اور خواجہ حسین عطار پیدا ہوئے۔ تذکرہ نگاروں کے یہاں اس سے آئے سلسلے کی کڑیاں نہیں ملتیں۔ تاہم اتنا پتہ چلتا ہے کہ بخارا سے انھیں کی اولاد میں سے ایک بزرگ خواجہ محمد طاہر اپنے دو بھائیوں خواجہ محمد یعقوب، خواجہ فتح اللہ ایک رٹ کے خواجہ محمد صالح اور ایک بھتیجے خواجہ محمد موسیٰ (پسر خواجہ محمد یعقوب) کے ہمراہ اوزنگ زیب عالمگیر کے عہد حکومت میں ہندوستان آئے۔ اوزنگ زیب عالمگیر نے ان کی بڑی قدر و منزلت کی جس کی پوری تفصیل خواجہ محمد ناصر عندیہ نے ہوش افزا میں یوں بیان

۱۔ خواجہ میر دوزد، علم الکتاب (مطبوعہ) ص ۸۴

"اجداد شما کہ سہ برادر بودند بمعہ دو پسر از بخارا دریں جا رسیدہ اند چنانچہ برادر کلاں شاہ کہ خواجہ محمد طاہر نام داشت بعنوان شائخان طریق بزرگانہ بآبادشاہ عالمگیر ملاقات کردہ ہنگام خلوت بمیان سبوح خانہ در برابرش می نشست و ہر چند کہ سلطان تکلیف منصبش کرد ہرگز قبول نمودند بعد چندے پسر خود خواجہ محمد صالح و برادر زادہ خود را بخد متش گذاشتہ خود متوجہ زیارت حرمین الشریفین زاد ہما اللہ تعالیٰ شرفا گردیدہ ازین مکان رداں گردید و آن شاہ عاقبت اندیش کہ مرید ہم در طریقہ بزرگان شما بود اعزاز و اکرام آں خواجہ زاد ہائے خویش پیش از پیش نمودہ خواجہ محمد صالح را منصب نمایاں بخشید، بادختر برادر خود شاہزادہ محمد مراد بخش کہ خدا گردانید و برادر دیگرش را کہ خواجہ محمد یعقوب نام داشت ہم منصب عمدہ عطا کردہ دویم دختر شاہزادہ مذکور را بحالہ نکاحش در آرد و پسرش خواجہ موسی را نیز منصب دادہ دختر شاہزادہ محمد معز الدین کہ شیرہ اش بود باد از دواج فرمود و برادر موسی را کہ خواجہ فتح اللہ نام داشت کہ جد شما باشد ہم منصب سرفراز سانہ او را نیز تکلیف کہ خدائے بیان اقرباے خود فرمودہ لیکن او ہرگز قبول آن تمنی نہ نمودند آخر کار او را با ہمیشہ حقیقی نواب سر بلند خاں کہ میر بخشی آن سلطان قدردان بود منسوب کردہ پس شمار مقررے امیر زادہ و بے شہ عمدہ زادہ اید"۔

ہوش افزا میں خواجہ ناصر عندلیب کے بیان کے مطابق برادر کلاں خواجہ محمد طاہر کو اورنگزیب نے خادت میں اپنے قریب نشست دی اور ان کو اعلیٰ منصب سے نوازا جا یا۔ انھوں نے خود تو قبول نہ کیا لیکن اپنے صاحبزادے خواجہ محمد صالح

۱۔ خواجہ محمد ناصر عندلیب۔ رسالہ ہوش افزا (قلبی) ملوکہ ڈاکٹر ناصر الدین دلی۔ ورق ۱۰۰

بھیجے خواجہ موسیٰ اور اپنے دیگر دو چھوٹے بھائیوں خواجہ محمد یعقوب و خواجہ فتح اللہ کو اورنگزیب کی خواہش پر دربار میں چھوڑ کر خود زیارت حرمین شریفین کو چلے گئے۔

اورنگ زیب نے خواجہ محمد صالح کی شادی اپنے بھائی محمد مراد بخش کی پہلی بیٹی سے کر دی۔ خواجہ محمد یعقوب کا عقد محمد مراد بخش کی دوسری بیٹی سے کر دیا اور خواجہ موسیٰ (پسر خواجہ محمد یعقوب) کا نکاح شہزادہ محمد معزالدین کی ارہ کی سے کر کے ان کو بھی اعلیٰ مرتبوں پر فائز کیا۔

خواجہ فتح اللہ خواجہ محمد طاہر کے دوسرے چھوٹے بھائی تھے اورنگ زیب نے انھیں بھی اعلیٰ مراتب کے ساتھ شاہی خاندان میں منسوب کرنا چاہا لیکن جب انھوں نے اسے قبول نہ کیا تو ان کی شادی نواب سرہند خاں بخشی اول کی بہن سے کرادی۔

یہی خواجہ فتح اللہ خواجہ میر ناصر غنڈلیب کے دادا اور میر درد و میر اثر کے جد امجد ہیں۔

میر ناصر غنڈلیب کے بیان کی تصدیق محمد ساقی مستعد خاں کے "ماثر عالمگیری" سے بھی ہوتی ہے۔ "ماثر عالمگیری" میں اورنگ زیب اور خواجہ محمد طاہر نقشبندی کے خاندانی مراسم اور خواجہ محمد صالح خواجہ محمد یعقوب اور خواجہ موسیٰ کی شاہی خاندان میں شادیوں کی شہادتیں موجود ہیں۔

مشہور ڈاکٹر اور مؤرخ سنجی نے خواجہ محمد صالح اور آسائیش بیگم کی شادی کی جہاں شہادت دی ہے وہاں اس نے یہ بھی بیان کیا ہے کہ خواجہ محمد صالح دماغی عارضہ میں

لے محمد ساقی مستعد خاں نے اورنگ زیب کے دربار کا رزنائپہ لکھا تھا جسے اورنگ زیب کے لڑکے بہادر شاہ اول نے "ماثر عالمگیری" کے نام سے مرتب کیا۔

لے تفسیر کے لیے ملاحظہ ہو "ماثر عالمگیری" مترجمہ فدائلی خاں، ص ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴

مبتلا ہو گئے تھے۔ ایک دن سیر گلشت کے وقت وہ آسائش بیگم کے ساتھ تھے۔ اچانک ان پر جنون کا دورہ پڑا تو انھوں نے اپنی بیوی کی جانگھ میں کٹاری بھونک دی آسائش بیگم کے زخم کاری لگا جو منوچی کے علاج سے درست ہوا۔

”مذکرہ خواتین مشاہیر خاندان تیموریہ میں آسائش بیگم اور اس کے شوہر خواجہ محمد صالح کی سیرتوں کا ذکر شاندار الفاظ میں ملتا ہے۔ آسائش بیگم کے حسن و جمال فہم و ذکا اور علم و فضل کی تعریف کی گئی ہے اور خواجہ محمد صالح کی بہادری و شجاعت اور اورنگ زیب کی نظر میں ان کی پسندیدگی کا بیان موجود ہے۔ دونوں کی شادیوں کا ذکر بھی ان الفاظ میں ملتا ہے:

”دوسری جمادی الآخر ۱۰۸۲ھ کو دونوں کی شادی کی تقریب بڑے تزک و احتشام سے منعقد ہوئی۔ قاضی عبدالوہاب نے سر بلند خاں اور ملا محمد یعقوب وغیرہ کے سامنے نکاح پڑھایا۔ ساگیر نے محمد صالح کو ایک عربی النسل گھوڑا مع طلائی ساز و سامان کے ازراہ ایک بستی میں کی پشت پر سونے کی عمارت تھی اور معقول جاگیر و منصب عطا فرمائے۔ آسائش بیگم کو اورنگ زیب نے اپنی بیٹیوں سے بھی زیادہ جہیز دیا تھا۔“

خواجہ فتح اللہ

اورنگ زیب کی خواہش کے باوجود اثر کے جدا مجد خواجہ فتح اللہ نے شای خاندان میں شادی کرنا اپنے لیے مناسب نہیں سمجھا تو سر بلند خاں بخشی اول کی بہن سے ان کی شادی کر دی گئی۔ سر بلند خاں بخشی اول خواجہ محمد یعقوب اور خواجہ محمد بیوی کی شادیوں میں

MEMOIRS OF THE Mughal COURT BY NICCOLO MANUCCI - P. 114

مذکرہ خواتین مشاہیر خاندان تیموریہ نسخہ رضا لاہور، رام پور، ص ۱۱۴

بحیثیت وکیل موجود تھے۔ وہ نقشبندیہ سلسلے سے تعلق رکھتے تھے۔ اندازہ یہ ہوتا ہے کہ خواجہ محمد طاہر کے ہندوستان سے واپس چلے جانے کے بعد نقشبندیہ تعلق اور شاہی خاندان سے رشتے قائم ہو جانے کی وجہ سے سر بلند خاں نجشی اول نے خواجہ طاہر کے افراد خاندان کی سرپرستی کی ہوگی۔ اور شاہی خاندان کے ضروری معاملات کی نگرانی کے علاوہ وہ ان کی بھی دیکھ بھال کرتے رہے ہوں گے اور خواجہ فتح اللہ کی شادی کے بعد یہ رشتہ اور بھی مضبوط ہو گیا ہوگا۔ اس وجہ سے محمد ساقی مستعد خاں نے اوزنگزیب کے آخری زمانے کے روزنامے میں ۲۹ ربیع الاول ۱۰۶۵ھ ہجری کو خواجہ محمد یعقوب کی تاریخ وفات بتاتے ہوئے ان کے نام کے ساتھ سر بلند خاں کے خطاب کا بھی اضافہ کیا ہے۔ ہو سکتا ہے کہ سر بلند خاں نجشی اول کے انتقال کے بعد یہ خطاب خواجہ محمد یعقوب کو ملا ہو اور پھر ان کے انتقال کے بعد خواجہ موسیٰ کو سر بلند خاں نجشی اول بنا دیا گیا ہو۔

سر بلند خاں نجشی اول کی شخصیت اور کارہائے نمایاں کا محمد ساقی مستعد خاں نے مائر عالمگیری میں لکھی جگہ ذکر کیا ہے۔ لیکن خواجہ فتح اللہ کے بارے میں یہ نہیں لکھا کہ دو خواجہ محمد طاہر کے بھائی تھے یا فرزند اور نہ سر بلند خاں نجشی اول کی ہمیشہ سے ان کی شادی پر رونی والی ہے۔ جادونا تھ سرکار نے مائر عالمگیری کے انگریزی ترجمہ کے انگلش مائیں خواجہ محمد طاہر نقشبندی کے خاندان سے خواجہ فتح اللہ کا کوئی رشتہ ظاہر نہیں کیا ہے۔ انھیں تو رانی سرور بتایا ہے۔ لیکن خواجہ میر ناصر عندلیب کے بیان میں تفصیل یہ ہے کہ اور سومی را کہ خواجہ فتح اللہ نام داشت کہ بد شما باشد ہم منجے سر فراد مانہ اورانہ تکلیف کردانی بیان اقرباے خود بود لیکن او ہرگز قبول آن تمنے نہ نمودہ آخر کار او را با ہمیشہ حقیقی ذواب سر بلند خاں کہ میرنجشی آن سلطان قدردان بود منسوب کردہ ہے۔

۱۔ مائر عالمگیری (اردو ترجمہ) ص ۷۰-۷۱-۷۲-۷۳-۷۴-۷۵-۷۶-۷۷-۷۸-۷۹-۸۰-۸۱-۸۲-۸۳-۸۴-۸۵-۸۶-۸۷-۸۸-۸۹-۹۰-۹۱-۹۲-۹۳-۹۴-۹۵-۹۶-۹۷-۹۸-۹۹-۱۰۰-۱۰۱-۱۰۲-۱۰۳-۱۰۴-۱۰۵-۱۰۶-۱۰۷-۱۰۸-۱۰۹-۱۱۰-۱۱۱-۱۱۲-۱۱۳-۱۱۴-۱۱۵-۱۱۶-۱۱۷-۱۱۸-۱۱۹-۱۲۰-۱۲۱-۱۲۲-۱۲۳-۱۲۴-۱۲۵-۱۲۶-۱۲۷-۱۲۸-۱۲۹-۱۳۰-۱۳۱-۱۳۲-۱۳۳-۱۳۴-۱۳۵-۱۳۶-۱۳۷-۱۳۸-۱۳۹-۱۴۰-۱۴۱-۱۴۲-۱۴۳-۱۴۴-۱۴۵-۱۴۶-۱۴۷-۱۴۸-۱۴۹-۱۵۰-۱۵۱-۱۵۲-۱۵۳-۱۵۴-۱۵۵-۱۵۶-۱۵۷-۱۵۸-۱۵۹-۱۶۰-۱۶۱-۱۶۲-۱۶۳-۱۶۴-۱۶۵-۱۶۶-۱۶۷-۱۶۸-۱۶۹-۱۷۰-۱۷۱-۱۷۲-۱۷۳-۱۷۴-۱۷۵-۱۷۶-۱۷۷-۱۷۸-۱۷۹-۱۸۰-۱۸۱-۱۸۲-۱۸۳-۱۸۴-۱۸۵-۱۸۶-۱۸۷-۱۸۸-۱۸۹-۱۹۰-۱۹۱-۱۹۲-۱۹۳-۱۹۴-۱۹۵-۱۹۶-۱۹۷-۱۹۸-۱۹۹-۲۰۰-۲۰۱-۲۰۲-۲۰۳-۲۰۴-۲۰۵-۲۰۶-۲۰۷-۲۰۸-۲۰۹-۲۱۰-۲۱۱-۲۱۲-۲۱۳-۲۱۴-۲۱۵-۲۱۶-۲۱۷-۲۱۸-۲۱۹-۲۲۰-۲۲۱-۲۲۲-۲۲۳-۲۲۴-۲۲۵-۲۲۶-۲۲۷-۲۲۸-۲۲۹-۲۳۰-۲۳۱-۲۳۲-۲۳۳-۲۳۴-۲۳۵-۲۳۶-۲۳۷-۲۳۸-۲۳۹-۲۴۰-۲۴۱-۲۴۲-۲۴۳-۲۴۴-۲۴۵-۲۴۶-۲۴۷-۲۴۸-۲۴۹-۲۵۰-۲۵۱-۲۵۲-۲۵۳-۲۵۴-۲۵۵-۲۵۶-۲۵۷-۲۵۸-۲۵۹-۲۶۰-۲۶۱-۲۶۲-۲۶۳-۲۶۴-۲۶۵-۲۶۶-۲۶۷-۲۶۸-۲۶۹-۲۷۰-۲۷۱-۲۷۲-۲۷۳-۲۷۴-۲۷۵-۲۷۶-۲۷۷-۲۷۸-۲۷۹-۲۸۰-۲۸۱-۲۸۲-۲۸۳-۲۸۴-۲۸۵-۲۸۶-۲۸۷-۲۸۸-۲۸۹-۲۹۰-۲۹۱-۲۹۲-۲۹۳-۲۹۴-۲۹۵-۲۹۶-۲۹۷-۲۹۸-۲۹۹-۳۰۰-۳۰۱-۳۰۲-۳۰۳-۳۰۴-۳۰۵-۳۰۶-۳۰۷-۳۰۸-۳۰۹-۳۱۰-۳۱۱-۳۱۲-۳۱۳-۳۱۴-۳۱۵-۳۱۶-۳۱۷-۳۱۸-۳۱۹-۳۲۰-۳۲۱-۳۲۲-۳۲۳-۳۲۴-۳۲۵-۳۲۶-۳۲۷-۳۲۸-۳۲۹-۳۳۰-۳۳۱-۳۳۲-۳۳۳-۳۳۴-۳۳۵-۳۳۶-۳۳۷-۳۳۸-۳۳۹-۳۴۰-۳۴۱-۳۴۲-۳۴۳-۳۴۴-۳۴۵-۳۴۶-۳۴۷-۳۴۸-۳۴۹-۳۵۰-۳۵۱-۳۵۲-۳۵۳-۳۵۴-۳۵۵-۳۵۶-۳۵۷-۳۵۸-۳۵۹-۳۶۰-۳۶۱-۳۶۲-۳۶۳-۳۶۴-۳۶۵-۳۶۶-۳۶۷-۳۶۸-۳۶۹-۳۷۰-۳۷۱-۳۷۲-۳۷۳-۳۷۴-۳۷۵-۳۷۶-۳۷۷-۳۷۸-۳۷۹-۳۸۰-۳۸۱-۳۸۲-۳۸۳-۳۸۴-۳۸۵-۳۸۶-۳۸۷-۳۸۸-۳۸۹-۳۹۰-۳۹۱-۳۹۲-۳۹۳-۳۹۴-۳۹۵-۳۹۶-۳۹۷-۳۹۸-۳۹۹-۴۰۰-۴۰۱-۴۰۲-۴۰۳-۴۰۴-۴۰۵-۴۰۶-۴۰۷-۴۰۸-۴۰۹-۴۱۰-۴۱۱-۴۱۲-۴۱۳-۴۱۴-۴۱۵-۴۱۶-۴۱۷-۴۱۸-۴۱۹-۴۲۰-۴۲۱-۴۲۲-۴۲۳-۴۲۴-۴۲۵-۴۲۶-۴۲۷-۴۲۸-۴۲۹-۴۳۰-۴۳۱-۴۳۲-۴۳۳-۴۳۴-۴۳۵-۴۳۶-۴۳۷-۴۳۸-۴۳۹-۴۴۰-۴۴۱-۴۴۲-۴۴۳-۴۴۴-۴۴۵-۴۴۶-۴۴۷-۴۴۸-۴۴۹-۴۵۰-۴۵۱-۴۵۲-۴۵۳-۴۵۴-۴۵۵-۴۵۶-۴۵۷-۴۵۸-۴۵۹-۴۶۰-۴۶۱-۴۶۲-۴۶۳-۴۶۴-۴۶۵-۴۶۶-۴۶۷-۴۶۸-۴۶۹-۴۷۰-۴۷۱-۴۷۲-۴۷۳-۴۷۴-۴۷۵-۴۷۶-۴۷۷-۴۷۸-۴۷۹-۴۸۰-۴۸۱-۴۸۲-۴۸۳-۴۸۴-۴۸۵-۴۸۶-۴۸۷-۴۸۸-۴۸۹-۴۹۰-۴۹۱-۴۹۲-۴۹۳-۴۹۴-۴۹۵-۴۹۶-۴۹۷-۴۹۸-۴۹۹-۵۰۰-۵۰۱-۵۰۲-۵۰۳-۵۰۴-۵۰۵-۵۰۶-۵۰۷-۵۰۸-۵۰۹-۵۱۰-۵۱۱-۵۱۲-۵۱۳-۵۱۴-۵۱۵-۵۱۶-۵۱۷-۵۱۸-۵۱۹-۵۲۰-۵۲۱-۵۲۲-۵۲۳-۵۲۴-۵۲۵-۵۲۶-۵۲۷-۵۲۸-۵۲۹-۵۳۰-۵۳۱-۵۳۲-۵۳۳-۵۳۴-۵۳۵-۵۳۶-۵۳۷-۵۳۸-۵۳۹-۵۴۰-۵۴۱-۵۴۲-۵۴۳-۵۴۴-۵۴۵-۵۴۶-۵۴۷-۵۴۸-۵۴۹-۵۵۰-۵۵۱-۵۵۲-۵۵۳-۵۵۴-۵۵۵-۵۵۶-۵۵۷-۵۵۸-۵۵۹-۵۶۰-۵۶۱-۵۶۲-۵۶۳-۵۶۴-۵۶۵-۵۶۶-۵۶۷-۵۶۸-۵۶۹-۵۷۰-۵۷۱-۵۷۲-۵۷۳-۵۷۴-۵۷۵-۵۷۶-۵۷۷-۵۷۸-۵۷۹-۵۸۰-۵۸۱-۵۸۲-۵۸۳-۵۸۴-۵۸۵-۵۸۶-۵۸۷-۵۸۸-۵۸۹-۵۹۰-۵۹۱-۵۹۲-۵۹۳-۵۹۴-۵۹۵-۵۹۶-۵۹۷-۵۹۸-۵۹۹-۶۰۰-۶۰۱-۶۰۲-۶۰۳-۶۰۴-۶۰۵-۶۰۶-۶۰۷-۶۰۸-۶۰۹-۶۱۰-۶۱۱-۶۱۲-۶۱۳-۶۱۴-۶۱۵-۶۱۶-۶۱۷-۶۱۸-۶۱۹-۶۲۰-۶۲۱-۶۲۲-۶۲۳-۶۲۴-۶۲۵-۶۲۶-۶۲۷-۶۲۸-۶۲۹-۶۳۰-۶۳۱-۶۳۲-۶۳۳-۶۳۴-۶۳۵-۶۳۶-۶۳۷-۶۳۸-۶۳۹-۶۴۰-۶۴۱-۶۴۲-۶۴۳-۶۴۴-۶۴۵-۶۴۶-۶۴۷-۶۴۸-۶۴۹-۶۵۰-۶۵۱-۶۵۲-۶۵۳-۶۵۴-۶۵۵-۶۵۶-۶۵۷-۶۵۸-۶۵۹-۶۶۰-۶۶۱-۶۶۲-۶۶۳-۶۶۴-۶۶۵-۶۶۶-۶۶۷-۶۶۸-۶۶۹-۶۷۰-۶۷۱-۶۷۲-۶۷۳-۶۷۴-۶۷۵-۶۷۶-۶۷۷-۶۷۸-۶۷۹-۶۸۰-۶۸۱-۶۸۲-۶۸۳-۶۸۴-۶۸۵-۶۸۶-۶۸۷-۶۸۸-۶۸۹-۶۹۰-۶۹۱-۶۹۲-۶۹۳-۶۹۴-۶۹۵-۶۹۶-۶۹۷-۶۹۸-۶۹۹-۷۰۰-۷۰۱-۷۰۲-۷۰۳-۷۰۴-۷۰۵-۷۰۶-۷۰۷-۷۰۸-۷۰۹-۷۱۰-۷۱۱-۷۱۲-۷۱۳-۷۱۴-۷۱۵-۷۱۶-۷۱۷-۷۱۸-۷۱۹-۷۲۰-۷۲۱-۷۲۲-۷۲۳-۷۲۴-۷۲۵-۷۲۶-۷۲۷-۷۲۸-۷۲۹-۷۳۰-۷۳۱-۷۳۲-۷۳۳-۷۳۴-۷۳۵-۷۳۶-۷۳۷-۷۳۸-۷۳۹-۷۴۰-۷۴۱-۷۴۲-۷۴۳-۷۴۴-۷۴۵-۷۴۶-۷۴۷-۷۴۸-۷۴۹-۷۵۰-۷۵۱-۷۵۲-۷۵۳-۷۵۴-۷۵۵-۷۵۶-۷۵۷-۷۵۸-۷۵۹-۷۶۰-۷۶۱-۷۶۲-۷۶۳-۷۶۴-۷۶۵-۷۶۶-۷۶۷-۷۶۸-۷۶۹-۷۷۰-۷۷۱-۷۷۲-۷۷۳-۷۷۴-۷۷۵-۷۷۶-۷۷۷-۷۷۸-۷۷۹-۷۸۰-۷۸۱-۷۸۲-۷۸۳-۷۸۴-۷۸۵-۷۸۶-۷۸۷-۷۸۸-۷۸۹-۷۹۰-۷۹۱-۷۹۲-۷۹۳-۷۹۴-۷۹۵-۷۹۶-۷۹۷-۷۹۸-۷۹۹-۸۰۰-۸۰۱-۸۰۲-۸۰۳-۸۰۴-۸۰۵-۸۰۶-۸۰۷-۸۰۸-۸۰۹-۸۱۰-۸۱۱-۸۱۲-۸۱۳-۸۱۴-۸۱۵-۸۱۶-۸۱۷-۸۱۸-۸۱۹-۸۲۰-۸۲۱-۸۲۲-۸۲۳-۸۲۴-۸۲۵-۸۲۶-۸۲۷-۸۲۸-۸۲۹-۸۳۰-۸۳۱-۸۳۲-۸۳۳-۸۳۴-۸۳۵-۸۳۶-۸۳۷-۸۳۸-۸۳۹-۸۴۰-۸۴۱-۸۴۲-۸۴۳-۸۴۴-۸۴۵-۸۴۶-۸۴۷-۸۴۸-۸۴۹-۸۵۰-۸۵۱-۸۵۲-۸۵۳-۸۵۴-۸۵۵-۸۵۶-۸۵۷-۸۵۸-۸۵۹-۸۶۰-۸۶۱-۸۶۲-۸۶۳-۸۶۴-۸۶۵-۸۶۶-۸۶۷-۸۶۸-۸۶۹-۸۷۰-۸۷۱-۸۷۲-۸۷۳-۸۷۴-۸۷۵-۸۷۶-۸۷۷-۸۷۸-۸۷۹-۸۸۰-۸۸۱-۸۸۲-۸۸۳-۸۸۴-۸۸۵-۸۸۶-۸۸۷-۸۸۸-۸۸۹-۸۹۰-۸۹۱-۸۹۲-۸۹۳-۸۹۴-۸۹۵-۸۹۶-۸۹۷-۸۹۸-۸۹۹-۹۰۰-۹۰۱-۹۰۲-۹۰۳-۹۰۴-۹۰۵-۹۰۶-۹۰۷-۹۰۸-۹۰۹-۹۱۰-۹۱۱-۹۱۲-۹۱۳-۹۱۴-۹۱۵-۹۱۶-۹۱۷-۹۱۸-۹۱۹-۹۲۰-۹۲۱-۹۲۲-۹۲۳-۹۲۴-۹۲۵-۹۲۶-۹۲۷-۹۲۸-۹۲۹-۹۳۰-۹۳۱-۹۳۲-۹۳۳-۹۳۴-۹۳۵-۹۳۶-۹۳۷-۹۳۸-۹۳۹-۹۴۰-۹۴۱-۹۴۲-۹۴۳-۹۴۴-۹۴۵-۹۴۶-۹۴۷-۹۴۸-۹۴۹-۹۵۰-۹۵۱-۹۵۲-۹۵۳-۹۵۴-۹۵۵-۹۵۶-۹۵۷-۹۵۸-۹۵۹-۹۶۰-۹۶۱-۹۶۲-۹۶۳-۹۶۴-۹۶۵-۹۶۶-۹۶۷-۹۶۸-۹۶۹-۹۷۰-۹۷۱-۹۷۲-۹۷۳-۹۷۴-۹۷۵-۹۷۶-۹۷۷-۹۷۸-۹۷۹-۹۸۰-۹۸۱-۹۸۲-۹۸۳-۹۸۴-۹۸۵-۹۸۶-۹۸۷-۹۸۸-۹۸۹-۹۹۰-۹۹۱-۹۹۲-۹۹۳-۹۹۴-۹۹۵-۹۹۶-۹۹۷-۹۹۸-۹۹۹-۱۰۰۰-۱۰۰۱-۱۰۰۲-۱۰۰۳-۱۰۰۴-۱۰۰۵-۱۰۰۶-۱۰۰۷-۱۰۰۸-۱۰۰۹-۱۰۱۰-۱۰۱۱-۱۰۱۲-۱۰۱۳-۱۰۱۴-۱۰۱۵-۱۰۱۶-۱۰۱۷-۱۰۱۸-۱۰۱۹-۱۰۲۰-۱۰۲۱-۱۰۲۲-۱۰۲۳-۱۰۲۴-۱۰۲۵-۱۰۲۶-۱۰۲۷-۱۰۲۸-۱۰۲۹-۱۰۳۰-۱۰۳۱-۱۰۳۲-۱۰۳۳-۱۰۳۴-۱۰۳۵-۱۰۳۶-۱۰۳۷-۱۰۳۸-۱۰۳۹-۱۰۴۰-۱۰۴۱-۱۰۴۲-۱۰۴۳-۱۰۴۴-۱۰۴۵-۱۰۴۶-۱۰۴۷-۱۰۴۸-۱۰۴۹-۱۰۵۰-۱۰۵۱-۱۰۵۲-۱۰۵۳-۱۰۵۴-۱۰۵۵-۱۰۵۶-۱۰۵۷-۱۰۵۸-۱۰۵۹-۱۰۶۰-۱۰۶۱-۱۰۶۲-۱۰۶۳-۱۰۶۴-۱۰۶۵-۱۰۶۶-۱۰۶۷-۱۰۶۸-۱۰۶۹-۱۰۷۰-۱۰۷۱-۱۰۷۲-۱۰۷۳-۱۰۷۴-۱۰۷۵-۱۰۷۶-۱۰۷۷-۱۰۷۸-۱۰۷۹-۱۰۸۰-۱۰۸۱-۱۰۸۲-۱۰۸۳-۱۰۸۴-۱۰۸۵-۱۰۸۶-۱۰۸۷-۱۰۸۸-۱۰۸۹-۱۰۹۰-۱۰۹۱-۱۰۹۲-۱۰۹۳-۱۰۹۴-۱۰۹۵-۱۰۹۶-۱۰۹۷-۱۰۹۸-۱۰۹۹-۱۱۰۰-۱۱۰۱-۱۱۰۲-۱۱۰۳-۱۱۰۴-۱۱۰۵-۱۱۰۶-۱۱۰۷-۱۱۰۸-۱۱۰۹-۱۱۱۰-۱۱۱۱-۱۱۱۲-۱۱۱۳-۱۱۱۴-۱۱۱۵-۱۱۱۶-۱۱۱۷-۱۱۱۸-۱۱۱۹-۱۱۲۰-۱۱۲۱-۱۱۲۲-۱۱۲۳-۱۱۲۴-۱۱۲۵-۱۱۲۶-۱۱۲۷-۱۱۲۸-۱۱۲۹-۱۱۳۰-۱۱۳۱-۱۱۳۲-۱۱۳۳-۱۱۳۴-۱۱۳۵-۱۱۳۶-۱۱۳۷-۱۱۳۸-۱۱۳۹-۱۱۴۰-۱۱۴۱-۱۱۴۲-۱۱۴۳-۱۱۴۴-۱۱۴۵-۱۱۴۶-۱۱۴۷-۱۱۴۸-۱۱۴۹-۱۱۵۰-۱۱۵۱-۱۱۵۲-۱۱۵۳-۱۱۵۴-۱۱۵۵-۱۱۵۶-۱۱۵۷-۱۱۵۸-۱۱۵۹-۱۱۶۰-۱۱۶۱-۱۱۶۲-۱۱۶۳-۱۱۶۴-۱۱۶۵-۱۱۶۶-۱۱۶۷-۱۱۶۸-۱۱۶۹-۱۱۷۰-۱۱۷۱-۱۱۷۲-۱۱۷۳-۱۱۷۴-۱۱۷۵-۱۱۷۶-۱۱۷۷-۱۱۷۸-۱۱۷۹-۱۱۸۰-۱۱۸۱-۱۱۸۲-۱۱۸۳-۱۱۸۴-۱۱۸۵-۱۱۸۶-۱۱۸۷-۱۱۸۸-۱۱۸۹-۱۱۹۰-۱۱۹۱-۱۱۹۲-۱۱۹۳-۱۱۹۴-۱۱۹۵-۱۱۹۶-۱۱۹۷-۱۱۹۸-۱۱۹۹-۱۲۰۰-۱۲۰۱-۱۲۰۲-۱۲۰۳-۱۲۰۴-۱۲۰۵-۱۲۰۶-۱۲۰۷-۱۲۰۸-۱۲۰۹-۱۲۱۰-۱۲۱۱-۱۲۱۲-۱۲۱۳-۱۲۱۴-۱۲۱۵-۱۲۱۶-۱۲۱۷-۱۲۱۸-۱۲۱۹-۱۲۲۰-۱۲۲۱-۱۲۲۲-۱۲۲۳-۱۲۲۴-۱۲۲۵-۱۲۲۶-۱۲۲۷-۱۲۲۸-۱۲۲۹-۱۲۳۰-۱۲۳۱-۱۲۳۲-۱۲۳۳-۱۲۳۴-۱۲۳۵-۱۲۳۶-۱۲۳۷-۱۲۳۸-۱۲۳۹-۱۲۴۰-۱۲۴۱-۱۲۴۲-۱۲۴۳-۱۲۴۴-۱۲۴۵-۱۲۴۶-۱۲۴۷-۱۲۴۸-۱۲۴۹-۱۲۵۰-۱۲۵۱-۱۲۵۲-۱۲۵۳-۱۲۵۴-۱۲۵۵-۱۲۵۶-۱۲۵۷-۱۲۵۸-۱۲۵۹-۱۲۶۰-۱۲۶۱-۱۲۶۲-۱۲۶۳-۱۲۶۴-۱۲۶۵-۱۲۶۶-۱۲۶۷-۱۲۶۸-۱۲۶۹-۱۲۷۰-۱۲۷۱-۱۲۷۲-۱۲۷۳-۱۲۷۴-۱۲۷۵-۱۲۷۶-۱۲۷۷-۱۲۷۸-۱۲۷۹-۱۲۸۰-۱۲۸۱-۱۲۸۲-۱۲۸۳-۱۲۸۴-۱۲۸۵-۱۲۸۶-۱۲۸۷-۱۲۸۸-۱۲۸۹-۱۲۹۰-۱۲۹۱-۱۲۹۲-۱۲۹۳-۱۲۹۴-۱۲۹۵-۱۲۹۶-۱۲۹۷-۱۲۹۸-۱۲۹۹-۱۳۰۰-۱۳۰۱-۱۳۰۲-۱۳۰۳-۱۳۰۴-۱۳۰۵-۱۳۰۶-۱۳۰۷-۱۳۰۸-۱۳۰۹-۱۳۱۰-۱۳۱۱-۱۳۱۲-۱۳۱۳-۱۳۱۴-۱۳۱۵-۱۳۱۶-۱۳۱۷-۱۳۱۸-۱۳۱۹-۱۳۲۰-۱۳۲۱-۱۳۲۲-۱۳۲۳-۱۳۲۴-۱۳۲۵-۱۳۲۶-۱۳۲۷-۱۳۲۸-۱۳۲۹-۱۳۳۰-۱۳۳۱-۱۳۳۲-۱۳۳۳-۱۳۳۴-۱۳۳۵-۱۳۳۶-۱۳۳۷-۱۳۳۸-۱۳۳۹-۱۳۴۰-۱۳۴۱-۱۳۴۲-۱۳۴۳-۱۳۴۴-۱۳۴۵-۱۳۴۶-۱۳۴۷-۱۳۴۸-۱۳۴۹-۱۳۵۰-۱۳۵۱-۱۳۵۲-۱۳۵۳-۱۳۵۴-۱۳۵۵-۱۳۵۶-۱۳۵۷-۱۳۵۸-۱۳۵۹-۱۳۶۰-۱۳۶۱-۱۳۶۲-۱۳۶۳-۱۳۶۴-۱۳۶۵-۱۳۶۶-۱۳۶۷-۱۳۶۸-۱۳۶۹-۱۳۷۰-۱۳۷۱-۱۳۷۲-۱۳۷۳-۱۳۷۴-۱۳۷۵-۱۳۷۶-۱۳۷۷-۱۳۷۸-۱۳۷۹-۱۳۸۰-۱۳۸۱-۱۳۸۲-۱۳۸۳-۱۳۸۴-۱۳۸۵-۱۳۸۶-۱۳۸۷-۱۳۸۸-۱۳۸۹-۱۳۹۰-۱۳۹۱-۱۳۹۲-۱۳۹۳-۱۳۹۴-۱۳۹۵-۱۳۹۶-۱۳۹۷-۱۳۹۸-۱۳۹۹-۱۴۰۰-۱۴۰۱-۱۴۰۲-۱۴۰۳-۱۴۰۴-۱۴۰۵-۱۴۰۶-۱۴۰۷-۱۴۰۸-۱۴۰۹-۱۴۱۰-۱۴۱۱-۱۴۱۲-۱۴۱۳-۱۴۱۴-۱۴۱۵-۱۴۱۶-۱۴۱۷-۱۴۱۸-۱۴۱۹-۱۴۲۰-۱۴۲۱-۱۴۲۲-۱۴۲۳-۱۴۲۴-۱۴۲۵-۱۴۲۶-۱۴۲۷-۱۴۲۸-۱۴۲۹-۱۴۳۰-۱۴۳۱-۱۴۳۲-۱۴۳۳-۱۴۳۴-۱۴۳۵-۱۴۳۶-۱۴۳۷-۱۴۳۸-۱۴۳۹-۱۴۴۰-۱۴۴۱-۱۴۴۲-۱۴۴۳-۱۴۴۴-۱۴۴۵-۱۴۴۶-۱۴۴۷-۱۴۴۸-۱۴۴۹-۱۴۵۰-۱۴۵۱-۱۴۵۲-۱۴۵۳-۱۴۵۴-۱۴۵۵-۱۴۵۶-۱۴۵۷-۱۴۵۸-۱۴۵۹-۱۴۶۰-۱۴۶۱-۱۴۶۲-۱۴۶۳-۱۴۶۴-۱۴۶۵-۱۴۶۶-۱۴۶۷-۱۴۶۸-۱۴۶۹-۱۴۷۰-۱۴۷۱-۱۴۷۲-۱۴۷۳-۱۴۷۴-۱۴۷۵-۱۴۷۶-۱۴۷۷-۱۴۷۸-۱۴۷۹-۱۴۸۰-۱۴۸۱-۱۴۸۲-۱۴۸۳-۱۴۸۴-۱۴۸۵-۱۴۸۶-۱۴۸۷-۱۴۸۸-۱۴۸۹-۱۴۹۰-۱۴۹۱-۱۴۹۲-۱۴۹۳-۱۴۹۴-۱۴۹۵-۱۴۹۶-۱۴۹۷-۱۴۹۸-۱۴۹۹-۱۵۰۰-۱۵۰۱-۱۵۰۲-۱۵۰۳-۱۵۰۴-۱۵۰۵-۱۵۰۶-۱۵۰۷-۱۵۰۸-۱۵۰۹-۱۵۱۰-۱۵۱۱-۱۵۱۲-۱۵۱۳-۱۵۱۴-۱۵۱۵-۱۵۱۶-۱۵۱۷-۱۵۱۸-۱۵۱۹-۱۵۲۰-۱۵۲۱-۱۵۲۲-۱۵۲۳-۱۵۲۴-۱۵۲۵-۱۵۲۶-۱۵۲۷-۱۵۲۸-۱۵۲۹-۱۵۳۰-۱۵۳۱-۱۵۳۲-۱۵۳۳-۱۵۳۴-۱۵۳۵-۱۵۳۶-۱۵۳۷-۱۵۳۸-۱۵۳۹-۱۵۴۰-۱۵۴۱-۱۵۴۲-۱۵۴۳-۱۵۴۴-۱۵۴۵-۱۵۴۶-۱۵۴۷-۱۵۴۸-۱۵۴۹-۱۵۵۰-۱۵۵۱-۱۵۵۲-۱۵۵۳-۱۵۵۴-۱۵۵۵-۱۵۵۶-۱۵۵۷-۱۵۵۸-۱۵۵۹-۱۵۶۰-۱۵۶۱-۱۵۶۲-۱۵۶۳-۱۵۶۴-۱۵۶۵-۱۵۶۶-۱۵۶۷-۱۵۶۸-۱۵۶۹-۱۵۷۰-۱۵۷۱-۱۵۷۲-۱۵۷۳-۱۵۷۴-۱۵۷

مثنوی بیان واقع میں میر اثر نے بھی ذکر کیا ہے:

والہش نواب فتح اللہ خاں آں کہ ایشاں را شہید آمدن شاں

دختر شاہان ایں ہندوستان چنداں قبضہ اخوان شاں

او بذات خود نہ کرد ایں را قبول تانہ گرد و مغلط آل رسول

نواب فتح اللہ خاں نامی ایک سپہ سالار کا ذکر اورنگ زیب کے دور میں

کئی محاربوں کے سلسلے میں بڑی تفصیل سے ملتا ہے۔ صاحب مائری المیری نے بھی

ان کے کارناموں کو اپنے روزنامے میں جاگہ دی ہے۔ انھوں نے اپنی شجاعت اور

جو امر دی سے جہاں مراتب حاصل کیے تھے وہاں نواب فتح اللہ خاں بہادر عالمگیر شاہی

کا خطاب بھی پایا تھا۔ اورنگ زیب ان کی بہادری اور وفاداری کی وجہ سے انھیں

بہت عزیز رکھتا تھا۔ لیکن محمد ساقی مستعد خاں نے ان فتح اللہ خاں کا کوئی تعلق خواجہ

محمد طاہر، خواجہ محمد صالح یا خواجہ محمد یعقوب سے نہیں بتایا۔ سرکار نے بھی

مائری عالمگیری کے انگریزی ترجمے کے تعارفی نوٹس میں ان نواب فتح اللہ خاں کو خواجہ

محمد طاہر یا ان کے خاندان سے منسلک نہیں کیا مگر انھیں توراتی لکھات لڑا

ان حالات میں اس بات کا کوئی تحریری ثبوت نہیں ملتا کہ میر ناصر عندلیب کے

وادا اور میر درد و میر اثر کے جدا مجید ہی نواب فتح اللہ خاں تھے یا کوئی اور البتہ میر اثر

کی مثنوی بیان واقع کے اشعار

والہش نواب فتح اللہ خاں آں کہ ایشاں را شہید آمدن شاں

دختر شاہان ایں ہندوستان چنداں قبضہ اخوان شاں

او بذات خود نہ کرد ایں را قبول تانہ گرد و مغلط آل رسول

اور خواجہ میر ناصر عندلیب کے رسالہ ہشت افرا میں یہ الفاظ

۱۰ مثنوی بیان واقع - خواجہ محمد میر اثر بحوالہ خانہ درو - س ۱۹

”برادر سومی را کہ خواجہ فتح اللہ نام داشت کہ جدا مجد شہا باشد“
 ہماری رہنمائی کرتے ہیں اور اس بحث سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ میر اثر کے جدا مجد ایک
 فتح اللہ خاں تھے جو عہد اوزنگ زیب میں ہندوستان آئے۔

نواب ظفر اللہ خاں

خواجہ فتح اللہ کے لڑکے نواب ظفر اللہ خاں میر ناصر عندلیب کے والد تھے لیکن
 تاریخوں اور تذکروں میں ان سے متعلق بھی مختلف بیانات ملتے ہیں۔ میخانہ درو میں ناصر
 تذکرہ فراق کا بیان ہے۔

”فتح اللہ خاں صاحب کے دولت خانے میں نواب سر بلند خاں کی
 بہن کی کوکھ سے خواجہ سید محمد ظفر اللہ خاں نورانی ناطب بہ نواب
 ظفر اللہ خاں روشن الدولہ رستم جنگ یار وفادار پیدا ہوئے“
 میخانہ درو میں یہ بھی تحریر ہے۔

”انھیں نواب روشن الدولہ رستم جنگ یار وفادار کے فرزند و بلند خواجہ
 محمد ناصر صاحب، متخلص بہ عندلیب ہیں۔“

ناصر تذکرہ فراق کی اس تحریر سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ خواجہ میر ناصر عندلیب کے
 والد اور میر درد و میر اثر کے دادا نواب ظفر اللہ خاں ہی کو روشن الدولہ، رستم جنگ،
 یار وفادار کے خطابات حاصل تھے لیکن یہ غلط ہے۔ خیال یہ ہوتا ہے کہ ناصر تذکرہ فراق
 کو مولوی بشیر الدین احمد کی کتاب ”واقعات دار الحکومت دہلی“ سے یہ غلط فہمی پیدا ہوئی
 ہے۔ مولوی بشیر الدین احمد کا بیان ہے کہ :

”خواجہ میر درد کے جدا مجد خواجہ (محمد ناصر) شاہ جہاں کے زمانے میں

میخانہ درو - ناصر تذکرہ فراق - ص ۱۱

نہ - ص ۱۱

ہندوستان تخریب لائے۔ کھجورہ کی لڑائی میں جو اورنگ زیب اور سلطان شجاع کے درمیان ہوئی تھی۔ شہزادہ شجاع کے محل کی حفاظت کرنے میں کام آئے۔۔۔۔۔ خواجہ میر درد کے دادا نواب روشن الدولہ ظفر خاں کا اصلی نام خواجہ مظفر تھا۔ انھوں نے پہلے شاہ عالم بہادر شاہ اول کے فرزند رفیع الشان کی ملازمت اختیار کی اور پڑھتے پڑھتے پانزویہ صدی اور پانصد سوار کو پہنچے اور ظفر خاں کا خطاب پایا۔ رفیع الشان کے بعد ملازمت چھوڑ چھاڑ شاہ بھیک کی طرف رجوع ہو گئے تو فرخ سیر کا ساتھ اپنے مرشد کے حکم سے دیا۔ لے

مولوی بشیر الدین احمد نے غلطی سے خواجہ مظفر الخطاب بہ روشن الدولہ ظفر خاں کو نواب ظفر الشہ خاں بنا کر میر درد و میر اثر کے خاندان سے ملا دیا۔ مولوی بشیر الدین احمد کو غالباً تاثر امرا کی اس عبارت سے غلط فہمی ہوئی جس میں لکھا ہے :

”خواجہ مظفر نام، خواجہ زادہ نقشبندی سہت پدر کلانش خواجہ محمد ناصر در عہد نزدوس آشیانی بہ ہندوستان آمدہ در رفاقت سلطان شجاع می گذرانیدہ رفتہ رفتہ بمنصب ہزار پانصدی و پانصد سوار و خطاب محمد فخر الدین خاں ممتاز گردید و پس از جنگی کہ مابین شہزادہ مذکور و عالمگیر بادشاہ در نواح کھجورہ روداد سلطان شجاع رو بہنگاہ گردانید مشارالہ (کہ تعینات محل بود) با چہ کس از اقربائے خود برادر ڈیڑھ ہی بکار آمد۔۔۔۔۔

خواجہ مظفر بسراست ابتدا بہ نوکری رفیع الشان امتیاز انداختہ بمنصب ہزار و پانصد سوار و خطاب ظفر خاں چہرہ اشارت برانزخت و پس از کشتہ شدن شاہزادہ مذکور ترک روزگار نمودہ۔ التزام

لہ واقعات دارالحکومت، ج ۱، مولوی بشیر الدین احمد، ج دوم، ص ۱۳۷

لہ تاثر الامراء مولفہ محمد صمد اللہ، شاہنواز خاں، پیشانی کنگ سوار، ج دوم، ص ۱۳۷

محبت شاہ بھیک اختیار کر دے پس ازاں مشاہد الیہ از درویش مذکور مبشر شد
 بدان سمت بشتافت وہ استصواب حسین علی خاں دولت باز یافتہ
 بمنصب پنج ہزاری و پنج ہزار سوار و عطاے علم و تقارہ و پاکلی جہاں دار
 و خطاب ظفر خاں بہادر رستم جنگ و تفویض تعلقہ بخشی گیری سوم پائیہ
 اعتبار فراتر افروخت و پس از جنگ با جہاں دار شاہ رکہ سلطنت
 نسیب فرخ سیر شد (مومی الیہ از اصل و اضافہ بمنصب ہفت
 ہزار و ہفت ہزار سوار و خطاب روشن الدولہ و عطاے ماہی مراتب
 تکیہ بر چہار بالمش عمدگی زدہ)

ناصر نذیر فراق اور مولوی بشیر الدین احمد کے بیانات سے ظاہر ہوتا ہے کہ
 انھوں نے مآثر امرا کی یہ عبارت من وعن اپنے الفاظ میں بیان کر دی ہے اور اسی
 وجہ سے روشن الدولہ، ظفر خاں بہادر، رستم جنگ کو میر ناصر عندلیب کے والد اور
 میر اثر کا دادا بتا دیا ہے۔ لیکن "مآثر امرا" کے اس اقتباس سے یہ صاف ظاہر ہے کہ
 میر اثر کے دادا نواب ظفر اللہ خاں اور روشن الدولہ، رستم جنگ ظفر خاں دو مختلف شخصیتیں
 ہیں۔ لوگوں کو "ظفر ناں" اور "خواجہ محمد ناصر" کے ناموں سے غلط فہمی پیدا ہوئی اور
 اسی وجہ سے انھوں نے روشن الدولہ، ظفر خاں کا سلسلہ میر درد و میر اثر سے ملا دیا ہے۔
 تاریخی حالات و واقعات سے بھی ناصر نذیر فراق کے بیان کی تردید ہوتی ہے
 فراق نے ایک جگہ منیخانہ درد میں نواب ظفر اللہ خاں یعنی میر اثر کے دادا کے متعلق
 لکھا ہے کہ :

"وہ محمد شاہی عہد کے وہی نواب روشن الدولہ تھے جو ظفر خاں
 رستم جنگ، یار و نادار اور طرہ باز خاں کے خطابات سے نواز
 گئے تھے اور جن کے نام سے دلی میں دو سہری مسجدیں ایک کو توالی کے
 نزدیک اور دوسری مآثر فاقہ دروازے کے اندر اب تک موجود ہیں۔"

لے منیخانہ درد - علی

ناصر نذیر فراق کے بقول یہ صحیح ہے کہ روشن الدولہ ظفر خاں رستم جنگ محمد شاہی عہد کی شخصیت ہیں لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ میر اثر کے دادا نواب ظفر اللہ خاں بھی اسی عہد محمد شاہی کی شخصیت ہیں۔ محمد شاہ کا عہد ۱۱۲۱ھ تا ۱۱۴۱ھ ہجری سے ۱۷۰۹ء تا ۱۷۲۹ء تک ہے۔ جبکہ میر اثر مثنوی بیان واقع میں لکھتے ہیں۔

حضرت نواب ظفر اللہ خاں صاحب فوج و حشم والا نشان

صاحب نسبت ولی کاٹنے عالم و اہل عزیمت سے

قبلہ گاہ حضرت ایشان ما اوست یعنی جدما ایشان ما

یک ہزار و یک صد و ثامن عشر در محرم کرد از دنیا سفر

اس طرح میر اثر نے نواب ظفر اللہ خاں کی وفات محرم ۱۱۸۰ھ میں بتائی

ہے جو اورنگ زیب کے انتقال کا بھی سال ہے۔ اس سے نتیجہ یہ نکلا کہ نواب

ظفر اللہ خاں کی وفات ۱۱۸۰ھ کے وقت اورنگ زیب حیات تھا اور پھر بعد میں

اسی سال اس کا بھی انتقال ہو گیا۔ پھر یہ کیسے ممکن ہے کہ نواب ظفر اللہ خاں تاریخ میر

کی امداد کو پہنچے اور انھوں نے عہد محمد شاہی (۱۱۲۱ھ - ۱۱۴۱ھ) میں روشن الدولہ

رستم جنگ، یار وفادار کی حیثیت سے دلی میں مسجدیں بنوائیں۔ میر اثر کے دادا تو محمد

شاہ کی تخت نشینی سے تیرہ سال قبل ہی دنیا سے رخصت ہو چکے تھے۔ اس کے علاوہ

میر اثر جنھوں نے اپنے دادا کو نواب ظفر اللہ خاں لکھا ہے۔ وہ عہد محمد شاہی میں

دلی میں موجود ہیں۔ ان کے دادا اگر روشن الدولہ، رستم جنگ، یار وفادار کے خطابات

رکھتے ہوتے تو وہ اس کا ذکر ضرور کرتے۔ مزید برآں روشن الدولہ کے حالات میں

کسی بھی مورخ نے ان کا نام غالباً "ظفر اللہ خاں" تحریر نہیں کیا۔

ماثر امرا میں ان کا نام خواجہ مظفر ظفر خاں، روشن الدولہ، رستم جنگ، یار وفادار

طرہ باز خاں، وغیرہ موجود ہیں۔ اس کے علاوہ تاریخ فرج بخش، لے ڈی مغلیہ

۱۷۰۹ء تا ۱۷۲۹ء - ص ۱۲۵ - جلد دوم - ۲۲۱

۱۷۰۹ء تا ۱۷۲۹ء - ص ۱۲۵ - جلد دوم - ۲۲۱

OF LATER MUGHALS VOLUME-I. BY WILLIAM IRWIN
P. 125

قاموس المشاہیر، مآثر عالمگیریؑ، تاریخ منظریؑ، سیر المتاخرینؑ، عبرت مقالؑ اور دلی کی دونوں سنہری مسجدوں پر بھی ان کا نام "ظفر خاں" ہی لکھا ہے ظفر اللہ خاں نہیں۔

ہذا ان نوادر سے اس بات کا اندازہ ہوتا ہے کہ محمد شاہی عہد کے روشن لدولہ رستم جنگ یاد و قادیار صرف "ظفر خاں" تھے۔ "ظفر اللہ خاں" نہ تھے جن کے شجرہ خاندان کی تفصیل تذکرہ دل اور تارہ بخوں میں میر اثر کے حساند ان سے بالکل مختلف ہے۔ اس لیے مختصر یہ ہے کہ اوزنگ زیب کے وفد میں میر اثر کے جدا مجد خرابہ فتح اللہ خاں کی شادی نواب سر بلند خاں میر بخشی کی ہمشیرہ سے ہوئی جن کے بطن سے نواب "ظفر اللہ خاں" تولد ہوئے اور یہی ظفر اللہ خاں میر ناصر عندلیب کے والد اور میر اثر کے دادا تھے۔

خواجہ محمد ناصر عندلیب

نواب ظفر اللہ خاں کی شادی میر لطف اللہ بن سید میر محمد قادری کی صاحبزادی سے ہوئی جو سنرت سید عبدالقادر جیلانی کی اولاد میں تھے۔ ان ہی کے بطن سے میر ناصر عندلیب رحمہ اللہ میں پیدا ہوئے۔ عندلیب کے معتقد و مرید اور شاگرد رائے ناتھ سنگھ بھار کے مندرجہ ذیل قطعہ تاریخ ولادت سے ان کے سنہ پیدائش پر روشنی

ت ناموس المشاہیر۔ نظام الدین بدایونی۔ ص ۲۶۹۔ ۲۷۰ مآثر عالمگیری۔ محمد ساقی مستعد
وں۔ ص ۳۳۳۔ ۳۳۴ تاریخ منظری۔ محمد علی۔ ص ۵۵۔ سیر المتاخرین۔ غلام حسین
طباطبائی۔ جلد دوم۔ ص ۱۴۲۔ ۱۸۱۔ ۲۶۴ عبرت مقال۔ عبدالکرم۔ ورق ۹۵۔
ب۔ مخزن کتب خانہ جامعہ پنجاب۔ ۱۷۰۰۔ ۱۷۰۱۔ ۱۷۰۲۔ ۱۷۰۳۔ ۱۷۰۴۔ ۱۷۰۵۔ ۱۷۰۶۔ ۱۷۰۷۔ ۱۷۰۸۔ ۱۷۰۹۔ ۱۷۱۰۔ ۱۷۱۱۔ ۱۷۱۲۔ ۱۷۱۳۔ ۱۷۱۴۔ ۱۷۱۵۔ ۱۷۱۶۔ ۱۷۱۷۔ ۱۷۱۸۔ ۱۷۱۹۔ ۱۷۲۰۔ ۱۷۲۱۔ ۱۷۲۲۔ ۱۷۲۳۔ ۱۷۲۴۔ ۱۷۲۵۔ ۱۷۲۶۔ ۱۷۲۷۔ ۱۷۲۸۔ ۱۷۲۹۔ ۱۷۳۰۔ ۱۷۳۱۔ ۱۷۳۲۔ ۱۷۳۳۔ ۱۷۳۴۔ ۱۷۳۵۔ ۱۷۳۶۔ ۱۷۳۷۔ ۱۷۳۸۔ ۱۷۳۹۔ ۱۷۴۰۔ ۱۷۴۱۔ ۱۷۴۲۔ ۱۷۴۳۔ ۱۷۴۴۔ ۱۷۴۵۔ ۱۷۴۶۔ ۱۷۴۷۔ ۱۷۴۸۔ ۱۷۴۹۔ ۱۷۵۰۔ ۱۷۵۱۔ ۱۷۵۲۔ ۱۷۵۳۔ ۱۷۵۴۔ ۱۷۵۵۔ ۱۷۵۶۔ ۱۷۵۷۔ ۱۷۵۸۔ ۱۷۵۹۔ ۱۷۶۰۔ ۱۷۶۱۔ ۱۷۶۲۔ ۱۷۶۳۔ ۱۷۶۴۔ ۱۷۶۵۔ ۱۷۶۶۔ ۱۷۶۷۔ ۱۷۶۸۔ ۱۷۶۹۔ ۱۷۷۰۔ ۱۷۷۱۔ ۱۷۷۲۔ ۱۷۷۳۔ ۱۷۷۴۔ ۱۷۷۵۔ ۱۷۷۶۔ ۱۷۷۷۔ ۱۷۷۸۔ ۱۷۷۹۔ ۱۷۸۰۔ ۱۷۸۱۔ ۱۷۸۲۔ ۱۷۸۳۔ ۱۷۸۴۔ ۱۷۸۵۔ ۱۷۸۶۔ ۱۷۸۷۔ ۱۷۸۸۔ ۱۷۸۹۔ ۱۷۹۰۔ ۱۷۹۱۔ ۱۷۹۲۔ ۱۷۹۳۔ ۱۷۹۴۔ ۱۷۹۵۔ ۱۷۹۶۔ ۱۷۹۷۔ ۱۷۹۸۔ ۱۷۹۹۔ ۱۸۰۰۔ ۱۸۰۱۔ ۱۸۰۲۔ ۱۸۰۳۔ ۱۸۰۴۔ ۱۸۰۵۔ ۱۸۰۶۔ ۱۸۰۷۔ ۱۸۰۸۔ ۱۸۰۹۔ ۱۸۱۰۔ ۱۸۱۱۔ ۱۸۱۲۔ ۱۸۱۳۔ ۱۸۱۴۔ ۱۸۱۵۔ ۱۸۱۶۔ ۱۸۱۷۔ ۱۸۱۸۔ ۱۸۱۹۔ ۱۸۲۰۔ ۱۸۲۱۔ ۱۸۲۲۔ ۱۸۲۳۔ ۱۸۲۴۔ ۱۸۲۵۔ ۱۸۲۶۔ ۱۸۲۷۔ ۱۸۲۸۔ ۱۸۲۹۔ ۱۸۳۰۔ ۱۸۳۱۔ ۱۸۳۲۔ ۱۸۳۳۔ ۱۸۳۴۔ ۱۸۳۵۔ ۱۸۳۶۔ ۱۸۳۷۔ ۱۸۳۸۔ ۱۸۳۹۔ ۱۸۴۰۔ ۱۸۴۱۔ ۱۸۴۲۔ ۱۸۴۳۔ ۱۸۴۴۔ ۱۸۴۵۔ ۱۸۴۶۔ ۱۸۴۷۔ ۱۸۴۸۔ ۱۸۴۹۔ ۱۸۵۰۔ ۱۸۵۱۔ ۱۸۵۲۔ ۱۸۵۳۔ ۱۸۵۴۔ ۱۸۵۵۔ ۱۸۵۶۔ ۱۸۵۷۔ ۱۸۵۸۔ ۱۸۵۹۔ ۱۸۶۰۔ ۱۸۶۱۔ ۱۸۶۲۔ ۱۸۶۳۔ ۱۸۶۴۔ ۱۸۶۵۔ ۱۸۶۶۔ ۱۸۶۷۔ ۱۸۶۸۔ ۱۸۶۹۔ ۱۸۷۰۔ ۱۸۷۱۔ ۱۸۷۲۔ ۱۸۷۳۔ ۱۸۷۴۔ ۱۸۷۵۔ ۱۸۷۶۔ ۱۸۷۷۔ ۱۸۷۸۔ ۱۸۷۹۔ ۱۸۸۰۔ ۱۸۸۱۔ ۱۸۸۲۔ ۱۸۸۳۔ ۱۸۸۴۔ ۱۸۸۵۔ ۱۸۸۶۔ ۱۸۸۷۔ ۱۸۸۸۔ ۱۸۸۹۔ ۱۸۹۰۔ ۱۸۹۱۔ ۱۸۹۲۔ ۱۸۹۳۔ ۱۸۹۴۔ ۱۸۹۵۔ ۱۸۹۶۔ ۱۸۹۷۔ ۱۸۹۸۔ ۱۸۹۹۔ ۱۹۰۰۔ ۱۹۰۱۔ ۱۹۰۲۔ ۱۹۰۳۔ ۱۹۰۴۔ ۱۹۰۵۔ ۱۹۰۶۔ ۱۹۰۷۔ ۱۹۰۸۔ ۱۹۰۹۔ ۱۹۱۰۔ ۱۹۱۱۔ ۱۹۱۲۔ ۱۹۱۳۔ ۱۹۱۴۔ ۱۹۱۵۔ ۱۹۱۶۔ ۱۹۱۷۔ ۱۹۱۸۔ ۱۹۱۹۔ ۱۹۲۰۔ ۱۹۲۱۔ ۱۹۲۲۔ ۱۹۲۳۔ ۱۹۲۴۔ ۱۹۲۵۔ ۱۹۲۶۔ ۱۹۲۷۔ ۱۹۲۸۔ ۱۹۲۹۔ ۱۹۳۰۔ ۱۹۳۱۔ ۱۹۳۲۔ ۱۹۳۳۔ ۱۹۳۴۔ ۱۹۳۵۔ ۱۹۳۶۔ ۱۹۳۷۔ ۱۹۳۸۔ ۱۹۳۹۔ ۱۹۴۰۔ ۱۹۴۱۔ ۱۹۴۲۔ ۱۹۴۳۔ ۱۹۴۴۔ ۱۹۴۵۔ ۱۹۴۶۔ ۱۹۴۷۔ ۱۹۴۸۔ ۱۹۴۹۔ ۱۹۵۰۔ ۱۹۵۱۔ ۱۹۵۲۔ ۱۹۵۳۔ ۱۹۵۴۔ ۱۹۵۵۔ ۱۹۵۶۔ ۱۹۵۷۔ ۱۹۵۸۔ ۱۹۵۹۔ ۱۹۶۰۔ ۱۹۶۱۔ ۱۹۶۲۔ ۱۹۶۳۔ ۱۹۶۴۔ ۱۹۶۵۔ ۱۹۶۶۔ ۱۹۶۷۔ ۱۹۶۸۔ ۱۹۶۹۔ ۱۹۷۰۔ ۱۹۷۱۔ ۱۹۷۲۔ ۱۹۷۳۔ ۱۹۷۴۔ ۱۹۷۵۔ ۱۹۷۶۔ ۱۹۷۷۔ ۱۹۷۸۔ ۱۹۷۹۔ ۱۹۸۰۔ ۱۹۸۱۔ ۱۹۸۲۔ ۱۹۸۳۔ ۱۹۸۴۔ ۱۹۸۵۔ ۱۹۸۶۔ ۱۹۸۷۔ ۱۹۸۸۔ ۱۹۸۹۔ ۱۹۹۰۔ ۱۹۹۱۔ ۱۹۹۲۔ ۱۹۹۳۔ ۱۹۹۴۔ ۱۹۹۵۔ ۱۹۹۶۔ ۱۹۹۷۔ ۱۹۹۸۔ ۱۹۹۹۔ ۲۰۰۰۔ ۲۰۰۱۔ ۲۰۰۲۔ ۲۰۰۳۔ ۲۰۰۴۔ ۲۰۰۵۔ ۲۰۰۶۔ ۲۰۰۷۔ ۲۰۰۸۔ ۲۰۰۹۔ ۲۰۱۰۔ ۲۰۱۱۔ ۲۰۱۲۔ ۲۰۱۳۔ ۲۰۱۴۔ ۲۰۱۵۔ ۲۰۱۶۔ ۲۰۱۷۔ ۲۰۱۸۔ ۲۰۱۹۔ ۲۰۲۰۔ ۲۰۲۱۔ ۲۰۲۲۔ ۲۰۲۳۔ ۲۰۲۴۔ ۲۰۲۵۔ ۲۰۲۶۔ ۲۰۲۷۔ ۲۰۲۸۔ ۲۰۲۹۔ ۲۰۳۰۔ ۲۰۳۱۔ ۲۰۳۲۔ ۲۰۳۳۔ ۲۰۳۴۔ ۲۰۳۵۔ ۲۰۳۶۔ ۲۰۳۷۔ ۲۰۳۸۔ ۲۰۳۹۔ ۲۰۴۰۔ ۲۰۴۱۔ ۲۰۴۲۔ ۲۰۴۳۔ ۲۰۴۴۔ ۲۰۴۵۔ ۲۰۴۶۔ ۲۰۴۷۔ ۲۰۴۸۔ ۲۰۴۹۔ ۲۰۵۰۔ ۲۰۵۱۔ ۲۰۵۲۔ ۲۰۵۳۔ ۲۰۵۴۔ ۲۰۵۵۔ ۲۰۵۶۔ ۲۰۵۷۔ ۲۰۵۸۔ ۲۰۵۹۔ ۲۰۶۰۔ ۲۰۶۱۔ ۲۰۶۲۔ ۲۰۶۳۔ ۲۰۶۴۔ ۲۰۶۵۔ ۲۰۶۶۔ ۲۰۶۷۔ ۲۰۶۸۔ ۲۰۶۹۔ ۲۰۷۰۔ ۲۰۷۱۔ ۲۰۷۲۔ ۲۰۷۳۔ ۲۰۷۴۔ ۲۰۷۵۔ ۲۰۷۶۔ ۲۰۷۷۔ ۲۰۷۸۔ ۲۰۷۹۔ ۲۰۸۰۔ ۲۰۸۱۔ ۲۰۸۲۔ ۲۰۸۳۔ ۲۰۸۴۔ ۲۰۸۵۔ ۲۰۸۶۔ ۲۰۸۷۔ ۲۰۸۸۔ ۲۰۸۹۔ ۲۰۹۰۔ ۲۰۹۱۔ ۲۰۹۲۔ ۲۰۹۳۔ ۲۰۹۴۔ ۲۰۹۵۔ ۲۰۹۶۔ ۲۰۹۷۔ ۲۰۹۸۔ ۲۰۹۹۔ ۲۱۰۰۔ ۲۱۰۱۔ ۲۱۰۲۔ ۲۱۰۳۔ ۲۱۰۴۔ ۲۱۰۵۔ ۲۱۰۶۔ ۲۱۰۷۔ ۲۱۰۸۔ ۲۱۰۹۔ ۲۱۱۰۔ ۲۱۱۱۔ ۲۱۱۲۔ ۲۱۱۳۔ ۲۱۱۴۔ ۲۱۱۵۔ ۲۱۱۶۔ ۲۱۱۷۔ ۲۱۱۸۔ ۲۱۱۹۔ ۲۱۲۰۔ ۲۱۲۱۔ ۲۱۲۲۔ ۲۱۲۳۔ ۲۱۲۴۔ ۲۱۲۵۔ ۲۱۲۶۔ ۲۱۲۷۔ ۲۱۲۸۔ ۲۱۲۹۔ ۲۱۳۰۔ ۲۱۳۱۔ ۲۱۳۲۔ ۲۱۳۳۔ ۲۱۳۴۔ ۲۱۳۵۔ ۲۱۳۶۔ ۲۱۳۷۔ ۲۱۳۸۔ ۲۱۳۹۔ ۲۱۴۰۔ ۲۱۴۱۔ ۲۱۴۲۔ ۲۱۴۳۔ ۲۱۴۴۔ ۲۱۴۵۔ ۲۱۴۶۔ ۲۱۴۷۔ ۲۱۴۸۔ ۲۱۴۹۔ ۲۱۵۰۔ ۲۱۵۱۔ ۲۱۵۲۔ ۲۱۵۳۔ ۲۱۵۴۔ ۲۱۵۵۔ ۲۱۵۶۔ ۲۱۵۷۔ ۲۱۵۸۔ ۲۱۵۹۔ ۲۱۶۰۔ ۲۱۶۱۔ ۲۱۶۲۔ ۲۱۶۳۔ ۲۱۶۴۔ ۲۱۶۵۔ ۲۱۶۶۔ ۲۱۶۷۔ ۲۱۶۸۔ ۲۱۶۹۔ ۲۱۷۰۔ ۲۱۷۱۔ ۲۱۷۲۔ ۲۱۷۳۔ ۲۱۷۴۔ ۲۱۷۵۔ ۲۱۷۶۔ ۲۱۷۷۔ ۲۱۷۸۔ ۲۱۷۹۔ ۲۱۸۰۔ ۲۱۸۱۔ ۲۱۸۲۔ ۲۱۸۳۔ ۲۱۸۴۔ ۲۱۸۵۔ ۲۱۸۶۔ ۲۱۸۷۔ ۲۱۸۸۔ ۲۱۸۹۔ ۲۱۹۰۔ ۲۱۹۱۔ ۲۱۹۲۔ ۲۱۹۳۔ ۲۱۹۴۔ ۲۱۹۵۔ ۲۱۹۶۔ ۲۱۹۷۔ ۲۱۹۸۔ ۲۱۹۹۔ ۲۲۰۰۔ ۲۲۰۱۔ ۲۲۰۲۔ ۲۲۰۳۔ ۲۲۰۴۔ ۲۲۰۵۔ ۲۲۰۶۔ ۲۲۰۷۔ ۲۲۰۸۔ ۲۲۰۹۔ ۲۲۱۰۔ ۲۲۱۱۔ ۲۲۱۲۔ ۲۲۱۳۔ ۲۲۱۴۔ ۲۲۱۵۔ ۲۲۱۶۔ ۲۲۱۷۔ ۲۲۱۸۔ ۲۲۱۹۔ ۲۲۲۰۔ ۲۲۲۱۔ ۲۲۲۲۔ ۲۲۲۳۔ ۲۲۲۴۔ ۲۲۲۵۔ ۲۲۲۶۔ ۲۲۲۷۔ ۲۲۲۸۔ ۲۲۲۹۔ ۲۲۳۰۔ ۲۲۳۱۔ ۲۲۳۲۔ ۲۲۳۳۔ ۲۲۳۴۔ ۲۲۳۵۔ ۲۲۳۶۔ ۲۲۳۷۔ ۲۲۳۸۔ ۲۲۳۹۔ ۲۲۴۰۔ ۲۲۴۱۔ ۲۲۴۲۔ ۲۲۴۳۔ ۲۲۴۴۔ ۲۲۴۵۔ ۲۲۴۶۔ ۲۲۴۷۔ ۲۲۴۸۔ ۲۲۴۹۔ ۲۲۵۰۔ ۲۲۵۱۔ ۲۲۵۲۔ ۲۲۵۳۔ ۲۲۵۴۔ ۲۲۵۵۔ ۲۲۵۶۔ ۲۲۵۷۔ ۲۲۵۸۔ ۲۲۵۹۔ ۲۲۶۰۔ ۲۲۶۱۔ ۲۲۶۲۔ ۲۲۶۳۔ ۲۲۶۴۔ ۲۲۶۵۔ ۲۲۶۶۔ ۲۲۶۷۔ ۲۲۶۸۔ ۲۲۶۹۔ ۲۲۷۰۔ ۲۲۷۱۔ ۲۲۷۲۔ ۲۲۷۳۔ ۲۲۷۴۔ ۲۲۷۵۔ ۲۲۷۶۔ ۲۲۷۷۔ ۲۲۷۸۔ ۲۲۷۹۔ ۲۲۸۰۔ ۲۲۸۱۔ ۲۲۸۲۔ ۲۲۸۳۔ ۲۲۸۴۔ ۲۲۸۵۔ ۲۲۸۶۔ ۲۲۸۷۔ ۲۲۸۸۔ ۲۲۸۹۔ ۲۲۹۰۔ ۲۲۹۱۔ ۲۲۹۲۔ ۲۲۹۳۔ ۲۲۹۴۔ ۲۲۹۵۔ ۲۲۹۶۔ ۲۲۹۷۔ ۲۲۹۸۔ ۲۲۹۹۔ ۲۳۰۰۔ ۲۳۰۱۔ ۲۳۰۲۔ ۲۳۰۳۔ ۲۳۰۴۔ ۲۳۰۵۔ ۲۳۰۶۔ ۲۳۰۷۔ ۲۳۰۸۔ ۲۳۰۹۔ ۲۳۱۰۔ ۲۳۱۱۔ ۲۳۱۲۔ ۲۳۱۳۔ ۲۳۱۴۔ ۲۳۱۵۔ ۲۳۱۶۔ ۲۳۱۷۔ ۲۳۱۸۔ ۲۳۱۹۔ ۲۳۲۰۔ ۲۳۲۱۔ ۲۳۲۲۔ ۲۳۲۳۔ ۲۳۲۴۔ ۲۳۲۵۔ ۲۳۲۶۔ ۲۳۲۷۔ ۲۳۲۸۔ ۲۳۲۹۔ ۲۳۳۰۔ ۲۳۳۱۔ ۲۳۳۲۔ ۲۳۳۳۔ ۲۳۳۴۔ ۲۳۳۵۔ ۲۳۳۶۔ ۲۳۳۷۔ ۲۳۳۸۔ ۲۳۳۹۔ ۲۳۴۰۔ ۲۳۴۱۔ ۲۳۴۲۔ ۲۳۴۳۔ ۲۳۴۴۔ ۲۳۴۵۔ ۲۳۴۶۔ ۲۳۴۷۔ ۲۳۴۸۔ ۲۳۴۹۔ ۲۳۵۰۔ ۲۳۵۱۔ ۲۳۵۲۔ ۲۳۵۳۔ ۲۳۵۴۔ ۲۳۵۵۔ ۲۳۵۶۔ ۲۳۵۷۔ ۲۳۵۸۔ ۲۳۵۹۔ ۲۳۶۰۔ ۲۳۶۱۔ ۲۳۶۲۔ ۲۳۶۳۔ ۲۳۶۴۔ ۲۳۶۵۔ ۲۳۶۶۔ ۲۳۶۷۔ ۲۳۶۸۔ ۲۳۶۹۔ ۲۳۷۰۔ ۲۳۷۱۔ ۲۳۷۲۔ ۲۳۷۳۔ ۲۳۷۴۔ ۲۳۷۵۔ ۲۳۷۶۔ ۲۳۷۷۔ ۲۳۷۸۔ ۲۳۷۹۔ ۲۳۸۰۔ ۲۳۸۱۔ ۲۳۸۲۔ ۲۳۸۳۔ ۲۳۸۴۔ ۲۳۸۵۔ ۲۳۸۶۔ ۲۳۸۷۔ ۲۳۸۸۔ ۲۳۸۹۔ ۲۳۹۰۔ ۲۳۹۱۔ ۲۳۹۲۔ ۲۳۹۳۔ ۲۳۹۴۔ ۲۳۹۵۔ ۲۳۹۶۔ ۲۳۹۷۔ ۲۳۹۸۔ ۲۳۹۹۔ ۲۴۰۰۔ ۲۴۰۱۔ ۲۴۰۲۔ ۲۴۰۳۔ ۲۴۰۴۔ ۲۴۰۵۔ ۲۴۰۶۔ ۲۴۰۷۔ ۲۴۰۸۔ ۲۴۰۹۔ ۲۴۱۰۔ ۲۴۱۱۔ ۲۴۱۲۔ ۲۴۱۳۔ ۲۴۱۴۔ ۲۴۱۵۔ ۲۴۱۶۔ ۲۴۱۷۔ ۲۴۱۸۔ ۲۴۱۹۔ ۲۴۲۰۔ ۲۴۲۱۔ ۲۴۲۲۔ ۲۴۲۳۔ ۲۴۲۴۔ ۲۴۲۵۔ ۲۴۲۶۔ ۲۴۲۷۔ ۲۴۲۸۔ ۲۴۲۹۔ ۲۴۳۰۔ ۲۴۳۱۔ ۲۴۳۲۔ ۲۴۳۳۔ ۲۴۳۴۔ ۲۴۳۵۔ ۲۴۳۶۔ ۲۴۳۷۔ ۲۴۳۸۔ ۲۴۳۹۔ ۲۴۴۰۔ ۲۴۴۱۔ ۲۴۴۲۔ ۲۴۴۳۔ ۲۴۴۴۔ ۲۴۴۵۔ ۲۴۴۶۔ ۲۴۴۷۔ ۲۴۴۸۔ ۲۴۴۹۔ ۲۴۵۰۔ ۲۴۵۱۔ ۲۴۵۲۔ ۲۴۵۳۔ ۲۴۵۴۔ ۲۴۵۵۔ ۲۴۵۶۔ ۲۴۵۷۔ ۲۴۵۸۔ ۲۴۵۹۔ ۲۴۶۰۔ ۲۴۶۱۔ ۲۴۶۲۔ ۲۴۶۳۔ ۲۴۶۴۔ ۲۴۶۵۔ ۲۴۶۶۔ ۲۴۶۷۔ ۲۴۶۸۔ ۲۴۶۹۔ ۲۴۷۰۔ ۲۴۷۱۔ ۲۴۷۲۔ ۲۴۷۳۔ ۲۴۷۴۔ ۲۴۷۵۔ ۲۴۷۶۔ ۲۴۷۷۔ ۲۴۷۸۔ ۲۴۷۹۔ ۲۴۸۰۔ ۲۴۸۱۔ ۲۴۸۲۔ ۲۴۸۳۔ ۲۴۸۴۔ ۲۴۸۵۔ ۲۴۸۶۔ ۲۴۸۷۔ ۲۴۸۸۔ ۲۴۸۹۔ ۲۴۹۰۔ ۲۴۹۱۔ ۲۴۹۲۔ ۲۴۹۳۔ ۲۴۹۴۔ ۲۴۹۵۔ ۲۴۹۶۔ ۲۴۹۷۔ ۲۴۹۸۔ ۲۴۹۹۔ ۲۵۰۰۔ ۲۵۰۱۔ ۲۵۰۲۔ ۲۵۰۳۔ ۲۵۰۴۔ ۲۵۰۵۔ ۲۵۰۶۔ ۲۵۰۷۔ ۲۵۰۸۔ ۲۵۰۹۔ ۲۵۱۰۔ ۲۵۱۱۔ ۲۵۱۲۔ ۲۵۱۳۔ ۲۵۱۴۔ ۲۵۱۵۔ ۲۵۱۶۔ ۲۵۱۷۔ ۲۵۱۸۔ ۲۵۱۹۔ ۲۵۲۰۔ ۲۵۲۱۔ ۲۵۲۲۔ ۲۵۲۳۔ ۲۵۲۴۔ ۲۵۲۵۔ ۲۵۲۶۔ ۲۵۲۷۔ ۲۵۲۸۔ ۲۵۲۹۔ ۲۵۳۰۔ ۲۵۳۱۔ ۲۵۳۲۔ ۲۵۳۳۔ ۲۵۳۴۔ ۲۵۳۵۔ ۲۵۳۶۔ ۲۵۳۷۔ ۲۵۳۸۔ ۲۵۳۹۔ ۲۵۴۰۔ ۲۵۴۱۔ ۲۵۴۲۔ ۲۵۴۳۔ ۲۵۴۴۔ ۲۵۴۵۔ ۲۵۴۶۔ ۲۵۴۷۔ ۲۵۴۸۔ ۲۵۴۹۔ ۲۵۵۰۔ ۲۵۵۱۔ ۲۵۵۲۔ ۲۵۵۳۔ ۲۵۵۴۔ ۲۵۵۵۔ ۲۵۵۶۔ ۲۵۵۷۔ ۲۵۵۸۔ ۲۵۵۹۔ ۲۵۶۰۔ ۲۵۶۱۔ ۲۵۶۲۔ ۲۵۶۳۔ ۲۵۶۴۔ ۲۵۶۵۔ ۲۵۶۶۔ ۲۵۶۷۔ ۲۵۶۸۔ ۲۵۶۹۔ ۲۵۷۰۔ ۲۵۷۱۔ ۲۵۷۲۔ ۲۵۷۳۔ ۲۵۷۴۔ ۲۵۷۵۔ ۲۵۷۶۔ ۲۵۷۷۔ ۲۵۷۸۔ ۲۵۷۹۔ ۲۵۸۰۔ ۲۵۸۱۔ ۲۵۸۲۔ ۲۵۸۳۔ ۲۵۸۴۔ ۲۵۸۵۔ ۲۵۸۶۔ ۲۵۸۷۔ ۲۵۸۸۔ ۲۵۸۹۔ ۲۵۹۰۔ ۲۵۹۱۔ ۲۵۹۲۔ ۲۵۹۳۔ ۲۵۹۴۔ ۲۵۹۵۔ ۲۵۹۶۔ ۲۵۹۷۔ ۲۵۹۸۔ ۲۵۹۹۔ ۲۶۰۰۔ ۲۶۰۱۔ ۲۶۰۲۔ ۲۶۰۳۔ ۲۶۰۴۔ ۲۶۰۵۔ ۲۶۰۶۔ ۲۶۰۷۔ ۲۶۰۸۔ ۲۶۰۹۔ ۲۶۱۰۔ ۲۶۱۱۔ ۲۶۱۲۔ ۲۶۱۳۔ ۲۶۱۴۔ ۲۶۱۵۔ ۲۶۱۶۔ ۲۶۱۷۔ ۲۶۱۸۔ ۲۶۱۹۔ ۲۶۲۰۔ ۲۶۲۱۔ ۲۶۲۲۔ ۲۶۲۳۔ ۲۶۲۴۔ ۲۶۲۵۔ ۲۶۲۶۔ ۲۶۲۷۔ ۲۶۲۸۔ ۲۶۲۹۔ ۲۶۳۰۔ ۲۶۳۱۔ ۲۶۳۲۔ ۲۶۳۳۔ ۲۶۳۴۔ ۲۶۳۵۔ ۲۶۳۶۔ ۲۶۳۷۔ ۲۶۳۸۔ ۲۶۳۹۔ ۲۶۴۰۔ ۲۶۴۱۔ ۲۶۴۲۔ ۲۶۴۳۔ ۲۶۴۴۔ ۲۶۴۵۔ ۲۶۴۶۔ ۲۶۴۷۔ ۲۶۴۸۔ ۲۶۴۹۔ ۲۶۵۰۔ ۲۶۵۱۔ ۲۶۵۲۔ ۲۶۵۳۔ ۲۶۵۴۔ ۲۶۵۵۔ ۲۶۵۶۔ ۲۶۵۷۔ ۲۶۵۸۔ ۲۶۵۹۔ ۲۶۶۰۔ ۲۶۶۱۔ ۲۶۶۲۔ ۲۶۶۳۔ ۲۶۶۴۔ ۲۶۶۵۔ ۲۶۶۶۔ ۲۶۶۷۔ ۲۶۶۸۔ ۲۶۶۹۔ ۲۶۷۰۔ ۲۶۷۱۔ ۲۶۷۲۔ ۲۶۷۳۔ ۲۶۷۴۔ ۲۶۷۵۔ ۲۶۷۶۔ ۲۶۷۷۔ ۲۶۷۸۔ ۲۶۷۹۔ ۲۶۸۰۔ ۲۶۸۱۔ ۲۶۸۲۔ ۲۶۸۳۔ ۲۶۸۴۔ ۲۶۸۵۔ ۲۶۸۶۔ ۲۶۸۷۔ ۲۶۸۸۔ ۲۶۸۹۔ ۲۶۹۰۔ ۲۶۹۱۔ ۲۶۹۲۔ ۲۶۹۳۔ ۲۶۹۴۔ ۲۶۹۵۔ ۲۶۹۶۔ ۲۶۹۷۔ ۲۶۹۸۔ ۲۶۹۹۔ ۲۷۰۰۔ ۲۷۰۱۔ ۲۷۰۲۔ ۲۷۰۳۔ ۲۷۰۴۔ ۲۷۰۵۔ ۲۷۰۶۔ ۲۷۰۷۔ ۲۷۰۸۔ ۲۷۰۹۔ ۲۷۱۰۔ ۲۷۱۱۔ ۲۷۱۲۔ ۲۷۱۳۔ ۲۷۱۴۔ ۲۷۱۵۔ ۲۷۱۶۔ ۲۷۱۷۔ ۲۷۱۸۔ ۲۷۱۹۔ ۲۷۲۰۔ ۲۷۲۱۔ ۲۷۲۲۔ ۲۷۲۳۔ ۲۷۲۴۔ ۲۷۲۵۔ ۲۷۲۶۔ ۲۷۲۷۔ ۲۷۲۸۔ ۲۷۲۹۔ ۲۷۳۰۔ ۲۷۳۱۔ ۲۷۳۲۔ ۲۷۳۳۔ ۲۷۳۴۔ ۲۷۳۵۔ ۲۷۳۶۔ ۲۷۳۷۔ ۲۷۳۸۔ ۲۷۳۹۔ ۲۷۴۰۔ ۲۷۴۱۔ ۲۷۴۲۔ ۲۷۴۳۔ ۲۷۴۴۔ ۲۷۴۵۔ ۲۷۴۶۔ ۲۷۴۷۔ ۲۷۴۸۔ ۲۷۴۹۔ ۲۷۵۰۔ ۲۷۵۱۔ ۲۷۵۲۔ ۲۷۵۳۔ ۲۷۵۴۔ ۲۷۵۵۔ ۲۷۵۶۔ ۲۷۵۷۔ ۲۷۵۸۔ ۲۷۵۹۔ ۲۷۶۰۔ ۲۷۶۱۔ ۲۷۶۲۔ ۲۷۶۳۔ ۲۷۶۴۔ ۲۷۶۵۔ ۲۷۶۶۔ ۲۷۶۷۔ ۲۷۶۸۔ ۲۷۶۹۔ ۲۷۷۰۔ ۲۷۷۱۔ ۲۷۷۲۔ ۲۷۷۳۔ ۲۷۷۴۔ ۲۷۷۵۔ ۲۷۷۶۔ ۲۷۷۷۔ ۲۷۷۸۔ ۲۷۷۹۔ ۲۷۸۰۔ ۲۷۸۱۔ ۲۷۸۲۔ ۲۷۸۳۔ ۲۷۸۴۔ ۲۷۸۵۔ ۲۷۸۶۔ ۲۷۸۷۔ ۲۷۸۸۔ ۲۷۸۹۔ ۲۷۹۰۔ ۲۷۹۱۔ ۲۷۹۲۔ ۲۷۹۳۔ ۲۷۹۴۔ ۲۷۹۵۔ ۲۷۹۶۔ ۲۷۹۷۔ ۲۷۹۸۔ ۲۷۹۹۔ ۲۸۰۰۔ ۲۸۰۱۔ ۲۸۰۲۔ ۲۸۰۳۔ ۲۸۰۴۔ ۲۸۰۵۔ ۲۸۰۶۔ ۲۸۰۷۔ ۲۸۰۸۔ ۲۸۰۹۔ ۲۸۱۰۔ ۲۸۱۱۔ ۲۸۱۲۔ ۲۸۱۳۔ ۲۸۱۴۔ ۲۸۱۵۔ ۲۸۱۶۔ ۲۸۱۷۔ ۲۸۱۸۔ ۲۸۱۹۔ ۲۸۲۰۔ ۲۸۲۱۔ ۲۸۲۲۔ ۲۸۲۳۔ ۲۸۲۴۔ ۲۸۲۵۔ ۲۸۲۶۔ ۲۸۲۷۔ ۲۸۲۸۔ ۲۸۲۹۔ ۲۸۳۰۔ ۲۸۳۱۔ ۲۸۳۲۔ ۲۸۳۳۔ ۲۸۳۴۔ ۲۸۳۵۔ ۲۸۳۶۔ ۲۸۳۷۔ ۲۸۳۸۔ ۲۸۳۹۔ ۲۸۴۰۔ ۲۸۴۱۔ ۲۸۴۲۔ ۲۸۴۳۔ ۲۸۴۴۔ ۲۸۴۵۔ ۲۸۴۶۔ ۲۸۴۷۔ ۲۸۴۸۔ ۲۸۴۹۔ ۲۸۵۰۔ ۲۸۵۱۔ ۲۸۵۲۔ ۲۸۵۳۔ ۲۸۵۴۔ ۲۸۵۵۔ ۲۸۵۶۔ ۲۸۵۷۔ ۲۸۵۸۔ ۲۸۵۹۔ ۲۸۶۰۔ ۲۸۶۱۔ ۲۸۶۲۔ ۲

پڑتی ہے۔

دردِ وجد آمد چوں ذاتِ آں ولی شد کمالاتِ امامت منجلی
سالِ تاریخِ مرا الہام شد وارثِ علمِ امامین و علی

۱۱۰۵ھ

(مسلّم) کی اور شعورِ شاعری سے دلچسپی بھی انھی کی صحبت میں پیدا ہوئی۔ سراج الدین علی خاں آرزو، مرزا منظر جان جاناں، خواجہ محمد ناصر عندلیب اور خواجہ میر درد سے فیضِ صحبت رہا۔ تاریخ گوئی کا شوق پیدا ہوا تو کچھ تاریخیں کہہ کر حضرت شیخ محمد زبیر سرمندی کو دکھائیں اور ان کی حوصلہ افزائی پر یہ اور تاریخیں کہہ کر دہلی کے شاعروں میں سنانے لگے اور لوگوں کی پسندیدگی پر یہ تاریخیں بیاضوں میں لکھی جانے لگیں۔ یہاں تک کہ انھیں بیدار کے بیٹے منشی جویان لال آگاہ نے ۱۱۸۱ھ میں ترتیب دینا شروع کر دیا اور کلیاتِ تاریخ اس کا نام رکھا۔ اس کلیات میں تقریباً ڈیڑھ دو ہزار تاریخیں ہیں اور یہ ۲۳۹ صفحات احداث ابواب پر مشتمل ہے جن میں مشاہیر کی ولادتوں، مذہبی تہواروں، شادیوں، خطاب و منصب، جنگ و فتح، علالت و شفایابی، تعمیرات، اختراعات و دھچپ واقعات اور وفات وغیرہ سے متعلق تاریخیں ترتیباً موجود ہیں۔ بیدار عندلیب اور ان کے افرادِ خاندان کے متعلق تھے چنانچہ انھوں نے عندلیب درد، اثر اور دوسرے افرادِ خاندان کی ولادتوں کی تاریخیں، اثر کی شادی کی تاریخ اور عندلیب و درد کی تصنیفات پر بھی تاریخیں کہی ہیں۔ ان تاریخوں سے بیدار کی گہری عقیدت کا پتہ جلتا ہے۔ ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی نے انھوں کے کسی فقہ مدرسے سے یہ کلیات فراہم کیے کے دو مضمون تحریر کیے ہیں۔ ان کے بقول اس کلیات کے آغاز میں ایک مقدمہ ہے جس میں بیدار نے کچھ اپنے اور کچھ اپنی تاریخ گوئی کے بارے میں تحریر کیا ہے اور آخر میں ترجمہ ہے جس سے اندازہ ہوا ہے کہ یہ اُنھی کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے۔ کلیاتِ تاریخ پر بھی ایک تطویر تاریخ انھوں نے لیا ہے جس کا مادہ تاریخ ہے ہا تف زغیب گفت تو تاریخ لے مل!

مزید تفصیل کے لیے ملاحظہ ہو: (۱) کلیاتِ تاریخ (وائے شاہد نگہ بیدار) تحریرِ دینی (شمارہ ۷) از ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی صفحہ ۱۰۳ تا ۱۲۰ (۲) خواجہ میر درد کی تاریخ وفات - جامعہ - جلد ۲، دسمبر ۱۹۷۵ء شمارہ ۶۵
۱۔ ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی - صفحہ ۳۰ تا ۳۱۸۔

خواجہ صاحب کا نام محمد ناصر اور تخلص غنڈیب تھا۔ انھوں نے اپنا تعارف خود اس طرح پیش کیا ہے۔

”می گویند بندہ قاصر محمد ناصر کہ غنڈیب تخلص دارد و مقتداش حضرت
سعد الشکاشن تخلص کرد^۱۔“

خواجہ محمد ناصر کے غنڈیب تخلص کی توثیق کرتے ہوئے خواجہ میر درد نے آہ سرد^۲
میں تحریر کیا ہے :

”حضرت قبایہ کوئین من اید اللہ بنسره سرہ غنڈیب تخلص داشتند
لہذا کتاب خود را مسمی وہ نالہ غنڈیب فرمودند و پیر صحبت آنحضرت
شاہ سعد الشکاشن تخلص میگردند و مرشد ایشان حضرت عبدالاحد
کہ ملقب بہ گل بودند و حدیث تخلص می نمودند۔“

خواجہ ناصر غنڈیب شاہ محمد زبیر نقشبندی کے حلقہ ارادت میں شامل تھے
شاہ محمد زبیر کے بعد جس دوسری شخصیت نے خواجہ ناصر غنڈیب کی زندگی پر اثر ڈالا
وہ شاہ سعد الشکاشن کی ذات تھی۔ شاہ گلشن حضرت عبدالاحد المخلص بہ وحدت
و کمل کے مرید تھے۔ شاہ سعد الشکاشن کے گلشن تخلص کی وجہ سے خواجہ ناصر غنڈیب
نے اپنا تخلص غنڈیب رکھا تھا۔

شاہ سعد الشکاشن روحانی پیشوا ہونے کے ساتھ ساتھ شاعری اور موسیقی کے دلدادہ
بھی تھے۔ اسی لیے غنڈیب کو ان کے فیض صحبت سے روحانیت کے علاوہ شاعری اور
موسیقی میں بھی خاص اہم حاصل ہوا۔ غنڈیب کے علم و فضل روحانی رتبے، شاعری اور
موسیقی دانی وغیرہ کی تذکرہ نگاروں نے بہت تعریف کی ہے۔ ان کی تصانیف نالہ غنڈیب
اور رسالہ ہوش افزا ان کے بحر علمی کا سب سے بڑا ثبوت ہیں۔ نالہ غنڈیب سے ان کی

^۱ نالہ غنڈیب - خواجہ محمد ناصر غنڈیب - ص ۲

^۲ آہ سرد - خواجہ میر درد - ص ۱۵۵

گہری علمیت و فصیلت کا اندازہ ہوتا ہے اور رسالہ ہوش افزا ان کے علمی مطالعے اور گہرے مشاہدے کا پتہ دیتا ہے جس میں انھوں نے تمثیلیہ اور عارفانہ انداز میں ایک کھیل بیان کیا ہے جو شطرنج کے مقابلے میں ایجاد کیا گیا تھا۔ ان کے بیان کے مطابق انھیں حضرت حسن کی روح پاک سے فیوض و برکات کی دولت ملی تھی جس کے اشاعے سے انھوں نے طریقتِ محمدیہ کا آغاز کیا تھا۔

خواجہ ناصر عندلیب کی دو شادیاں ہوئی تھیں پہلی شادی شاہ میر بن سید بھٹن اللہ کی صاحبزادی سے، جن کے بطن سے ایک صاحبزادے سید محمد محفوظ محمدی توالد ہوئے جو ۱۱۵۴ھ میں بعمر ۲۹ سال انتقال کر گئے۔

دوسری شادی میر سید محمد قادری کی بیٹی اور میر احمد خاں شہید اول کی پوتی سے ہوئی بن کے بطن سے تین صاحبزادے خواجہ میر درد، سید میر محمد اور خواجہ محمد میر اثر پیدا ہوئے۔ سید میر محمد نے بھی ۱۹ سال کی عمر میں ۱۱۶۳ھ میں انتقال کیا۔

خواجہ ناصر عندلیب نے ۱۱۶۲ھ میں ۶۶ سال کی عمر میں انتقال کیا۔ اسے ساتھ سنگھ بیدار نے ان کی وفات پر تاریخیں کہیں جن کے ادوہ تاریخ مندرجہ ذیل ہیں۔

۱۔ گفت رحیل امام العارفین (۱۱۶۲ھ)

۲۔ فرمود آفتاب جہاں قطب وقت بود (۱۱۶۲ھ)

۳۔ قریب شام در ماہ شعبان (۱۱۶۲ھ)

۴۔ ناصر دین محمد بود، محبوب خدا (۱۱۶۲ھ)

۱۔ تفصیل کے لیے ملاحظہ ہو، علم الکتاب، خواجہ میر درد صفحہ ۸۲

(ب) خواجہ میر اثر نے مثنوی بیان واقع میں بھی میر محمد محفوظ کی تاریخ وفات اس طرح

دی ہے: آنکہ بودہ سال ہجری در شمار یک ہزار و یک صد و پنجاہ و چار

برست و نہ سال تمام عمر یافت در جوانی نزد پیش حق شرافت

۲۔ تفصیل کے لیے ملاحظہ ہو۔ علم الکتاب، خواجہ میر درد۔ ص ۸۲

۳۔ کلیات تاریخ از راے ساتھ سنگھ بیدار (تعارف) تحریر دلی (شمارہ ۷) از ڈاکٹر نور الحسن

اسمعی۔ صفحہ ۱۲۰

اس کے علاوہ خواجہ میر درد نے ۱۱۹۹ھ میں اپنی تصنیف 'ورد و دل' کے خاتمے پر بھی مندرجہ ذیل عبارت تحریر کی ہے جس سے عندلیب کے سال وفات پر مزید روشنی پڑتی ہے۔

”اب میری عمر کا چھیا سٹھواں سال ہے اور یہ رسالہ ختم ہو رہا ہے۔
مبارک اسم اللہ کے بھی عدد چھیا سٹھ ہیں۔ صحیفہ واردات ۱۱۶۲ھ
میں ختم ہوا تھا۔ اسی سال والد عالی مرتبہ منہ چھیا سٹھ برس کی عمر میں
رحلت فرمائی تھی۔“

ولادت خواجہ محمد میر اثر

خواجہ محمد میر اثر ۱۱۴۸ھ میں تولد ہوئے۔ رائے ساتھ سنگھ
بیدار کے مندرجہ ذیل قطعہ تاریخ ولادت سے اُن کے سن پیدائش کا تصدیق
ہوتی ہے۔

چرخ قطب کمال تاج اقامت	فروزندہ خانماں تاج اقامت
برآمد دوز عالم از دگشت روشن	بماند چنیں نور یارب سلامت
ہماں شب بہ بیدار سال طلوعش	ندا آمدہ "نور شمع اقامت"

۱۱۴۸ھ

اثر کو نام "ضمیر" اور تخلص اثر ہے۔ ان کے نام، تخلص، لقب اور ریختہ خاندانی
پس منظر کو سمجھنے کے لیے تذکرہ نگاروں کے بیانونوں سے قطع نظر میر درد کے ان بیانات
سے دور بہ نے کی ضرورت نہیں جو انھوں نے اپنے خاندان سے بحث کرتے ہوئے
اپنی تصانیف میں کئی جگہ پیش کیے ہیں اور جو حرف آخر کی حیثیت رکھتے ہیں۔ اس کے

لے کلیات تاریخ از راے ساتھ سنگھ بیدار بحوالہ تحریر دلی (شمارہ ۷) از ڈاکٹر
نور الحسن ہاشمی۔ نس ۱۱۲

علاوہ خود اثر کی مثنوی بیان واقع بھی ان کے خاندانی حالات کی عکاسی کرتی ہے۔
علم الکتاب میں خواجہ میر درد لکھتے ہیں:

.....” ایں اسم فقیر کہ خواجہ میر است وقت تولد بندہ والد بزرگوار والدہ
ماجدہ ام سید العارفین حضرت میر سید محمد حسینی قادری ابن نواب میر احمد خاں
شہید قدس اللہ سرہما العزیز گذشتہ اند۔ جناب ایشان عجب جاہ و جلال
مرتبہ فقر و استغنا داشتہ اند و داد مرتبہ بزرگی و کمال دادہ اند سیادت و
امارت و شرافت و شجاعت و غیرت و ہمت و جرأت و فتوت ایں خاندان
و آبا و اجداد و مادری و پدری ایشان ثابت بالاتفاق است و شہرہ
آفاق غرضیکہ اوصاف ظاہری و باطنی بزرگان خود تا کجا نگارو کہ بفضل
الہی حدی نہایتے ندارد و ہم بخر بخود ستائی نگردد و احتمال افتخار
نشود“

اس سے یہ واضح ہو جاتا ہے کہ سید العارفین حضرت سید میر محمد قادری میر اثر
کے ناما تھے۔ اور ان کے والد نواب سید احمد خاں شہید تھے جو جاہ و جلال اور رتبے
میں اعلیٰ حیثیت کے مالک تھے۔ میر درد کی علم الکتاب کے ہی دوسرے اہم اقتباسات
میر اثر، خواجہ سید میر محمد اور خواجہ محمد محفوظ کے حالات پر بھی روشنی ڈالتے ہیں۔ علم الکتاب
میں وہ تحریر کرتے ہیں:

”بمناسب این وجہ سہمی بخواجہ میر کردہ اند و نام برادر عزیز خواجہ محمد میر حق
تعالیٰ سلامت دارد و در پیچ جاوید حال جدا از بندہ نگذارد و نیز بہمن
الفاظ است و برائے امتیاز ہر دو اسم توسط اسم مبارک محمد بمیان
آوردہ شد تعبیر از بہمن معنی است آنکہ نام دیگر برادر خورد بندہ کہ چند
سال ازیں برادر عزیزم سلمہ اللہ کلاں بودند سید میر محمد بود عجب کمالات

تقدس ذات از بدو خلقت و ابتدا طفولیت داشتند و در سن نو زده سالگی در حضور اقدس بتاریخ پنجم شهر ربیع الثانی سنہ ۱۱۶۳ ہجری یک ہزار و یک صد و شصت و سہ ہجری جهان فانی را گذاشتند۔
 ”چون بتقریب مذکور اسما، برادران بقلم آمد یاد برادر کلاں فقیر نیز از سینہ جوش زده نام شریف ایشان میر محمد محفوظ محمدی بود۔ تاریخ ولادت از لفظ محمد محفوظ مستفاد میشود عجب کمالات ظاہری و باطنی داشتند و داغ مفارقت بر دل ہر کہ یکبار ہم دیدہ باشد گذاشتند کمال شفقت و عنایت بر این بندہ نمودند و سلوک کے کہ خود حال ایں نالائق بود نمیفرمودند بلکہ از راہ کمال کرم و رحق ایں احقر ارشاد میکردند کہ حق تعالی شمارا از صغیرین نسبت خاصے بخود عطا کردہ است بتوجہ احوال من باشد و مرا فی حالات باطنی من اطلاع دہید و بمبالغہ تمام اجازت اینمرا از جناب اقدس دہانیدند۔ آہ و اشوا الی لقاء اخوانی در عین شباب جوانی ازینہان فانی در حین حیات حضرت قبلہ کونین رحلت نمودند و در سن بست و نہ سالگی بتاریخ شانزدہم شہر رجب سنہ ۱۱۵۴ ہجری یک ہزار و یکصد و پنجاہ و چہار ہجری سفر بعالم باقی فرمودند۔“

علم الکتاب کے ان دو اقتباسات سے بھی بہت سے حقائق ہمارے سامنے آتے ہیں مثلاً خواجہ میر درد نے پہلے اقتباس میں اپنے نام خواجہ میر اور اپنے بھائی خواجہ محمد میر کے ناموں میں فرق ظاہر کرتے ہوئے بیان کیا ہے کہ ان کے (خواجہ میر) اور خواجہ محمد میر (ان کے بھائی) کے ناموں میں صرف محمد کا فرق ہے یعنی درد کا نام ”خواجہ میر“ اور آخر کا نام ”خواجہ محمد میر“ ہے مطلب دونوں کا ایک ہے لیکن فرق

صرف لفظ ”محمد“ کا ہے جس کا اضافہ اثر کے نام کے ساتھ ہوا ہے۔
 اسی اقتباس سے اس بات کی بھی وضاحت ہوتی ہے کہ خواجہ محمد میر اثر سے
 چند سال بڑے بھائی سید میر محمد تھے جو ۱۱۶۲ھ میں ۱۹ سال کی عمر میں انتقال
 کر گئے تھے۔ دوسرے اقتباس سے اس بات پر روشنی پڑتی ہے کہ میر درد، سید میر محمد
 اور خواجہ میر اثر کے ایک دوسرے سوتیلے بھائی سید محمد محفوظ تھے جن کا انتقال ۲۹ سال
 کی عمر میں ۱۱۵۴ھ میں ہو گیا تھا۔

خواجہ میر درد نے میر اثر کا نام اپنی تصنیفات میں کئی جگہ لیا ہے جس سے اُن
 کے تخلص، لقب اور نسبت وغیرہ پر بھی روشنی پڑتی ہے۔ مثلاً انھوں نے ”شمع محفل“ میں
 کتاب کے اختتام پر القاب و آداب کے ساتھ اپنے بھائی کا نام اس طرح لیا ہے۔
 ”برادر عزیز وافر تمیز اخئی فی الدنیا و الآخرہ عضد الدولہ القاہرہ
 شریک فی امری فی الباطن و الظاہر المخاطب ظہور الناصر مرشد دال
 گہر محمد میر محمدی المتخلص باثر سلمہ اللہ تعالیٰ“

اس عبارت سے بھی واضح ہوتا ہے کہ اثر کا نام محمد میر تخلص اثر، لقب
 ظہور الناصر اور نسبت محمدی ہے۔ تصنیفات درد کے قلمی نسخوں پر درد کی تعریف و
 توصیف میں جو رباعیاں موجود ہیں۔ ان کے ساتھ کچھ عبارتیں بھی لکھی ہوئی ہیں جن
 کے انداز تحریر سے پتہ چلتا ہے کہ یہ ضرور اثر کے ہاتھ کی تحریریں ہیں۔ اسرار الصلوٰۃ
 واردات اور علم الکتاب قلمی نسخوں کے اوراق اول پر رباعیوں سے قبل اسی تحریر
 موجود ہیں۔ مثال کے طور پر یہاں علم الکتاب سے یہ عبارت دی جاتی ہے جس سے اثر
 کے متعلق مذکورہ بالا معلومات کی مزید تصدیق ہوتی ہے:

”رباعیات فقیر پر تقصیر بے ہنر محمد میر محمدی المتخلص باثر غلام و

خاکیا و بدل و جان فدائے جناب مقدس مصنف مدظلہ العالی علیہ السلام
 خواجہ محمد میر کا تخلص "اثر" خواجہ میر ناصر عندلیب خواجہ میر درد ابدان دونوں کے
 واسطے اسے گلشن و گل و وحدت سے خاص انخاص نسبت رکھتا ہے۔ اثر کے والد
 عندلیب چونکہ اپنے پر صحبت حضرت شاہ سعد اللہ گلشن سے والہانہ عقیدت رکھتے
 تھے۔ اس لیے گلشن کی رعایت سے انھوں نے عندلیب بننا پسند کیا اور گلشن
 کو چونکہ اپنے پیر و مرشد حضرت عبدالاحد ملقب بہ گل اور تخلص بہ وحدت سے
 عقیدت تھی اس لیے وہ گل اور وحدت کی رعایت سے گلشن ہو گئے چنانچہ گل
 گلشن، عندلیب اور درد کے بعد اثر کا پیدا ہونا لازمی امر ہے۔ اسی طرح میر
 درد کے صاحبزادے حضرت صاحب میر نے اپنا تخلص آلم رکھا تھا اور پھر ان کے
 بعد درد کے نواسے خواجہ نصیر نے بھی اپنا تخلص بنج اختیار کیا۔ زیر نظر بیان کی روشنی
 میں ان شعراء کا شجرہ تخلص ملاحظہ ہو:

حضرت شاہ عبدالاحد ————— وحدت

حضرت شاہ سعد اللہ ————— گلشن

خواجہ محمد ناصر ————— عندلیب

خواجہ میر ————— درد

خواجہ محمد میر ————— اثر

خواجہ صاحب میر ————— آلم

خواجہ نصیر ————— بنج

طریقہ محمدیہ | خواجہ میر ناصر عندلیب اگرچہ نقشبندیہ سلسلے سے تعلق رکھتے تھے لیکن
 انھوں نے تصوف میں ایک اور نیا سلسلہ "محمدیہ" شروع کیا وہ خود تو امیر المہدین
 کہلاتے اور میر درد چونکہ اپنے والد کے پہلے مرید تھے اس لیے وہ اول المہدین

لے علم الکتاب۔ خواجہ میر درد۔ قلمی (۱۵۹۵ھ) ملوکہ خدا بخش لاہوری۔ پٹنہ

ہوئے۔ نقشبندیہ سلسلے کے اکثر بزرگ حنفی ہوئے ہیں۔ خواجہ ناصر عندلیب کا یہ سلسلہ محمدیہ نقشبندیہ سلسلے کا نہ تو مد مقابل ہے اور نہ اس کی ضد بلکہ بقول میر درد نقشبندی ہوتے ہوئے بھی خواجہ احمد سرہندی نے مجددیہ سلسلہ شروع کیا تھا۔ اسی طرح عندلیب نے بھی یہ سلسلہ تصوف جاری کیا۔

درد نے اس طریقہ محمدیہ کی وضاحت کرتے ہوئے لکھا ہے کہ ”طریقہ محمدیہ“ میں ابتداً نقشبندیہ طریقے کے مطابق اذکار و اشغال کو پورا کرنا ہوتا ہے اور مجددیہ طریقے کے مطابق ترجمہ اور مراقبہ سے نسبت باطن کا ارتقا کیا جاتا ہے اور آخر میں صرف کلام اللہ کا واسطہ ہی درمیان میں رہ جاتا ہے۔ درد نے علم الکتاب میں لکھا ہے:

”اگرچہ محمدیان خالص نیز مثل دیگران بموجب بیعت مرشدان خود در ادائل حال و اشغال و اذکار معمولیہ طریقہ نقشبندیہ و قادر یہ کہ از پیران رسیدہ آمدہ است تلقین می فرمایند و اتفاقاً نسبت باطن بہ توجہ و مراقبہ بہ وضع شیوخ مجددیہ می کنند اما در اواخر کار محض بہ توسط کلام اللہ ترقیات حاصل می نمایند و ہمیں امام حسین را کہ قرآن مجید باشد پیشواے خود سازند“

خواجہ میر درد نے اس طریقہ ”محمدیہ“ کی ابتدا پر علم الکتاب میں اس طرح روشنی

ڈالی ہے:

”کہ ایک مرتبہ خواجہ محمد ناصر عندلیب ایک ہفتہ تک تارک الدنیا ہو کر ایک حجرے میں بند رہے اور میں بھی اسی حجرے کی دہلیز پر بیٹھا رہا۔ آٹھ روز کے بعد جب حجرے کا دروازہ کھلا تو میرے والد نے مجھے

۱۔ علم الکتاب۔ خواجہ میر درد - ص ۲۶۶

۲۔ ایضاً۔ ص ۵۶۵

دہلیز پر پڑا ہوا دیکھ کر اٹھالیا، گلے لگایا اور پیار کیا اور بتایا کہ میں حضرت امام حسن کی روح اقدس کے ساتھ ایک ہفتے تک اس جہرے میں بند رہا ہوں۔ اس زمانے میں ان کی روح سے مجھے نسبت ہوگئی اور حکم ہوا کہ اسے بندگانِ خدا تک پہنچاؤں اور یہ بھی کہا کہ جس نسبت کی یہ ابتداء ہے اس کی تکمیل حضرت صاحب الزماں مہدی موعود صلی اللہ علیہ وسلم کے عہد میں ہوگی۔ میں نے عرض کیا کہ اس نسبت کو آپ کے نام نامی سے منسوب کیا جائے تو آنکھوں نے فرمایا کہ

”اے فرزندِ ایں کار دیگر انست کارمانست۔“

اگر میں اپنے نام کی شہرت چاہتا تو میں اپنی زندگی میں ہی اسے ”طریقہ حسن“ کہلواتا لیکن ہم امتی بھر عینیت میں گم ہیں اور پھر فرمایا کہ ”نامِ امام محمد ست و نشان ما نشان محمد، محبت یا محبت خدا و دعوت ما دعوت محمد“ لہذا اس طریقے کا نام ”طریقہ محمدیہ“ ہونا چاہیے کیوں کہ میں نے محمد کے طریقہ کا اتقاد کیا ہے۔ ”سلوک ما سلوک نبوی است و طریق ما طریق محمدی۔“ (فارسی سے ترجمہ)

اس واقعہ کو اکثر نے مثنوی بیان واقع میں بھی بیان کیا ہے۔
خواجہ میر درد نے اس بات کو محسوس کرتے ہوئے کہ کہیں لوگ اس نئے طریقہ محمدیہ کے سلسلے میں کسی غلط فہمی کا شکار نہ ہو جائیں اور اسے بھی مختلف فرقوں کی طرح ایک نیا فرقہ نہ سمجھ بیٹھیں۔ اس کی اس طرح وضاحت کی ہے،
”محمدیان خالص تبعیت ملت بزرگان صاحب حق خود کہ ایں اکابرین اند“

۱۔ علم الکتاب۔ خواجہ میر درد۔ ص ۸۵۔ ۸۶

۲۔ مثنوی بیان واقع، خواجہ محمد میر اثر۔ بحوالہ میخانہ دہد، ناصر ندیر فراق، ص ۲۹۔ ۳۰

تبعیت ملت ابراہیمی است مومنین را و سر مو انحراف از جادہ مستقیم
 آن بزرگواراں بہ حال خویش روانی دارند و تصور عدم اتباع این
 اکابر اگر مفسنون و متوہم کے از راہ غلط فہمی شود آن را در حق خود محض
 افترا می شمارند و ناشی از عدم فہمیدگی پیدا کنند ہرگز احتمال این
 اہتمام نیست مگر از گسانیکہ حقیقت کلام ما را نہ دریافتہ حجت
 براہ خیانت شتافتہ بہ چنین توہمات باطلہ گرفتار شوند و محض از
 جمالت سوئے افکار اند " لہ

خواجہ میر درد اور میر اثر دونوں ساری زندگی اس طریقہ محمدیہ کی تبلیغ و اشاعت
 میں مشغول رہے۔ ان کے بعد ان کے ورثاء نے بھی اسے فروغ دیا۔ اسی رعایت
 سے اس سلسلے کے تمام بزرگوں نے اپنے ناموں کے ساتھ نسبت محمدی کا استعمال
 کیا ہے۔

تعلیم و تربیت | میر درد نے تحصیل علم اپنے والد سے کی تھی لیکن چوں کہ
 میر اثر کی اوائل عمری میں وہ گوشہ نشین ہو چکے تھے۔ اس
 لیے درد ہی نے اثر کی تعلیم و تربیت کی طرف توجہ دی۔ اس کا خود اعتراف اثر نے
 بھی جا بجا کیا ہے۔ اثر نے درد کے علاوہ دوسرے اساتذہ دہلی سے بھی مختلف علوم و
 فنون میں استفادہ کیا۔ وہ تصوف، موسیقی اور ریاضی کے دیگر فنون میں بھی خاصی مہارت
 رکھتے تھے۔ ریاضی میں اپنے دور کے مشہور ریاضی داں خواجہ احمد دہلوی سے تعلیم حاصل
 کی تھی۔ اس سلسلے میں تذکرہ نگاروں نے یہ بیان دیئے ہیں۔

لہ علم الکتاب۔ خواجہ میر درد۔ ص ۸۸

۲۷ گل رعنا میں مولانا عبدالحی نے خواجہ احمد دہلوی کے بارے میں فرمایا ہے :

"مرزا خیر اللہ خاں ہندس کے شاگرد تھے۔" یہ وہی مرزا خیر اللہ ہیں جن کے اہتمام
 سے دلی میں محمد شاہی رسد قائم ہوئی تھی اور تاریخ محمد شاہی کے مصنف ہونے کی حیثیت
 سے وہ دنیا میں کافی شہرت رکھتے ہیں۔

علی ابراہیم خاں خلیل نے گلزارِ ابراہیم میں لکھا ہے :

” از برادر خوش اکتساب می نمایند“

تذکرہ ہندی میں مصحفی نے لکھا ہے :

” بزورِ علم آراستہ بہ اصلاح و تقویٰ پیراستہ“

مجموعہ نغز میں میر قدرت اللہ قاسم لکھتے ہیں :

” بزورِ علم آراستہ و بجلیہ علم پیراستہ بودند (استفادہ) علوم ضرورت

ایشان را از جانب افادۂ انتساب (جبر) محقق (محل) مدقق جامع

فروع و اصول (حاوی منقول و معقول) مرجع (طلاب) جہاں

مولوی خواجہ احمد خاں علیہ الرحمۃ و الرضوان است“

گل رعنا میں سید عبدالحی رقمطراز ہیں :

” بڑے بھائی کے دامن تربیت میں پرورش پائی تھی اور انہی کے نقش قدم

پر چلتے تھے۔ علوم و فنون اساتذہ دہلی سے حاصل کیے تھے۔ تصوف،

موسیقی، حساب اور دیگر فنون ریاضیہ میں ان کا جواب نہ تھا۔ فنون

ریاضیہ کی تعلیم خواجہ احمد دہلوی سے پائی تھی“

جوابہ سخن میں کیفی چریاکوٹی کا بیان ہے :

” علوم و فنون کی تحصیل اساتذہ دہلی سے کی۔ ریاضی میں خواجہ

احمد دہلوی کے شاگرد ہو کر استاد یگانہ ہو گئے تصوف میں اپنے حنا ندان

کے پیرو تھے۔ موسیقی میں بھی کمال تھا“

۱۹ گلزارِ ابراہیم - علی ابراہیم خاں خلیل - ص ۱۹

۲۰ تذکرہ ہندی - غلام ہیرانی مصحفی - ص ۹

۲۱ مجموعہ نغز - قدرت اللہ قاسم - ص ۲۳

۲۲ گل رعنا - عبدالحی - ص ۲۱۲

۲۳ جوابہ سخن - جلد دوم - کیفی چریاکوٹی - ص ۲۶۷

غرض یہ کہ اثر کے علم و فضل کی بیشتر تذکرہ نگاروں نے تعریف کی ہے اور بتایا ہے کہ درد کے علاوہ انھوں نے اپنے زمانے کے مشہور ریاضی داں خواجہ احمد دہلوی سے بھی علم ریاضی میں مہارت حاصل کی۔ البتہ ان کی موسیقی دانی کا ذکر صرف عبدالحی اور کیفی چریا کوئی نے کیا ہے۔

خواجہ میر درد سے ارادت تلمذ اور سجادہ نشینی

میر ناصر عندلیب کے انتقال (۱۱۷۲ھ) کے بعد میر درد سجادہ نشین ہوئے اُس وقت ان کی عمر ۳۹ سال تھی اور میر اثر لگ بھگ ۲۲ سال کے تھے۔ مثنوی خواب و خیال کے بعض اشعار میں میر اثر نے میر درد سے جس عقیدت اور محبت کا اظہار کیا ہے، اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ درد کا سلوک اثر کے ساتھ باپ کا سا تھا اور یہ بھی ممکن ہے کہ درد نے اثر کی تعلیم و تربیت اور ذہنی ساخت و پرداخت میں نمایاں حصہ لیا ہو، اثر کی مثنوی خواب و خیال کے ان اشعار سے یہ بات واضح ہوتی ہے۔

ملاحظہ ہو :

درد کا میرے سر پہ سایا ہے	درد ہی میرے جی میں چھایا ہے
پدری مادری و پیری کی	تو نے ایسے ہی دستگیری کی
نہ پڑا مجھ کو اور سے پالا	تو نے اس ہر و غور سے پالا
تو نے ایسی ہی کی ہے میرے ساتھ	بات جو ہے مری سوتیرے ساتھ
ایسے ناکس کو سرفرازا ہے	تو نے بندے کو یوں نوازا ہے

اثر کے یہ اشعار درد سے والہانہ جذبہ عقیدت کے غماز ہیں۔ درد کے لیے اثر کے ان خیالات سے اس بات کا اندازہ ہوتا ہے کہ اثر فنا فی الدرد ہو گئے ہیں۔ وہ برادر عزیز ہیں، شاگرد ہیں، مرید ہیں اور مرشد زادے ہیں۔ درد کے سایہ عاطفت میں رہ کر انھوں نے دین و دنیا کی جو آسودگیاں حاصل کی ہیں اس کے لیے وہ زندگی بھر

اپنے محسن اور مرشد کی مدح سرائی کرتے رہے کیونکہ مرشد کے وسیلے سے انھیں
بارگاہ حق تک رسائی حاصل ہوئی۔ جب سے انھوں نے مرشد کامل سے لو لگائی
ہے انھیں بصیرت مل گئی ہے تو کیوں نہ وہ اپنے محسن کی نوازشوں کو سراہیں۔
بھی وجہ ہے کہ انھوں نے طرح طرح سے درد کے ساتھ اپنی عقیدت و محبت کا
اظہار کیا ہے۔

یہ تمھارا اثر ہے حضرت درد
درد پر جان و دل نثار کروں
درد کی ذات پاک کے قرباں
درد کی قدر مرد جانتے ہیں
درد سے ہے گی زندگانی دل
درد ہی شمع حنائی دل ہے
درد سرمایہ محباں ہے
درد ہے عاشقوں کے دل کی بساط
مرشد سے عقیدت و محبت کا یہ عالم ہے کہ دوئی کا احساس مٹ گیا ہے۔
یہ کہاں کی ہے بات فکر نہ کر
مرید کو مرشد نے سنئے روپ میں جلوہ گر نظر آتا ہے۔

درد ہے باعث وجود اثر
درد ہے حامی و دلیل اثر
ایک رباعی بھی اس سلسلے میں ملاحظہ ہو۔
اے مرشد دستگیر قرباں تیرے
تیری ہر بات پر دل و جاں ہے فدا
وہ اس کا بھی فخر کے ساتھ اعلان کرتے ہیں۔
ہے غلامی اثر کو حضرت درد
بدل و جاں تیری جناب کے بیچ

ادب مرید و مرشد دونوں یک جان ہو گئے ہیں۔

درد دل میں جہاں کہیں ہوگا اثر البستہ یہ وہیں ہوگا
فدہ ہے گا جنھوں کے دل کے بیچ ہے اثر بھی انھوں کے دل کے بیچ
جب محبت انتہا کو پہنچ جاتی ہے اور جنون بلندیوں کو چھونے لگتا ہے تو یہ کیفیت
ہو جاتی ہے کہ دل کہہ اٹھتا ہے۔

عاشق کار و بار من درد است حاصل روزگار من درد است
نے کسے یار و نہ کسے اغیار شکر اللہ کہ یار من درد است
بس وسیلہ اثر برائے نجات در بساط و شعار من درد است
اثر کے کلام میں خاص طور پر مثنوی خواب و خیال کے اشعار کا ایک آخری
اقتباس خواجہ میر درد کی تعریف و توصیف اور ان کے درجات کا آئینہ دار ہے
اور اس سے ایک جاں نثار بھائی ایک وفادار مرید اور ایک سچے مقلد کے خلوص
کی شہادت ملتی ہے۔ درد کو بھی اپنے بھائی سے جو محبت تھی یا ان کے علم و فن کا جو
مقام ان کی نظر میں تھا اور وہ اثر کو جن القاب و آداب سے یاد کرتے تھے اس
کی جھلک بھی درد کے الفاظ ہی میں دیکھیے۔ وہ اپنے بھائی کا نام کس احترام و اہتمام
سے لیتے ہیں۔

”برادر مہربان صاحب علم و عرفان مرشد زادہ والا گہر محمد میر محمدی
المخلص بہ اثر سلمہ اللہ تعالیٰ“^۱

”برادر عزیز القدر محمد میر محمدی سلمہ اللہ تعالیٰ کہ اثر تخلص می کنند برادر
حقیقی بندہ اند و حقیقت اتحاد و صوری و معنوی وارندہ“^۲

”برادر عزیز و افرتمیز رضی فی الدنیا و الآخرة عضد الدولہ القاہرہ
شریک امری فی الباطن و الظاہر المخاطب بخطاب ظہور الناصر مرشد

زادہ والا گہر محمد میر محمد علی التخلص باثر سلمہ اللہ تعالیٰ علیہ

”برادر عزیز خواجہ محمد میر حق تعالیٰ سلامت دارد در پیچ جا و پیچ حال جدا از بندہ
بمکرار دے۔“

درد کی تصنیفات کا ایک بڑا حصہ اثر کی تحریک و فرمایش کا نتیجہ ہے علم الکتاب
جو درد کا ایک اہم کارنامہ ہے وہ اثر ہی نے ترتیب دیا تھا، واردات کی تصنیف
سے فارغ ہونے کے بعد درد نے اثر کی فرمایش پر اس کی شرح لکھی اور ۱۱۱ واردات
کے ۱۱ رسالے بنا دیئے جن کا نام علم الکتاب رکھا۔ نالہ درد کے دیباچے میں
درد کا بیان ہے :

”علم الکتاب کے ختم ہونے پر جو مطالب قلب حیراں پر تراوش
کرتے تھے ان کو میر اثر جمع کرتے گئے جب مجموعہ تیار ہو گیا نالہ درد
نام رکھا۔“
(فارسی سے ترجمہ)

اثر شاعری میں بھی درد کے شاگرد تھے۔ اُن کے یہاں بھی زبان و بیان طرز
اسلوب، رنگ و آہنگ، افکار و مضامین کم و بیش وہی ہیں جو درد کے یہاں
موجود ہیں۔ چھوٹی چھوٹی بحروں میں بلند خیالات اور اعلیٰ مضامین درد کا طرہ امتیاز
ہیں۔ اسی طرز کو ان کے شاگردوں میں سب سے زیادہ اگر کسی نے نبھایا ہے تو
وہ اثر ہیں۔ وہ درد کی شاگردی پر ناز کرتے ہیں اور بار بار اپنے مختلف اشعار میں اس کا
اعتراف بھی کرتے ہیں۔ انھوں نے مثنوی خواب و خیال میں اس کا اظہار۔ یوں
کیا ہے۔

جو کہا سب اسے سنایا ہے	دست اصلاح نے بنایا ہے
میں بھی اس کا کلام بھی اس کا	بعض کیا ہے تمام بھی اس کا

۱۔ رسالہ شمع محفل۔ خواجہ میر درد۔ ص ۲۲۰

۲۔ علم الکتاب۔ خواجہ میر درد۔ ص ۸۴

۳۔ نالہ درد (قلمی) خدا بخش لاہوری۔ پٹنہ۔ ص ۱

ظاہر و باطن اس کا ساختہ ہوں ورنہ بالذات ہوش باختہ ہوں
اور اس اعتراف کے بعد وہ درد کے شاعرانہ مقام کی طرف اشارہ کرتے ہیں۔
شاعری داں کا کچھ کمال نہیں فخر ہے بلکہ شاعری کے تئیں
ریختے نے یہ تب شرف پایا جب کہ حضرت نے اس کو فرمایا
مرتبہ ریختہ کا اور ہوا معتبر فارسی کے طور ہوا

جو کہ اہل سخن ہیں مانتے ہیں قدر صاحب مذاق جانتے ہیں
نظم یا نثر جو کہا ہے کلام ہے وہ بے شبہ سرسراہام
جب درد کا انتقال ہوا تو ان کے سجادہ نشین بھی اثر ہی ہوئے۔ دراصل
اپنے علم و عمل، قناعت و توکل، صدق و صفا اور تصوف میں ایک خاص مقام
رکھنے کی وجہ سے درد کے بعد سجادہ نشین کا حق بھی اثر ہی کو پہنچا تھا۔ خنخانہ جاوید
میں سری رام لکھتے ہیں :

”خواجہ میر درد کے عالم ضعیفی میں ان کے ایک مرید نے عرض کی کہ
”دنیا دارِ فانی ہے اور حضرت کا وقت آخر۔ حضور ہدایت فرمائیں کہ
آپ کے بعد کس کو آپ کا جانشین اور صاحب سجادہ مانیں۔ آپ یہ
سُن کر آنسو بھر لائے اور جواباً یہ قطعہ پڑھا۔

موت کیا ہم سے فقیروں سے تجھے لینا ہے
موت سے پہلے ہی یہ لوگ تو مرجاتے ہیں
تا قیامت نہیں مٹنے کے دلِ عالم سے
درد ہم اپنے عوض چھوڑے اثر جلتے ہیں“

درد کو اپنے بھائی پر بڑا ناز تھا اور انھوں نے چونکہ اپنے ہی نقش قدم پر اثر
کو چلانا شروع کیا تھا۔ اس لیے اپنی سجادہ نشینی کے زلمے میں انھوں نے طریقہ محمدیہ

۱۔ خنخانہ جاوید۔ لالہ سری رام الیم۔ ۱۔ ص ۱۲۶
۲۔ دیوان درد میں یہ اشعار درد کی غزل میں موجود ہیں۔ قطعہ بند صورت میں نہیں ہیں۔

کے مطابق اپنے والد اور بھائی کے خیالات کی اشاعت کو جاری رکھا۔ درد، عندلیب کے انتقال کے بعد ہر ماہ کی ۲ تاریخ کو ایک محفل سماع منعقد کیا کرتے تھے۔ اثر نے درد کے انتقال کے بعد ہر ماہ کی ۲ تاریخ اور ۲۲ تاریخ کو سماع کی دو محفلیں منعقد کرنی شروع کر دیں۔

درد علوم شرع و دین اور فن شعر و سخن کے علاوہ موسیقی دانی میں بھی دستگاہ رکھتے تھے۔ اثر نے بھی فن شاعری کے ساتھ ساتھ موسیقی کے فن میں مہارت حاصل کی تھی چنانچہ درد کے زمانے کے بعد بھی مشہور قوالوں اور نامور موسیقاروں کی خانقاہ میں آمد کا سلسلہ برابر جاری رہا جو اپنی راگنیوں، راگوں، گیتوں، غزلوں اور قوالیوں سے سماع کی محفلوں کو مسحور کرتے اور سننے والوں سے خراج تحسین حاصل کرتے تھے۔ درد کی طرح اثر نے بھی ایسی مجلسوں اور نشستوں کا سلسلہ برقرار رکھا جن میں لوگ ذکر و فکر میں مصروف رہتے، چٹکشی کرتے اور اس طرح یہ رشد و ہدایت کا کام مسلسل فروغ پاتا رہا۔ درد، عندلیب کے انتقال کے بعد ہر روز ان کے مزار پر فاتحہ خوانی کے لیے جاتے تھے۔ حد تو یہ ہے کہ انھوں نے یہ معمول نادر شاہی اور احمد شاہی حملوں کے دوران بھی جاری رکھا تھا۔ اثر نے بھی اپنے دور میں یہ درد بنالیا تھا کہ وہ عندلیب اور درد کے مزاروں پر حاضری دیتے اور فاتحہ خوانی وغیرہ کرتے۔ درد کی خدمت میں علما، فضلا، شعرا اور ارباب کمال کھینچے چلے آتے تھے۔ اثر کے زمانے میں بھی ان کا اجتماع جاری رہا۔ درد کی خانقاہ کے مرتبے کا اندازہ اس مندرجہ ذیل واقعہ سے لگایا جاسکتا ہے جو مولانا محمد حسین آزاد نے بیان کیا ہے۔

”شاہ عالم بادشاہ نے نودان کے ہاں آنا چاہا اور انھوں نے قبول نہ کیا مگر ماہِ بامہ ایک توفی جلسہ اہل تصوف کا ہوتا تھا۔ اس میں بادشاہ بے اندع چلے آئے اتفاقاً اس دن بادشاہ کے پاؤں میں درد تھا اس لیے ذرا پاؤں پھیلا دیا۔ انھوں نے کہا کہ یہ فیہ

کے آداب محفل کے خلاف ہے۔ بادشاہ نے عذر کیا کہ معاف کیجئے،
عارضہ سے معذور ہوں۔ انھوں نے کہا کہ عارضہ تھا تو تکلیف کرنی
کیا ضروری تھی۔

اس واقعہ میں صداقت ہو یا نہ ہو لیکن یہ حقیقت ہے کہ درد اپنے استغناء
اور بے نیازی کی وجہ سے کبھی کہیں نہیں گئے۔ اور ان کی محفلوں میں بھی صرف
وہ شریک ہوتے جو امارت پسند نہیں تھے۔ درد و اثر کے صبر و توکل اور قناعت و
گوشہ نشینی کا یہ عالم تھا کہ دلی کے آئے دن کے ہنگاموں سے مجبور ہو کر ایک
ایک کر کے یہاں کے بیش تر باکمال باہر چلے گئے لیکن یہ دلی ہی میں رہے اور
انھوں نے بندگانِ خدا کا بلا لحاظ مذہب و ملت تزکیہ نفس برابر جاری رکھا۔
درد و اثر کے روحانی مرتبے اور ان کی خانقاہ کی عظمت پر عہدِ شاہ عالم
ثانی ۱۱۹۳ھ میں اخبارِ معلیٰ کے ایک روزنامے سے اور بھی روشنی پڑتی ہے جس
کے مطابق درد کو جب قلعہ میں بیگم جان کی علالت کے بیش نظر دیکھے صحت کے
لیے شاہ عالم نے بلایا تو کسی وجہ سے وہ خود تو نہ گئے لیکن چونکہ یہ علالت اور دعائے
صحت کی بات تھی۔ اس لیے اپنے عزیز بھائی اثر کو بھیج دیا۔ یہ واقعہ اخباراتِ معلیٰ
میں اس طرح تحریر ہے۔

”صبحے حضرت نفل سبحانی از خواب بیدار شدہ نماز ادا ساختہ گھڑی
روز بروز آمدہ در دیوان خاص تشریف آوردند مرشد زادہ و نواب
بیرم خاں وغیرہ باریاب مجرا بودند متوجہ خانہ بیگم جان شدند۔ بیرم خان
خبر مزاج پر سید ارشاد شد خدا فیصل کند۔ مکرر عرض نمود کہ منجھے میسر
ابو القاسم نامی بکار خود بسیار ہوشیار است فرمودند کہ بطلبند
بہ حمد علی خاں را برائے طلب خواجہ میر درد صاحب فرستادند میاں رستم

عرض کر دے اور جہیر دے میاں احمد درویش کامل است محمد یعقوب
 خاں اجازت یافت کہ طلب دارند اگر نیا مدعملے کہ در این امر داشته
 باشد بفرستد بخانہ بیگم جان تشریف بردند نواب ملکہ زمانی صاحبہ
 بیادیت آمدند عرض شد کہ برادر میر درد صاحب و ابوالقاسم منجم
 حاضر اند دریں ضمن حکما آمدہ عرض کردند کہ در دہان بیگم سلہ دندان
 فرونشستہ۔ فرمودند کہ کدام نسخہ معقول تجویز نمایند حکیم آفتاب التماس
 نمود کہ بیماری صعب است، خدا افضل کند، فرمودند کہ باقضا چارہ
 نیست لیکن علاج واجب برادر میر درد دم نموده ابوالقاسم منجم عرض
 نمود کہ دو روز گران ہستند بعد ازاں صحت خواہد شد۔

اس بات کا ایک خاص پہلو یہ ہے کہ اثر نے درد کی حیات میں اتنا برگزیدہ
 مقام حاصل کر لیا تھا کہ کلمہ خیر اور دعائے صحت و شفا کے لیے ان کا دم بھی مغنم تھا
 اور اس زمانے میں ان کا روحانی مرتبہ اعلیٰ مدار حاصل کر چکا تھا۔

خانقاہ کی روحانی محفلوں اور سماع کے جلسوں کے علاوہ مشاعروں اور
 مراختوں میں اثر کی کوششوں کو خاص دخل تھا ان موقعوں پر ارباب فن اپنے کمال
 کا مظاہرہ کرتے۔ ان نشستوں سے فکر و فن، زبان و ادب اور شعر و شاعری کی تعمیر
 ہوتی اور اس طرح درد کی وفات (۱۱۹۹ھ) کے بعد بھی یہ تربیت گاہ اثر کی سرپرستی
 میں پھلتی پھولتی رہی۔

۱۔ یہ اخبار معلیٰ (روزنامہ) سنہ ۱۱۹۳ھ کا ہے۔ خواجہ میر درد اس وقت زندہ تھے۔ ان کے سوتیلے
 بھائی محمد محفوظ (وفات سنہ ۱۱۵۲ھ) دوسرے حقیقی بھائی سید میر محمد (وفات سنہ ۱۱۶۳ھ) کا
 انتقال ہو چکا تھا۔ بھائیوں میں صرف خواجہ محمد میر اثر (وفات ۱۲۰۹ھ) زندہ تھے جن کو روزنامہ
 میں (برادر میر درد صاحب کہا گیا ہے۔

۲۔ عہد شاہ عالم ثانی۔ اخبار دربار معلیٰ ماہ ربیع الثانی سنہ ۱۱۹۳ھ یوم الاربع ۱۳ /
 سنہ منل ریکارڈ۔ دفتر ریاستی اسناد حکومت آندھرا پردیش۔ حیدرآباد

(نشان داخلہ ۲۶/۱۹۴)

شادی اور اولاد | خواجہ محمد میر اثر کی شادی ۱۱۶۲ھ میں ہوئی۔ رائے سنا تھ
 سنگھ بیدار نے تاریخ شادی کہی۔

”تاریخ شادی میاں صاحب محمد میر اثر کہ در حولی حضرت میر سید محمد صاحب
 در شب شادی بر یہہ گفتہ بنظر جناب اقدس خواجہ دین و دنیا گز، ایند بود
 ماہ ذی الحجہ شب شانزدہم کہ خدا گشت چو پور حسین
 گفت بیدار نوید سالش ” در شب نیک قرآن السعدین“

۱۱۶۲ھ

ان کی ازدواجی زندگی سے متعلق دوسرے واقعات تو کہیں سے دستیاب
 نہیں ہوتے۔ البتہ میخانہ درد کے ذریعہ ان کی اولاد سے متعلق حسبِ اہم معلومات
 فراہم ہوتی ہیں۔ ناصر زید فراق کا بیان ہے کہ:

”خواجہ میر اثر صاحب کے سرف ایک دختر بیگما جان تھیں جن کی شادی
 نواب سید اسد اللہ خان بن نواب سید جعفر علی خان صاحب سے
 ہوئی۔ ان کی قبر میر درد صاحب کے گورستان میں ہے مگر صحیح معلوم
 نہیں کہ کون سی قبر ہے اور ان کے شوہر نواب سید اسد اللہ خان
 کی قبر عظیم آباد پٹنہ میں ہے اور اس خاندان سے یعنی نواب
 سید اسد اللہ خان صاحب اور خواجہ محمد ناصر صاحب کے خاندان
 سے سات رشتہ داریاں بیٹی دینے اور بیٹی لینے کی ہوئیں۔“

۱۔ کفیات توارخ رائے سنا تھ سنگھ بیدار۔ تحریر دہلی (شمارہ ۷) از ڈاکٹر نور ان
 باشمی۔ ص ۱۱۳

۲۔ میخانہ درد۔ ناصر زید فراق۔ ص ۱۷۵

وفات | ناصر نذیر نراق کے علاوہ کسی بھی تذکرہ نگار نے اثر کا سن وفات نہیں دیا۔ اس لیے مختلف شواہد کی روشنی میں ہمیں خود تاریخ وفات کا تعین کرنا ہوگا۔ اس لیے ہم اس اہم مسئلے پر غور کرنے کے لیے تذکرہ نگاروں کے مندرجہ ذیل بیانات پیش کریں گے۔

مصطفیٰ نے تذکرہ ہندی ۱۲۰۹ھ میں تالیف کیا تھا انھوں نے اثر کا ذکر کرتے ہوئے تحریر کیا ہے :

”..... تا حین حیات برادر بزرگ خود را چوں پرستش پیر می کرد عمالا

بجای او در شاہجہاں آباد سجادہ نشین است.....“

گلشن ہندی کی تالیف ۱۲۱۵ھ میں عمل میں آئی تھی۔ اس میں اثر کا ذکر اس

انداز سے موجود ہے :

”... چھوٹے بھائی تھے خواجہ میر درد مرحوم کے، واقف تھے فن

تصوف سے اور آگاہ تھے علم معرفت سے، بطور درویشان صاحب

معنی گوشہ نشینی اختیار کی تھی اور درد و اثر کے ساتھ نہایت طبیعت

ہموار کی تھی۔“

عمدہ منتخبہ یعنی تذکرہ سرور ۱۲۱۶-۱۹ھ میں لکھا گیا تھا۔ اس میں ذکر اثر کے

آخر میں تحریر ہے :

”از چندے ازیں جہان فانی رخت اقامت بر بست، خدائیش

بیامزد“

میر قدرت اللہ قاسم کے مجموعہ نغز کا سن تالیف ۱۲۲۱ھ ہے۔ انھوں

نے تصنیفات اثر کا ذکر اس طرح کیا ہے :

۱۔ غلام ہمدانی مصحفی، تذکرہ ہندی۔ ص ۹ ۲۔ مرزا علی لطف، گلشن ہند۔ ص ۱۰

۳۔ میر محمد خان بہادر سرور، عمدہ منتخبہ (تذکرہ سرور) ص ۹

..... دیوانے (مختصر) در نہایت جودت و پاکیزگی و مثنوی خوردک

در غایت متانت و شستگی یادگار این بزرگوار است^{۱۵}

عبداللہ خاں ضیغم کی رائے ہے :

..... ۱۲۱۵ھ کے قبل انتقال کیا^{۱۶}

مصحفی کے بیان سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ اثر ۱۲۰۹ھ میں تذکرہ ہندی کی

تالیف کے وقت تک حیات تھے۔ گلشن ہند کی تالیف کے وقت ۱۲۱۵ھ میں

لطف کا بیان یہ ظاہر کرتا ہے کہ اس زمانے میں اثر حیات نہیں۔ ضیغم نے بھی

اس کا اظہار کیا ہے کہ ۱۲۱۵ھ کے قبل اثر کا انتقال ہو چکا تھا۔ ”ورنہ“ از

چندے ازیں جہان فانی رخت اقامت بر بست“ کے الفاظ استعمال کر کے یہ

ظاہر کیا ہے کہ ۱۲۱۶-۱۹ھ سے کچھ سال پیشتر اثر دنیا سے اٹھ گئے۔ قدرت اللہ

قاسم کے مجموعہ نغز والے اس ٹکڑے ”یادگار این بزرگوار است“ سے بھی یہی

ثابت ہوتا ہے کہ اثر ’مجموعہ نغز‘ کی تالیف ۱۲۲۱ھ سے قبل ہی فوت ہو چکے

تھے۔

اس بحث کی روشنی میں دو قسم کے تذکرہ نگاروں کے بیانات ہمارے سامنے آتے

ہیں ایک مصحفی جن کے بیان کے مطابق ۱۲۰۹ھ تک اثر زندہ تھے۔ دوسرے سرور

لطف، ضیغم اور قاسم جو یہ ظاہر کرتے ہیں کہ وہ ۱۲۱۵ھ ۱۲۱۶-۱۹ھ یا ۱۲۲۱ھ

سے قبل فوت ہو چکے تھے۔

ان حالات میں اگر غور کیا جائے تو ۱۲۰۹ھ سے ۱۲۱۵ھ و ۱۲۱۶-۱۹ھ تک

کا درمیانی زمانہ ”کم طویل“ اور ۱۲۱۵ھ سے ۱۲۲۱ھ تک کا زمانہ ”طویل“ ہو جاتا ہے۔

”چند یا کچھ سال قبل“ کے الفاظ کا اطلاق بھی زیادہ تر ۱۲۰۹ھ اور ۱۲۱۵ھ یا ۱۲۱۶-۱۹ھ

۱۵ میر قدرت اللہ قاسم - مجموعہ نغز - ورق ۲۵

۱۶ عبداللہ خاں ضیغم - یادگار ضیغم - ص ۸

تک کے درمیانی زمانہ پر مناسب ہے۔ اگر ان کا اطلاق ۱۲۲۱ھ پر کیا گیا تو یہ زمانہ بھی
جانے کی وجہ سے خارج از بحث ہو جائے گا۔ لیکن قدرت اللہ قاسم کے بیان کی بنیاد
پر وقار عظیم نے ۱۲۲۱ھ کو صحیح تاریخ وفات تسلیم کر لیا ہے انھوں نے پہلے مجموعہ نغز
کے یہ حوالے دیئے ہیں۔

”بریں غاصی با ذراع المعاصی زیادہ تر از آنکہ در حوصلہ تقریر و تحریر
گنجد لطف و عنایت مبذول می داشتند“

”دیوان مختصر و نہایت جودت و پاکیزگی و مثنوی خوردک در غایت
مرئیت و شستگی یادگار ابن بزرگوار است“

اور پھر اپنی یہ رائے پیش کی ہے کہ :

”می داشتند“ اور ”یادگار ابن بزرگوار است“ سے یہی نتیجہ نکالا

جاسکتا ہے کہ وہ ۱۲۲۱ھ سے پہلے مرچکے تھے۔

مگر ہمارے خیال سے قاسم کے الفاظ ”می داشتند“ اور ”یادگار ابن بزرگوار
است“ بھی اس بات کی غمازی کرتے ہیں کہ انتقال ۱۲۲۱ھ میں نہیں بلکہ اس سے
قبل ہی ہوا ہوگا اور اگر قاسم کے الفاظ کے پیش نظر یہ مان بھی لیا جائے کہ اثر کی
موت ۱۲۲۱ھ سے قبل ہوئی ہوگی تو جہاں ۱۲۲۱ھ سے قبل پر غور کرتے ہوئے کچھ
بیسوں کا تعین کرنا ہوگا۔ وہاں یہ بھی سوچنا ہوگا کہ جب مجموعہ نغز کا اختتام ۱۲۲۱ھ
میں ہوا تو اس کی تالیف میں بھی کچھ سال صرف ہوئے ہوں گے اور ان دونوں باتوں
کے پیش نظر ہمیں لازمی طور پر ۱۲۱۱ھ سے کچھ سال پیچھے جانا پڑے گا۔ اگر مجموعہ نغز
کی تالیف کا عرصہ تقریباً تین سال فرض کر لیا جائے تو ۱۲۱۹ھ برآمد ہوتا ہے جو
عمرہ منتخبہ یعنی تذکرہ سرور کے اختتام کا زمانہ ہے جسے ۱۲۱۶ھ میں شروع کیا گیا تھا۔

لہ قدرت اللہ قاسم۔ مجموعہ نغز۔ ص ۴۲

لہ ایضاً

۳ وقار عظیم۔ کلام اثر۔ اردو ادب اکتوبر ۱۹۲۲ء۔ ص ۸۲۸

اسی عمدہ منتخبہ میں سرور کا یہ بیان :

” از چندے ازیں جهان فانی رخت اقامت بر بست “

ثابت کرتا ہے کہ اثر کا انتقال ۱۹-۲۱۶ھ سے قبل ہو چکا تھا۔ اثر کا ذکر تذکرے کے شروع میں ہے جو ظاہر ہے ۲۱۶ھ میں لکھا گیا ہوگا۔ اس کا بڑا ثبوت گلشن ہند سے مل جاتا ہے جو ۲۱۵ھ کی تالیف ہے اور جس میں مرزا علی لطف کا بیان اس بات کا نماز ہے کہ اثر اس زمانے میں زندہ نہیں تھے۔ ان شواہد کی روشنی میں بات یہیں ختم نہیں ہو جاتی۔ تاریخ وفات کی تلاش کے لیے ہمیں ۱۱۵ھ سے بھی کچھ سال پیچھے لوٹنا پڑے گا۔ اگر ”یہ کچھ سال“ تین۔ چار۔ پانچ یا چھ فرض کر لیے جائیں تو ہماری بحث مستحق کے بیان پر آکر رک جاتی ہے۔ مستحق کا تذکرہ ہندی ۲۰۹ھ میں تالیف ہوا جس میں ان کا بیان ”حال بجائے اور شاہجہاں آباد سجادہ نشین است“ کے مطابق اثر کو زندہ بتایا گیا ہے۔ ناصر زید فراق نے بھی جو خاندان اثر کے ایک فرد ہیں ۲۰۹ھ کو اثر کا سال وفات قرار دیا ہے۔ فراق نے کہا ہے :

”آپ نے صفر کی تاریخ ۱۲۰۹ھ میں انتقال فرمایا اور خواجہ میر درد صاحب کے پہلو میں مغرب کی طرف دفن ہوئے۔ خواجہ محمد زمانہ صاحب اور خواجہ میر درد صاحب کے مزار پر جو کتبے ہیں وہ آپ ہی نے کندہ کروا کر لگائے تھے اور خواجہ میر درد صاحب کے مرقد پاک کے پہلو میں اپنا سردابہ اپنے جیسے جی تیار کروا کر اس سردابے کے سر لانے یہ کتبہ کندا کروا کر نصب کروایا تھا۔“

از بسکہ خواجہ مسیحیم اثر زیر اقدام خواجہ مسیحیم اثر
از رحمت حق زندہ جاوید شویم ہر گاہ بنام خواجہ مسیحیم اثر
اسی سبب سے کہ آپ کی زندگی کا یہ کتبہ ہے آپ کی تاریخ رحلت اس
میں مرقوم نہیں ہے۔“

۱۔ میخانہ درد - ناصر زید فراق - ص ۱۶۹-۱۷۰

اب ہمارے سامنے مسئلہ یہ ہے کہ اگر تاریخ رحلت کہتے ہیں موجود نہیں تھی تو
 ذیقعد ۱۲۰۹ھ کا پتہ کہاں سے مل گیا۔ اس سلسلے میں ڈاکٹر ناصر الدین سجادہ نشین
 درگاہ خواجہ میر درد کا یہ کہنا ہے کہ انھوں نے ہوش سنبھالتے ہی اثر کے مزار پر جو کتبہ
 دیکھا تھا اس پر تاریخ ۱۲۰۹ھ لکھی ہوئی تھی اور مذکورہ رباعی نہیں تھی۔ اس
 کے علاوہ ۱۹۳۵ء میں ایک صاحب محمد اسد خاں بی۔ اے نے بھی وقار عظیم کے مقالہ "کلام اثر کے
 تاریخ پیدائش اور وفات والے حصے پر تبصرہ کرنے کے بعد اثر کی تاریخ وفات پر
 اس طرح روشنی ڈالی ہے اور مزار کا چشم دید حال بھی بیان کیا ہے:

"اثر کا مزار ترکمان دروازے کے باہر ایک مسجد کی نعل میں نہایت
 اچھی حالت میں موجود ہے۔ گز بھر بلند دیوار کا ایک چھوٹا سا چوکور احاطہ
 جس کے اندر پھر ایک چھوٹا سا دائرہ بنا ہوا ہے۔ دائرے کے وسط
 میں سب سے بڑی قبر خواجہ میر ناصر غنڈ کیب کی ہے۔ ان کے دائیں
 پہلو میں ذرا چھوٹی قبر ان کے فرزند خواجہ میر درد کی ہے اور اس کے
 ساتھ اس سے چھوٹی قبر خواجہ میر اثر کی ہے۔ ان کے علاوہ اسی
 خاندان کے چند اور افراد کی قبریں بھی ہیں۔ یہ مسجد اور احاطے پہلے
 ویران علاقے میں پڑے تھے مگر اب نئی دہلی کی آبادی کے سلسلے میں
 ان کے چاروں طرف مکان تعمیر ہو گئے ہیں اور مسجد کی رونق بڑھتی

جاری ہے۔ مزار پر میر اثر کی تاریخ وفات ۱۲۰۹ھ درج ہے۔
 تعجب ہے کہ آج تک کسی تذکرہ نویس نے اس کا ذکر کیوں نہیں کیا؟

نامہ نذر فراق نے "صفر ۱۲۰۹ھ" کو تاریخ وفات بیان کیا ہے۔ ڈاکٹر ناصر الدین
 سجادہ نشین۔ ناہ خواجہ میر درد اسے اوائل عمر سے دیکھتے چلے آ رہے ہیں۔ محمد اسد خاں
 بی۔ اے۔ کے مضمون سے بھی اس کی سو فیصدی تصدیق ہوتی ہے۔ اس کے علاوہ

۱۲۰۹ھ ڈاکٹر ناصر الدین (پیدائش ۲۱ جولائی ۱۹۱۹ء) سجادہ نشین درگاہ خواجہ میر درد خاندان درد کے درشاہ ہیں۔

۱۲۰۹ھ محمد اسد خاں بی۔ اے۔ اثر کی تاریخ وفات۔ اردو جنوری ۱۹۳۵ء (جلد ۱۵) ص ۵

آثر کے خاندان یا خاندان کے باہر کسی نے اب تک "صفر ۱۲۰۹ھ" سے اختلاف بھی نہیں کیا۔ مزید برآں آج بھی مزار آثر کے کتبے پر "صفر ۱۲۰۹ھ" ہی لکھا ہوا ہے۔ اس کا مطلب یہ ہوا کہ میخانہ درد کی تصنیف (۱۹۱۰ء) کے وقت قدیم کتبہ ہی لگا ہوا تھا جس میں مذکورہ رباعی موجود تھی اور سن رحلت نہیں تھا لیکن بعد میں ۱۹۲۵ء سے قبل یہ کتبہ بدل دیا گیا جس میں رباعی موجود نہ تھی لیکن سن رحلت (۱۲۰۹ھ) موجود تھا۔ محمد اسد خاں بی۔ اے نے مزار کی حالت تقسیم ہند سے پہلے کی بیان کی ہے تقسیم ہند کے وقت (۱۹۴۷ء) میں درگاہ میر درد کی مسجد اور عندلیب، درد اور آثر کے مزاروں کو بھی بہت نقصان پہنچا تھا۔ مزار کا پتہ کوراحاطہ اور اس کے اندر کا پھوٹا سا دائرہ اب موجود نہیں لیکن منتظمین کی کوششوں سے جہاں مسجد اور مزاروں کی مرمت کا کام ابھی مکمل ہوا ہے وہاں عندلیب و درد کی طرح آثر کے مزار کا کتبہ بھی پرانے ہی کتبے کی بنیاد پر بنایا گیا ہے۔ اس میں آثر کی تصنیفات مثنوی خواب خیال مثنوی بیان واقع اور دیوان آثر کے نام بھی شامل کر دیئے گئے ہیں۔ قدیم کتبے والی رباعی البتہ اس میں بھی موجود نہیں ہے مگر نام، تخلص اور تصنیفات آثر کے ساتھ تاریخ رحلت "صفر ۱۲۰۹ھ" جلی حروف میں موجود ہے۔

مندرجہ بالا شواہد کی روشنی میں اور تذکرہ نگاروں کے بیانیوں سے جن میں انھوں نے اپنے اپنے انداز کے مطابق آثر کا انتقال ۱۲۲۱ھ یا ۱۲۱۶-۱۹ھ یا ۱۲۱۵ھ سے "چند یا کچھ سال قبل" بتا کر ۱۲۰۹ھ کے قریب لاکر چھوڑ دیا ہے، کی صداقت پر دل آمادہ نظر آتا ہے۔ مگر پھر بھی شواہد یہاں ۱۲۰۹ھ کو سال وفات ثابت کرتے ہیں وہاں مصحفی کا بیان "سال ابجائے اور شاہجہاں آباد سجادہ نشین است" ۱۲۰۹ھ میں تذکرہ ہندی کی تکمیل کے وقت آثر کو زندہ ظاہر کرتے ہوئے

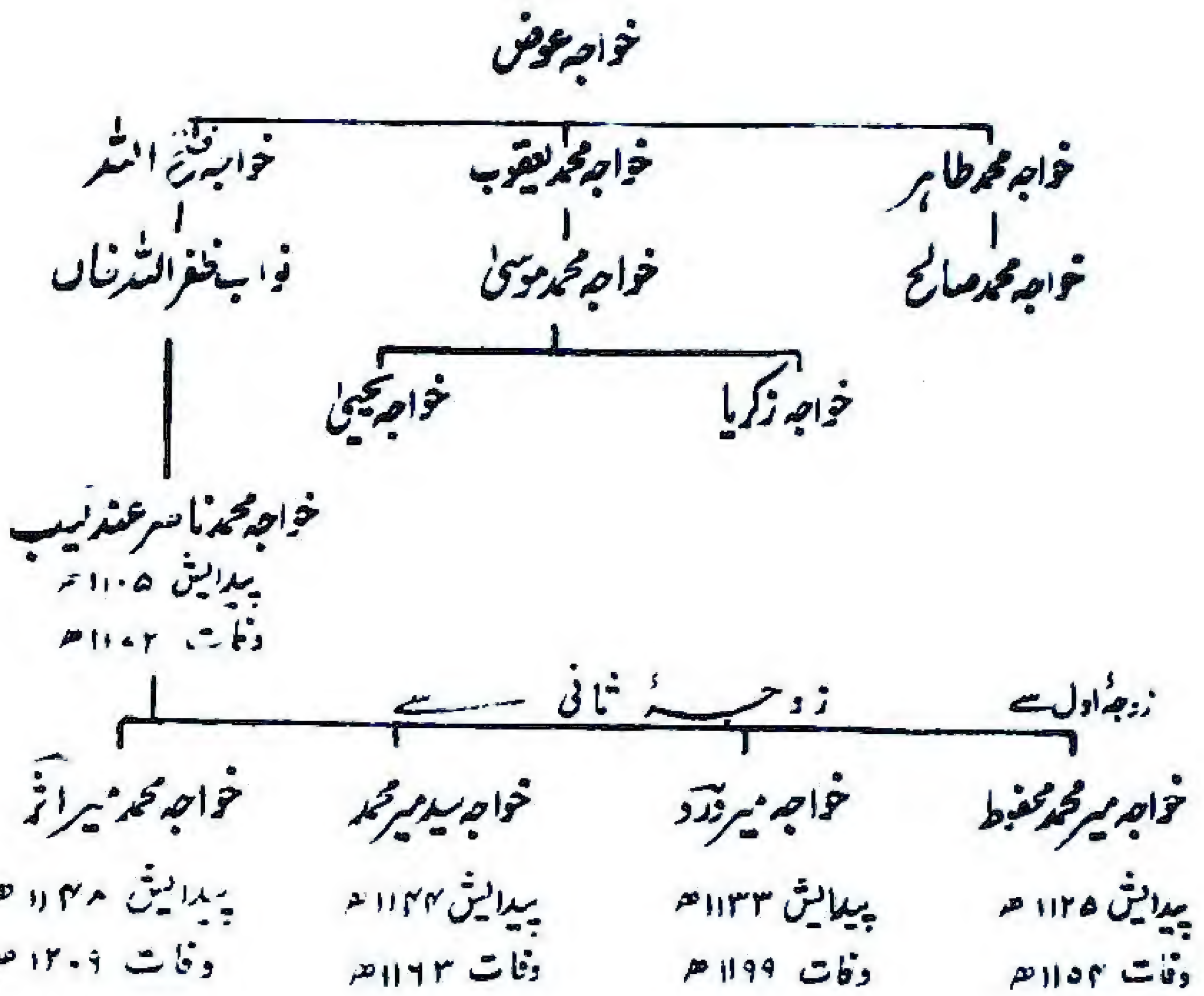
لے راقم نے درگاہ میر درد میں مزار آثر کا یہ چشم دید نقشہ دیا ہے۔

ایک نیا سڈ گھڑا کر دیتا ہے۔ لیکن اس مسئلے کے حل کے سلسلے میں بھی ہمارے خیال ہے کہ مصحفی سلسلہ ۱۸۹ء میں لکھنؤ پہنچے۔ انھوں نے اپنا تذکرہ ہندی سلسلہ ۱۱۰۹ھ میں ختم کیا۔ ظاہر ہے کہ اس کی تالیف سلسلہ ۱۲۰۹ھ سے کچھ سال قبل شروع کی گئی ہوگی۔ اگر ہم یہ مدت تین چار سال فرض کر لیں تو یہ زمانہ سلسلہ ۱۲۰۵-۶ھ کا ہوا۔ تذکرے میں اثر کا ذکر شروع میں ہونے کی وجہ سے غالباً سلسلہ ۱۲۰۵-۶ھ میں لکھا گیا ہوگا۔ اس زمانے میں اثر حیات تھے۔ اس لیے مصحفی نے بھی انھیں زندہ ظاہر کیا لیکن جب سلسلہ ۱۲۰۹ھ میں تذکرہ ہندی تالیف ہو گیا اور اسی سال اثر بھی فوت ہو گئے تو یہ بین ممکن ہے کہ اس زمانے میں رسل و رسائل کا سلسلہ مدد دہ ہونے کی وجہ سے مصحفی کو اثر کے انتقال کی خبر ایک عرصہ تک لکھنؤ نہ پہنچی ہو ورنہ یہ بھی ممکن تھا کہ اگر انتقال کی خبر تذکرہ ہندی کے اختتام سے پہلے مل جاتی تو شاید مصحفی اس کا اظہار کر دیتے۔

بہر حال اس تفصیلی تجزیے کے تحت اور مذکور بالا شواہد کی روشنی میں ہم اس نتیجے پر پہنچتے ہیں کہ خواہ بہ میر اثر کا انتقال سلسلہ ۱۲۰۹ھ میں ہوا۔

نالہ عندیہ، علم الکتاب، نالہ دُرد، مثنوی بیان واقع، مخافہ دُرد اور مائر علیگری
کے بیانات کی روشنی میں خواجہ محمد میر اثر کا شجرہ نسب مندرجہ ذیل ہوگا۔

شجرہ نسب



میر اثر کا اسلاف کے حالات بہت کم ہیں مولف نے حافر کامل قریشی نا کام رہے
ہیں ان کی تاریخی تناسل اربابان بالکل غلط ہیں، بعض مراجع کے دیکھئے
تاریخ خرمی حاجی ۱۱۲ ۱۱۸۱ (خواجہ موسیٰ بن خواجہ یعقوب بردہ صاحب برہاندگان)
المکرم علی ۲۶۰، ۲۶۹

شاعری

تصنیفات اثر

اثر کی تصنیفات میں مثنوی خواب و خیال مثنوی بیان واقع اور دیوان اثر ان کے ادبی کارنامے ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ ان کی فارسی غزلوں کا دیوان بھی تھا جو اب نایاب ہے لیکن خواب و خیال میں ان کا فارسی کلام اور بیان واقع کے فارسی اشعار اس کمی کو بہت حد تک پورا کر دیتے ہیں۔ تذکرہ نگاروں نے ذکر اثر میں دیوان اثر اور خواب و خیال کے منتخب اشعار نقل کر کے انھیں خراج تحسین ادا کیا ہے۔ بیان واقع صرف ناصر نذیر فراق کے میخانہ درد شے دستیاب ہوتی ہے جو ضرورت کے مطابق پانچ چھوٹے بڑے اقتباسات میں درج ہوئے ہیں۔ ان تصنیفات اثر کا ذکر یہاں مناسب و دو چرب ہوگا۔ اس لیے ہم پہلے خواب و خیال اور بیان واقع کا تعارفی نقطہ نظر سے مختصر جائزہ لیں گے اور آخر میں دیوان اثر پر تفصیلی روشنی ڈالتے ہوئے شاعری میں اثر کا درجہ متعین کریں گے۔

مثنوی خواب و خیال

خواب و خیال اثر کا ایک شاندار ادبی کارنامہ ہے۔ مولوی عبدالحق نے ۱۹۲۲ء میں "من ترقی رود" (اورنگ آباد) کے زیر اہتمام اسے ترتیب دے کر چھاپ دیا تھا۔ ان کا بیان ہے۔

ان کے دیوان کی طرح ان کی مثنوی بھی بہت کیاب ہے۔ مجھے ایک مدت سے اس کی تلاش تھی۔ اتفاق سے ایک نسخہ میرے برادر معظم شیخ ضیاء الحق صاحب نے مجھے بیجا جو انھیں کہیں سے مل

گیا تھا۔ میں اس کی اصلاح و ترتیب میں مصروف تھا کہ مولوی نجیب اشرف ندوی نے اطلاع دی کہ انھیں ایک نسخہ انجمن اصلاح ڈیسنہ (بہار) کے کتب خانے میں دستیاب ہوا ہے۔ اور جب انھیں یہ معلوم ہوا کہ میں انجمن کی طرف سے اسے شائع کرنے والا ہوں تو کمال عنایت سے وہ نسخہ میرے پاس بھیج دیا جس سے مجھے اپنے نسخے کی تصحیح میں بہت مدد ملی۔۔۔۔۔

مذکورہ دو نسخوں میں شیخ ضیاء الحق کا نسخہ تواب نامیاب ہے لیکن کتب خانہ انجمن اصلاح ڈیسنہ کا نسخہ خدا بخش لاہوری (پٹنہ) میں موجود ہے۔ خواب و خیال کا پہلا ایڈیشن اردو ماہ میں ۱۹۲۶ء میں شائع ہوا جو ۱۳۵ صفحات پر مشتمل ہے۔ دوسرا ایڈیشن ۱۹۵۰ء میں انجمن ترقی اردو (پاکستان) کراچی کے زیر اہتمام لیتھو پر چھاپا گیا جو ۱۶۷ صفحات پر پھیلا ہوا ہے۔ ۱۹۲۶ء کے ایڈیشن میں مولوی عبد الحق نے جو مقدمہ تحریر کیا ہے، وہی جوں کا توں ۱۹۵۰ء کے ایڈیشن میں بھی موجود ہے۔ اس لیے پہلے ایڈیشن کے بعد اثر سے متعلق جو نئی معلومات فراہم ہوئیں ان سے دوسرا ایڈیشن یکسر محروم ہے۔

ہم نے خواب و خیال کے سات مختلف قلمی نسخے دریافت کیے ہیں اور ان کی مدد سے خواب و خیال کا صحیح متن مرتب کیا ہے۔ چونکہ یہ متن علیحدہ کتابی صورت میں شائع کیا جا رہا ہے اس لیے خواب و خیال کا حقیقی و تنقیدی جائزہ اور دوسری ضروری تفصیلات بھی اسی کے ساتھ شائع ہو رہی ہیں۔

خواب و خیال کا پس منظر اور مختصر جائزہ

جس طرح اثر، درد کی تربیت میں رہ کر گمانہ روزگار بنے اور ان کے روحانی

۱۷ مشنوی خواب و خیال، تہ مولوی عبد الحق، ص ۱۷

جذب کیفیتیں بالیدگی درد کی بدولت پیدا ہوئی۔ اسی طرح ان کے ذوق شعری کو بھی تحریک درد ہی سے ملی۔ انھوں نے کہا ہے ۔

میں بھی اُس کا کلام بھی اُس کا بعض کیسا تمام بھی اُس کا
اس اعتراض کے تحت اثر نے مثنوی خواب و خیال کے آغاز میں بیان کیا ہے کہ
ایک موقع پر خواجہ نیر درو نے مثنوی کے انداز میں سو شعر کہہ ڈالے۔ میں نے سنے
تو مجھے بہت پسند آئے۔ میں نے مانگ لیے اور اس پر کچھ اور کہنے کی اجازت پابھی
اجازت سننے پر اور شعر کہے یہاں تک کہ تین ہزار شعر کی مثنوی تیار ہو گئی۔ مثنوی
کی بنیاد تو یہی سو شعر ہیں لیکن ان کے علاوہ درد کے سو اشعار نارسی اور سوا اشعار
ہندی یعنی اشعار غزل بھی اس مثنوی میں شامل ہیں جن کی نشان دہی درد کے نام
کے ساتھ کر دی گئی ہے لیکن مثنوی کے سوا اشعار اثر کے دوسرے اشعار سے
اس قدر خلط ملط ہو گئے ہیں کہ ان کے بارے میں کچھ پتہ نہیں چلتا کہ ان میں درد
کے کون سے ہیں۔ اس حقیقت کا اظہار اثر نے اس طرح کیا ہے۔

ایک دن جو مزاج میں آیا	بہ تفتن کچھ ایک فرمایا
کہے سو شعر مثنوی کے طور	دفعہ دوم یہ بے تامل وغور
پھر اسی وقت کہہ کے درد کے	یاد رکھ کہ وہیں میں مانگ لیے
یہی اشعار ہیں بنائے کلام	مقرر ہی یہ ہے یہ تمام
آپ کہہ کے جو درد منہ مایا	وہی اشعار کلام سے مایا
یوں ہزاروں ہی شعر نرٹائے	ذکر مذکور میں وہ کب آئے
تو اس وقت مجھ کو یاد رہے	کہ اجازت سے اس پر رہے
بسکہ یہ سو غلام ہی کو دیئے	نہم ضرر جتا جدا نہ کیے
بے جٹائے یہ سو ملائے ہیں	وہ جو دو سو ہیں وہ جٹائے ہیں
جو کچھ قابل انتخاب کے ہیں	وہ غنایات اُس جناب کے ہیں

نشان دہی کے ذکر مذکورہ تین سو اشعار کے علاوہ ان کی نارسی اور

اُردو غزلیں بھی موقع بہ موقع موجود ہیں جن کے ساتھ اُن کا نام موجود ہے۔ مثنوی کے سراپا والے درد کے اشعار کون سے ہیں اُن کا کچھ پتہ نہیں چلتا۔ بسال خواب و خیال کا یہ برگ و بار درد کے تین سو اشعار کے تخم کا نتیجہ ہے جس کا ذکر اثر نے اس طرز سے کیا ہے۔

مثنوی گرچہ ہے دے ہر جا	اور بھی شعر آگئے ہیں جدا
اپنی غزلیں بھی یاد آئی ہیں	ان کے موقع میں پڑھ سنا ہی ہیں
بعض اشعار فارسی بھی کہیں	کچھ بہ تقریب آگئے ہیں بڑھیں
اور جو ہے کلام حضرت کا	داں جتا یا ہے نام حضرت کا
بات میں تاکہ درد پیدا ہو	کچھ کہے سے اثر ہویدا ہو
نہیں اس میں سوائے درد و اثر	کہیں کوئی کچھ اور چیز و گر
شعر حضرت کے کچھ جو پائے ہیں	اس سراپا میں بھی ملائے ہیں
واسطے سب کے یاں ضیافت کے	تین سو شعر ہیں گئے حضرت کے
فارسی سو ہیں ہندی سو ہیں	باقی اشعار مثنوی سو ہیں
تین سو سے ہوئے یہ تین ہزار	سب اسی تخم کا ہے برگ و بار

مثنوی خواب و خیال میں کوئی قصہ کہانی یا عشقیہ داستان نہیں ہے۔ یہ اپنی نوعیت کی ایک ایسی مثنوی ہے جو کسی نسل داستان کے نہ ہونے کے باوجود بھی مثنوی کی خصوصیات رکھتی ہے۔ اثر نے مثنوی کے آغاز میں لکھا ہے۔

بعد حمد خدا و نسبت رسول	کچھ بکے ہے یہ اب ظلم و جہول
بے محابا کلام ہے یس نبی	بیشتر بیچ و پوچ ہے معنی
غزلیں گفتگوئے مستانہ	ہمگی باد ہوئے دیوانہ
کچھ نہ قصہ نہ کچھ حکایت ہے	کچھ نہ شلوہ نہ کچھ حکایت ہے
بات ہے بے سرشتہ و بے اصل	تجرید ہر کلام اور کہاں کا وصل
بلوہ پردازی جہان مثال	نہم اس کا یہی ہے خواب خیال

مشنوی میں کن باتوں کا بیان ہے اور اس میں کن چیزوں کی طرف توجہ دی گئی ہے۔ اس سلسلے میں اثر لکھتے ہیں۔

ہیں گئی سودائیوں کی حالتیں شورش عشق کی خرافاتیں
سودائیوں کے حالات اور شورش عشق کی خرافات کے ضمن میں اثر نے عشق پر بھرپور روشنی ڈالی ہے۔ انھوں نے عاشق پر عشق کے اثرات، اس کا کارفرمائیاں اور مجازوں و حقیقی عشق کے نکات اپنے مشاہدات کے تحت اس طرح پیش کیے ہیں۔

جوش دریا سے بیکران عمیق ایک عالم کیا ہے جن نے غرق
موج بحر محیط خط و جنوں جس تین ڈبے ہیں لیلی و جنوں
کو کہن بھی اسی میں ڈوب گیا شیریں خسرو کو ان نے غرق کیا
بہ گئے جس میں دامت و عذرا نہ بچا جو کہ اس میں ہو گزرا
نہت لاکھوں غریب ڈوب گئے ساتھ ان کے نصیب ڈوب گئے
اس کی قسمت ہی ڈوبی جو کہ گرا خیر ڈوبا گیا وہ پھر نہ ترا
انھوں نے اپنی روانی بیان کے تحت کہیں عشق کو بحر قلزم کہا ہے کہیں بحر بے کنار بتایا ہے، کہیں مرج خیر طغیانی، کہیں بھنور، کہیں طوفان، کہیں نہنگ اور کہیں سراب سے تعبیر کیا ہے۔ غرض یہ کہ وہ یہ کہے بغیر نہیں رہ سکے کہ یہ ایک عالم کیا ہے خاک سیاہ جس کو دیکھا سو ہے بہ حال تباہ عشق صوری بڑی ندامت ہے حاصل اس سے ہی ندامت ہے عشق مجازی کے ہونا ک انجام کے پیش نظر وہ خدا کی بارگاہ میں مناجات کرتے

ہو نہ یارب کس کو کہ دے تباہ نہیں دنیا میں اور ایسا عذاب
دل گرفتار ہو نہ سورت کا کوئی پابند ہو نہ الفت کا
آہ یارب کس سے دل نہ لگے تجھ سوا اب کس سے دل نہ لگے

بس مناجات سے یہی ہے غرض کسی دشمن کو بھی نہ ہو یہ مرض
عشق کی تلخیوں اور سختیوں کے ساتھ ساتھ اثر عشاق کی خصلتوں اور نقیسات
بھی بخوبی واقف ہیں۔ انھیں معشوق کے ساتھ عاشق میں بھی خلوص کا فقدان نظر آتا
ہے۔ وہ کہتے ہیں :

نام معشوق مفت ہے بدنام
یاں تو عاشق بھی ہیں سبھی خود کام
لہریں آپ اپنی جاتے ہیں
واسطہ یار کا بستاتے ہیں
باڈے ہیں یونہیں یہ سودائی
دیکھیں اپنی نہ اس کی رسوائی
عاشق اپنے تئیں کہاویں یہ
کام معشوق کے نہ آویں یہ
ناحق اپنے تئیں ہلاک کریں
پاس اس کا ولے نہ خاک کریں
یار ان کا خیال ان کا ہے
انا لیلیٰ کمال ان کا ہے
نام نہاد عشاق کی یہ تصویر پیش کرنے کے بعد اثر حقائق کا اظہار
کرتے ہیں :

آہ سارا یہ ہے جہان غلط
دوستی کا ہے یاں گمان غلط
واقعی کون کس کو چاہے ہے
ہر کوئی وہم میں بنا ہے ہے
کون معشوق کون عاشق ہے
کون کاذب ہے کون صادق ہے
یونہیں دو روز کا ہے وہم اپنا
ہے سراسر قصور فہم اپنا
بواہوس ہیں ہوا پرست نفس
عشق وہ ہے جو ہوشگست نفس
اثر کے نزدیک عشق وہ ہے جس سے انسان کی انا فنا ہوا جس سے وہ اپنے
نفس پر قابو حاصل کر سکے۔ اس کے لیے عشق میں خلوص کی ضرورت ہے جو کسی پیہر
طریقت کا دامن تھا منے سے حاصل ہوتا ہے چنانچہ وہ کہتے ہیں :

ساری دنیا کو خوب دیکھا آہ
بے محبت، محبت اللہ
جس سے قائم ہے آسمان وزمین
جس سے آئے دلوں میں صدق و یقین
واقعی عشق، بیر کا ہے عشق
مرشد دستگیر کا ہے عشق

عشق پیر کے اس اظہار کے تحت اثر عشق حقیقی کا بیان کرتے ہوئے اس کے
حیث و نشاط، کیف و سرور اور لذت و آرام پر نت نئے انداز سے روشنی ڈالتے
ہیں اور کہتے ہیں :

عشق یہ ہے تو ہاں گدازی ہے اور سب عشق، عشق بازی ہے
دل انسان کی شفا ہے یہ سائے امراض کی دوا ہے یہ
عشق حقیقی کا بیان کرتے ہوئے اثر اپنے روحانی پیشوا، پیر و مرشد اور
برادر بزرگ میر درد کے ذکر سے اس طرح اپنا دل و دماغ تازہ کرتے ہیں ملاحظہ ہو :

درد کی ذات پاک کا ہوں غلام دل و جاں سے چوں ہوں سکا نام
اپنے محبوب پیر کے صدقے حضرت خواجہ میر کے صدقے
میں نے سودا کیا ہے اسکے ساتھ دستِ بیعت دیا ہے اس کے ہاتھ
ہاتھ لکڑے کی ہے اسی کو لاج وہی دونوں جہاں میں ہے سرتاج
قابلِ عشق ذات اُس کی ہے برتر از گفت بات اُس کی ہے

مجاز سے حقیقت تک جن منزلوں سے گزرتا پڑتا ہے اثر نے کمال ہوشیاری
سے ان تمام باتوں کا اظہار اس مثنوی میں کیا ہے۔ اثر کی منزل مقصود عشق حقیقی ہے
لیکن عشق حقیقی کے لیے شرط اول عشق مجازی سے گزرتا ہے۔ خواب، و خیال میں
اس تصور عشق کا بڑے حین انداز میں تجزیہ کیا گیا ہے۔

اثر کے جذبہ خلوص اور عشق صادق کے بیان میں کوئی شبہ نہیں، عشق مجازی و
عشق حقیقی کے نکات جس خوبی سے انھوں نے بیان کیے ہیں اس سے بھی ان کی
نیت پر شک نہیں کیا جاسکتا لیکن مثنوی کے اشعار سے اس بات کا اندازہ ہوتا
ہے کہ اثر کو یہ احساس ضرور تھا کہ خواب و خیال کو پڑھ کر جہاں لوگ اس کی معنوی
گہرائیوں تک پہنچنے کی کوشش کریں گے وہاں سطحی باتوں پر نظر رکھنے والے نکتہ چینی
بھی کریں گے بیکہ عین ممکن ہے کہ اثر کی زندگی ہی میں لوگوں نے ان پر نکتہ چینی کی ہو
اور اس وجہ سے لوگوں کی غلط فہمی دور کرنے کے لیے خواب و خیال کی غرض غایت

کی اس وضاحت کے واسطے اثر کو مجبور ہونا پڑا ہو۔

الغرض آگیا تھا ذکر مجاز
عشق صوری کے اس میں ہیں حالات
حال ہے مبتلائے رسوا کا
پر کوئی نہیں شبیہ و مثال
پہلے عاشق کا ہے خرابا حوال
بات ہے ایک جس کا سر ہے نہ پاؤ
تس پہ کھولا ہے اس کا راز و نیاز
اور اس راہ کی ہیں کیفیات
وصف ہے یار کے سراپا کا
ہے یہ تصویر از قبیل خیال
پھر بہ تقریب وصف حسن و جمال
شخص کوئی نہیں ہے جو توں ناؤ

کچھ نصیحت نہ واعظانہ ہے
بہ گئی ہے رنگ مستانہ
تانا بھیں زراہ بیدردی
دل لگا کر سنیں حقیقت کو
عشق کی عادتوں کو زینہ کریں
پڑ گیا اس میں یوں سخن کا رنگ
بے طرح گرچہ لغویات ہے یہ
وہ معشوق مجازی کی تردید کرتے ہوئے اپنے بیان کا رخ محبوب حقیقی کی طرف
اس انداز سے موڑتے ہیں۔

صرف اللہ ہی یار اپنا ہے
نہیں مجھ کو کسی سے کچھ سروکار
دیکھوں کس کو میں از برائے خدا
کس کو دیکھوں کر دہن میں کس پہ نگاہ
وحدہ لامشریک نہ ہے وہی
اثر آگے انکساری و عاجزی کا اظہار کرتے ہوئے مثنوی کی تخلیق کے اباب
بس وہی دوستدار اپنا ہے
کبھو دیکھا نہیں یہ کار و بار
نظر آتا نہیں سوائے خدا
سب طرف جلوہ گر ہے وجہ اللہ
کیجئے جس طرف نگہ ہے وہی

پر روشنی ڈالتے ہیں جن سے بہت سی حقیقتوں پر سے پردہ اٹھتا ہے۔

کچھ سردست ہنستے ہنستے کہا بعض یاروں کو سن کے یاد رہا

نہ کیا اس کو داحسل دیوان نہیں یہ نظم شامل دیوان

آزما تا تھا کچھ روانی طبع کچھ دکھانا تھا نوجوانی طبع

ایک دو دن میں کہہ کے دور کیا نہیں معلوم کن نے اس کو لیا

اب جو دیکھو کسی کے پاس کہیں ہیں یہ اس کے ہی شعر میر نہیں

اثر کو اپنی رسوائی کا احساس کیوں پیدا ہوا اس کی وجہ صاف ہے۔ وہ مرشد زاد

اور درد کے براہ و خورد و مرید تھے۔ کسی خاص ترنگ میں عشق مجازی و عشق حقیقی کے

مسائل بیان کرنے کے لیے خواب و خیال کا تانا بانا بن گئے۔ لیکن بات فدا حد اعتدال

سے گذر گئی تھی اور وہ بھی ریختے کے سہل و سادہ انداز بیان میں۔ جس کو زیادہ تر عوام

سمجھتے ہیں اور جو شعر کو لغویات جانتے ہیں۔ اس لیے اثر عوام سے مایوس ہوتے

ہوئے صرف شاعر سخن سنج سے اپنی بات کی داد کے خواہاں ہوتے ہیں۔

ہاں مگر جو کوئی کہ شاعر ہو فن شعری میں آپ ماہر ہو

وہ تو جانے کہ یہ بھی ہے اک نہج یوں تو کہتا نہیں ہے ایسا سبج

یا جو کوئی کہ یار صادق ہوں بے تکلف بہ دل موافق ہوں

لطف سب بات کا وہ پادیں گے جی میں خطر ابرانہ لا دیں گے

وہ آگے کہتے ہیں۔

درد نہ بیدرد اس کو کیا جانے اور دل سرد اس کو کیا جانے

سب یہ بیدرد نکتہ چیں ہیں گے قابل گفتگو نہیں ہیں گے

قصہ کوتاہ ان سے کام نہیں ایسے افخاص سے کلام نہیں

خیر جو کوئی سمجھے سو سمجھے ذہن میں اپنے چاہے جو سمجھے

گفتگو یہ کسو کے ساتھ نہیں جوں قلم بات اپنے ساتھ نہیں

حرف جو زباں پہ آدے ہے بے خبر منہ سے نکلا جاوے ہے
 غرض یہ کہ اثر نے خواب و خیال کے شروع میں اس کی غرض و غایت پر روشنی ڈالنے
 کے بعد عشق و عاشقی، عاشق و معشوق اور ہجر وصال کا بیان کیا ہے۔ عورت و مرد کی نفسیات
 پر اپنی رائے ظاہر کی ہے۔ معشوق کو اس کے ظلم و ستم اور کچھ ادائیگوں کی طرف توجہ دلا کر
 اُسے التفات، مہربانی اور محبت کی تلقین کی ہے۔ اس کے بعد معشوق کا سراپا اس
 انداز سے پیش کیا ہے کہ عضو عضو نگاہوں کے سامنے پھرنے لگتا ہے اور اصل سے
 زیادہ تصویر حین معلوم ہوتا ہے۔ اس کے ساتھ پھر ان میں یہ احساس پیدا ہوتا ہے کہ
 اب عشق مجازی کے کھیل تماشے بہت ہو چکے۔ اب توبہ کر کے محبوب حقیقی سے لو لگائی
 جائے۔ محبوب حقیقی کے اس عشق کے لیے اثر اپنے پیر و مرشد و درو کا وسیلہ تلاش
 کرتے ہیں اور ان سے رجوع کرتے ہوئے اپنی آخرت اور نجات کے لیے دعا و
 دستگیری کے طالب ہوتے ہیں۔

جیسا کہ کہا جا چکا ہے کہ خواب و خیال میں کوئی عشقیہ قصہ یا داستان موجود
 نہیں لیکن اس کے باوجود اس میں داستان کی کمی محسوس نہیں ہوتی۔ اب رہا یہ
 احتمال کہ اگر اس میں داستان موجود ہے تو کیا وہ اثر کی آپ بیتی ہے۔ کیا ان کی
 زندگی میں کوئی ایسا واقعہ رونما ہوا تھا جس کو وہ کمال خوبی سے بیان کر گئے اور
 ناکامی عشق نے انھیں مجاز کے نشیب و فراز سے گزارتے ہوئے حقیقت کی
 منزلوں تک پہنچا دیا اور ان کے تجربات و مشاہدات اتنے گہرے ہو گئے کہ وہ
 عشق مجازی کو بیخ اور عشق حقیقی کو پائیدار تصور کرنے لگے۔ اس پر مزید یہ کہ جب
 انھیں مثنوی میں کھل کھیلنے کے بعد اس بات کا احساس ہوا کہ وہ عند قیام کے
 فرزند اور درو کے بھائی ہیں تو وہ ہر قسم کے الزامات سے بچنے کے لیے یہ کہہ کر
 ٹال گئے کہ

کچھ نہ قصہ نہ کچھ حکایت ہے کچھ نہ شکوہ نہ کچھ شکایت ہے
 بات ہے بے سرشتہ و بے اصل ہجر کی دھڑکا اور کہاں کا وصل

جلوہ پروازی جہان مثال نام اس کا یہی ہے خواب و خیال
ان سب باتوں کی تہہ تک پہنچنے کے لیے مثنوی خواب و خیال کے خاص بیانات
ابھی تحقیق طلب ہیں۔ تحقیق و تنقید کی روشنی ہی میں اس بات کا فیصلہ کیا جاسکتا ہے
کہ مثنوی اثر کی آپ بیتی ہے یا خواب و خیال۔

مشہور تذکرہ نگاروں نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ^۱، میر قدرت اللہ قاسم^۲، حکیم
عبدالحی^۳، مرزا علی لطف^۴، مولوی محمد حسین آزاد^۵، اور نامور محققوں اور نقادوں
مولانا الطاف حسین حالی^۶، مولانا عبدالحق^۷، ڈاکٹر سید عبداللہ^۸، مجنوں گورکھپوری^۹
اور ڈاکٹر خورشید الا سلام^{۱۰} وغیرہ کے مختلف بیانات، تبصروں اور خیالات سے مجموعی
اندازہ ہوتا ہے کہ اثر کی مثنوی خواب و خیال اور ادب کا ایک قابل قدر کارنامہ ہے
یہ فصاحت، بلاغت، سلاست، روانی، انداز بیان، روزمرہ محاورات بندی کے علاوہ
صفائی و شستگی میں اپنا جواب نہیں رکھتی، لیکن جہاں یہ سب کچھ کہا جاتا ہے وہاں بعض
اختلافی باتوں کی طرف اشارے بھی کئے جاتے ہیں۔ مثلاً کچھ کی نظر میں خواب و خیال اثر
کی آپ بیتی ہے، کچھ کے خیال کے مطابق یہ مثنوی ہی نہیں صرف درد و اثر کی فارسی،
تفصیل کے لیے ملاحظہ ہوں۔

۱۔ گلشن بے خار۔ نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ۔ ص ۱۶

۲۔ مجموعہ نغز۔ میر قدرت اللہ قاسم۔ ص ۲۲

۳۔ گل رعنا۔ حکیم عبدالحی۔ ص ۲۱۲

۴۔ گلشن بند۔ مرزا علی لطف۔ ص ۳۰

۵۔ آب حیات۔ مولانا محمد حسین آزاد۔ ص ۱۸۵

۶۔ مولانا الطاف حسین حالی، مقدمہ شع و شاعری۔ ص ۳۳۲-۳۳۵

۷۔ مولوی عبدالحق۔ مقدمہ مثنوی خواب و خیال۔ ص (م ن) د (م ج د)

۸۔ ڈاکٹر سید عبداللہ۔ خواب و خیال، ایک عجیب مثنوی (دلی سے اقبال تک) ص ۱۱۱-۱۱۲-۱۲۳-۱۲۴

۹۔ مجنوں گورکھپوری۔ میراث خواب و خیال میں، ادبی تنقیدیں (نکات مجنوں)۔ ص ۸۰ تا ۱۱۰

۱۰۔ ڈاکٹر خورشید الا سلام۔ خواب خیال کی ساخت اللہ کی خلق (تنقیدیں)۔ ص ۲۵۷-۲۹۸-۳۰۳

آرود غزلوں اور مثنوی کے اشعار کا ایک ایسا مجموعہ ہے جس میں کہانی نہ ہوتے ہوئے بھی کہانی کا احتمال موجود ہے۔ کچھ نے اس بات کا بھی اظہار کیا ہے کہ مثنوی ذہنی تضاد کی بھرپور عکاس ہے۔ کچھ کے نزدیک یہ لغو، ایچ، پوچ، بے ہودہ، بکو اس اور بیکار ایک ایسا کوک شاستر ہے جو کسی صوفی صافی، پاکباز، نیک سیرت، شریف اور اثر جیسی صوفی شخصیت کی شان کے شایان نہیں۔ غرض جتنے منہ اتنی باتیں، لیکن ان میں سے کئی باتوں کو اثر نے بھی تسلیم کیا ہے مثلاً اس بے محابا کلام کو انھوں نے ایچ پوچ، بے معنی، لغزش گفتگوئے مستانہ اور ہمگی ہاؤ ہوئے دیوانہ سے جہاں تعبیر کیا ہے وہاں ایک ایسی بے سرشتہ و بے اصل بات قرار دیا ہے جس میں نہ تو جبر ہے نہ وصل۔ انھوں نے اس کا بھی دعویٰ نہیں کیا کہ یہ کوئی واعظانہ نصیحت ہے۔ ان کو اس کا بھی احساس ہے کہ اس میں مضامین بہت ہی شوخ و تنگ ہو گئے ہیں۔ اثر نے اعتراف کیا ہے کہ اتفاقاً طبع آرائی کے جوش میں انھوں نے یہ مثنوی کہہ ڈالی جو ان کے نزدیک بھی خلاف طبع ہے۔ ان کو اس بات پر کوئی ناز نہیں کہ یہ مثنوی ان کی ہے یا اگر ان سے منسوب نہ کی گئی تو ان کی شاعرانہ حیثیت میں کوئی فرق پیدا ہو جائے گا۔

اثر کے بیان کے مطابق کہ "کچھ نہ قصہ نہ کچھ حکایت ہے" یہ مان تو لینا چاہیے کہ یہ قصہ یا حکایت کے علاوہ کچھ اور ہی ہے لیکن اگر بقول پروفیسر مجنوں گورکھپوری یہ تسلیم بھی کر لیا جائے کہ خواب و خیال قطعاً اثر کی اپنی سرگزشت معلوم ہوتی ہے۔ تو جنگ بیتی کے مقابلے میں آپ بیتی کا تاثر ہمیشہ گہرا اور کامیاب ہوتا ہے اور وہ کہانی جو سرگزشت ہو اس کے بیان میں حقیقت کا لطف آتا ہے۔ اسی وجہ سے خواب و خیال پر حقیقت کی چھاپ کا گمان ہونا غلط بھی نہیں۔ لیکن اگر خواب و خیال میں کوئی باضابطہ اور با اصول کہانی تلاش کی جائے تو اس کے لیے ہمیں غور کرنا ہوگا اور پھر ڈاکٹر سید عبداللہ کے اس بیان کی تصدیق بھی۔

۱۔ مجنوں گورکھپوری۔ میر اثر، خواب و خیال میں (ادبی تنقیدیں) نکات مجنوں۔ ص ۸۰

”یہ خواب و خیال بھی ہے اور حقیقت بھی — تمام سرگزشت ذہنی ہے —
اس کو تصور کی دنیا کا ایک نقشِ شریں کہا جاسکتا ہے با اصول کہانی
تلاش کرنے والوں کو اس میں کہانی نہیں ملتی، پھر بھی اس میں ایک
کہانی موجود ہے جس سے با اصول کہانی نکالی جاسکتی ہے۔“

بہر حال خواب و خیال میں کوئی کہانی ہو یا نہ ہو اس کو اثر کی سرگزشت کہا جائے
یا کسی اود کی داستان، لیکن خواب و خیال میں مثنویت کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی
ہے، اس میں کہانی کی کمی محسوس نہیں ہوتی اس کا ربط و ضبط، انداز بیان اور اثر و
تاثیر ہر حال میں باغ و بہار نظر آتے ہیں۔ اسی لیے یہ ایک عجیب اور نادر المثال
مثنوی ہے۔ مثنوی میں اثر کے اس انداز سے کہ

گرچہ بے طرح لغویات ہے یہ

اور پھر اس رخ سے کہ پر خدا جانتا ہے بات ہے یہ
لوگوں کو ایک بڑا تضاد نظر آتا ہے اور ان کی نظر میں یہ تضاد کم و بیش پوری مثنوی
پر چھایا ہوا ہے لیکن سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ تضاد کہاں نہیں ہے، زندگی بذات
خود ایک تضاد ہے اور اس تضاد کی ان گنت صورتیں موجود ہیں جیسے محبت اور نفرت،
روشنی اور تاریکی، گل اور خار، عیش اور غم، سکھ اور دکھ، سچ اور جھوٹ، خیر اور شر
وغیرہ وغیرہ۔ بہ الفاظ دیگر وحدت تضاد ہی نے زندگی کی تخلیق کی ہے چنانچہ فطرت
انسانی کے تضاد کو سمجھنے کے بعد خواب و خیال — دین و دنیا، عشق و ہوس، تقدیر
عریانی، خیر و شر اور حقیقت و مجاز کا ایک نادر المثال اور عجیب سنگم نظر آتی ہے۔ ایک
طرف حسین و شباب کی توبہ شکن تصویر ہے تو دوسری طرف اعلیٰ روحانی اور اخلاقی
قدروں کا ایک پیکرِ حسین — اس میں ایک ایسے انسان کی ذہنی کیفیت کو پیش
کیا گیا ہے جو مجاز و حقیقت کے دور ہے پر کھڑا ہوا سوچ رہا ہے کہ کس طرف جائے۔

لے ڈاکٹر سید عبداللہ۔ خواب و خیال۔ ایک عجیب مثنوی، (دلی سے اقبال تک) ص ۱۰۰

اس کے ایک طرف خیر اور دوسری طرف شر ہے۔ ایک سمت دین اور دوسری سمت دنیا ہے، وہ خیر کو اپنائے یا شر کو، دین کو قبول کرے یا دنیا کو۔ انسان کی یہ ذہنی کیفیت جو خواب و خیال کے سالک کی ذہنی کھمکش ہے اس مثنوی کی جان ہے۔ اسی کشمکش نے مثنوی خواب و خیال کو ایک ادبی کارنامہ بنا دیا ہے جسے اثر کے زبان و بیان، سلاست و سادگی، روانی اور محاورہ دروزمرہ کے بے تکلف استعمال نے ہر طرح سے سجا کر اور سنوار کر غیر فانی اور لازوال کر دیا ہے۔

اثر نے خواب و خیال میں زیادہ تر اس بات پر زور دیا ہے کہ نفس پر قابو پانا اور نفسِ آمارہ کو مارنا ہی سب سے بڑی مردانگی ہے اور عشقِ حقیقی کی اصل بنیاد بھی یہی ہے لیکن انسان بذاتِ خود نفس پر قابو حاصل نہیں کر سکتا، اسے حقیقت کی منزلوں تک پہنچنے کے لیے کسی پیر کامل، کسی مرشد دانا اور کسی ہادی و راہبر کی رہنمائی بہر حال چاہیے۔ کیونکہ

مرد پیر اسے ہلاک کرے مثل اکیر مار خاک کرے

جس قدر اپنے پیر پر ہوشدار اس قدر ہوش ہے فنا و بقا

اس لیے اثر نے اپنے پیر و مرشد درو کی مدح میں خواب و خیال کے بیشتر صفحے بھر کر صوفیوں اور سالکوں کو پیرِ طریقت کی اہمیت کا احساس دلایا ہے اور محبوبِ حقیقی تک پہنچنے کے لیے اسے مبارک وسیلہ قرار دیا ہے۔ خواب و خیال میں سلوک کی منزلوں سے آگاہ ہونے، اس کے خم و پیچ کو جاننے، اس کے نشیب و فراز کو سمجھنے اور عشقِ حقیقی کے مقامات تک پہنچنے کا جہز سامان موجود ہے۔

’خواب و خیال‘ کے سراپا والے حصے سے بہت سے لوگ غلط فہمی کا شکار ہوتے ہیں۔ اس کی خاص طور سے نکتہ چینی کی گئی ہے لیکن سراپے پر نکتہ چینی کرنے والے کھا جوراہو کے مندروں اور اجنتا ایلورا کے غاروں کی اگر سیر کریں تو وہ شاید یہ کہہ اٹھیں کہ ان کے بنانے والوں کا مقصد عیاشی، لذت کوشی اور عیش و عشرت تھا لیکن ایسا نہیں، دراصل کھا جوراہو کے چور اسی آسن اور اجنتا ایلورا کے برہنہ بتوں کے

پس منظر میں جو مقصد کام کر رہا ہے وہ یہ ہے کہ سالک ریاضت کے وقت نفس کے خطرے سے باخبر رہے، نفسانی خواہشات اور مرد و عورت کے اختلاط و مباشرت میں جو لذت ہے اس سے لاکھ گنا زیادہ لذت محبوب حقیقی کے پانے میں ہے۔ چنانچہ سالک کو دنیا کے عارضی عیش و عشرت سے منہ موڑ کر محبوب حقیقی سے یوں لگانی چاہیے۔ اندازہ یہ ہوتا ہے کہ یہ مثنوی سالکوں، صوفیوں اور ریاضت کرنے والوں کے اصلاح نفس کے لیے لکھے جانے کی وجہ سے سماع اور سرود کے طور پر مجلسوں اور محفلوں میں گائی جاتی ہوگی جس سے لوگ روحانیت میں تروتازگی اور بالیدگی حاصل کرتے ہوں گے۔ ویسے یہ غلط نہیں کہ اثر نے سراپا نگاری میں کچھ حصوں کو خاص لذت، لطیف اور چٹخارے کے ساتھ بیان کیا ہے۔ مگر یہاں یہ بات بھی انسانی فطرت کے پیش نظر قابل گرفت نہیں کیونکہ انسانی فطرت کی انہی خامیوں نے فنون لطیفہ کو جنم دیا ہے، ان کو نکھارا اور سنوارا ہے اگر یہ خامیاں نہ ہوتیں تو فنون لطیفہ کی تخلیق ناممکن ہو جاتی اور دنیا ان سے محروم رہتی۔

خواب و خیال میں درد اور اثر کی فارسی اور اردو غزلوں کی وہ رم بھیم ہے جو پوری مثنوی پر تغزل کی کیفیت طاری کر دیتی ہے اور مثنوی کا حسن بھی برقرار رکھتی ہے مثنوی میں غزلیں بے ربط نہیں ان کو موقع اور ضرورت کے مطابق لایا گیا ہے۔ اثر نے کمال ہر شکاری سے اپنی غزلوں کے علاوہ درد کی فارسی اور اردو غزلوں سے روحانی تروتازگی اور تزکیہ نفس کا کام لیا ہے۔ مثنوی خواب و خیال کی نضا میں ایک وحدت، ایک ربط اور ایک تسلسل کا احساس آخر تک برابر قائم رہتا ہے۔ اثر کو اپنے موضوع کی نزاکت کا بخوبی علم ہے انھیں یہ بھی احساس ہے کہ انھوں نے ایک بڑے نازک اور خطرناک سلسلے پر قلم اٹھایا ہے ان کا بیان کہیں ذہنی عیاشی اور جنسی لذت بن کر نہ رہ جائے۔ اس لیے انھوں نے جابجا ہیرود کی مناجاتوں کے ساتھ ساتھ شعوری طور پر ایسے اشعار بھی نظم کیے ہیں جو تصوف اور روحانیت سے لبریز اور حقیقت و معرفت سے بھرپور ہیں۔ اسی جذبے کے تحت اور اعلیٰ مقصدیت کے

یے درد کے اشعار کو بھی مثنوی میں تبرکاً شامل کیا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ خوابِ خیال میں شروع سے آخر تک بنیادی مقصدیت کا یہ احساس مثنوی کی فنکارانہ بلندی اور اثر کی شاعرانہ کامیابی کا ثبوت ہے۔

مثنوی بیان واقع

بیان واقع اثر کی ایک ایسی فارسی مثنوی ہے جو پانچ چھوٹے بڑے اقتباسات کی صورت میں صرف ناصر نذیر فراق کے میخانہ درد سے دستیاب ہوئی ہے۔ ناصر نذیر فراق کے علاوہ کسی بھی تذکرہ نگار نے اس کا ذکر نہیں کیا۔ ناصر نذیر فراق نے لکھا ہے،

"علاوہ دیوان فارسی اور دیوان اردو اور مثنوی خواب و خیال کے اور کتابیں آپ کی تصنیف سے تھیں جو غدر میں ہمارے گھر سے تلف ہوئیں اور اب ان کا کہیں نام بھی سننے میں نہیں آتا۔"

اس بیان کی روشنی میں اندازہ ہوتا ہے کہ دیوان اردو اور مثنوی خواب و خیال کے علاوہ اثر کا دیوان فارسی بھی موجود تھا جو اب ناپید ہے لیکن اس کی تصدیق کسی اور ذریعے سے نہیں ہوتی۔ فارسی دیوان کی طرح مثنوی بیان واقع کا ذکر بھی صرف میخانہ درد میں ملتا ہے اور میر اثر کے ہم عصر یا بعد کے تذکرہ نگاروں نے اس کا کوئی حوالہ نہیں دیا۔ بعض محققوں کا خیال ہے کہ بیان واقع میر اثر کی نہیں خود ناصر نذیر فراق کی تصنیف ہے جسے میر اثر سے منسوب کر دیا گیا ہے۔ لیکن فراق کے بیان کے مطابق اثر کی دوسری تصانیف کے غدر میں تلف ہو جانے کی اطلاع پر اگر شک نہ کیا جائے تو عین ممکن ہے کہ غدر میں دوسرے شعراء و ادباء کے علمی سرمائے کی بربادی کی طرح اثر کی بھی کچھ تصنیفات تلف ہو گئی ہوں مگر جن تصنیفات کا علم تذکرہ نگاروں کو ہوا یا

لے مثنوی بیان واقع بہ حوالہ میخانہ درد (مصنفہ ناصر نذیر فراق) کے کل اشعار ۱۸۳ ہیں جو میخانہ درد میں ضرورت کے مطابق پانچ چھوٹے اور بڑے اقتباسات میں دیئے گئے ہیں۔ ان اشعار کو سلسلہ وار ترتیب و تصحیح اقتباس کے ساتھ دیوان اثر کے آخر میں ضمیمہ کے طور پر شامل کر دیا گیا ہے۔ لے ناصر نذیر فراق - میخانہ درد، ص ۱۷۰

جو منظر عام پر آگئیں ان کو تذکروں میں جگہ مل گئی اور جو تلف ہوئیں یا افرادِ خاندان کے قبضے میں رہیں ان پر پردہ پڑا رہا۔ مثنوی بیانِ واقع کو بھی اسی قسم کی تصنیفات میں شمار کیا جاسکتا ہے۔ رہا بعض محققین کا یہ خیال کہ یہ مثنوی اثر کی ہے یا فراق نے اپنی خاندانی وجہاً اور برتری دکھانے کے لیے خود کہہ کر اثر سے منسوب کر دی ہے تو اس سلسلے میں دلائلِ شواہد کے تحت مثنوی کی بحث کے آخر میں روشنی ڈالی گئی ہے۔ سر دست اس سے قطع نظر مثنوی کے اقتباسات کی تفصیل ہمارے پیشِ نظر ہے۔

مینخانہ درو میں بیانِ واقع کے پانچ مختصر و طویل اقتباسات کے ذریعہ اثر نے اپنے نسب نامہ پدری، اپنے نام میر محمد قادری کی تاریخِ وفات، اپنے والد میر ناصر عندیاب کا روحِ حسن علیہ السلام سے فیضِ روحانی، صدق و صفا اور رشد و ہدایت کی راہ میں ان کے معمولاتِ شب و روز کے علاوہ اپنے برادر بزرگ میر محمد محفوظ کی تاریخِ وفات کا اس صورت سے بیان کیا ہے کہ ان کے خاندانی حالات و واقعات پر بھی روشنی پڑتی ہے۔ بیانِ واقع کو پڑھنے کے بعد خیال ہوتا ہے کہ یہ مثنوی ایک مکمل صورت میں ہوگی لیکن مینخانہ درو میں اس کے پیش کرنے کا ڈھنگ کچھ ایسا ہے کہ مکمل مثنوی میں سے ضرورت کے مطابق جس اقتباس کو مناسب سمجھا گیا صرف اسے ہی شامل کر لیا گیا۔ چنانچہ اس طرح مینخانہ درو کے ذریعہ صرف وہی اقتباسات منظر عام پر آسکے جو ناصر نذیر فراق نے پیش کر دیے جو پیش نہ کیے جاسکے وہ پردہِ خفا میں رہے اور اگر اس کے برعکس یہ فرض کر لیا جائے کہ اثر نے بیانِ واقع اسی حالت میں لکھی تھی تو چند اقتباسات کی شکل میں پیش کیے گئے ان بے جوڑ

۱۔ نسب نامہ پدری، تاریخِ وفات میر محمد قادری اور تاریخِ وفات میر محمد محفوظ کے اشعار حیاتِ اثر کے ذیل میں بھی آچکے ہیں لیکن بیانِ واقع کی بحث میں ان اشعار کا مکرر دیا جانا ناگوار تھا اس لیے انہیں پیش کیا گیا ہے۔

ٹکڑوں کو مثنوی کی مکمل صورت نہیں کہا جاسکتا۔ اس لیے پہلا خیال زیادہ قرین قیاس ہے۔ کیونکہ فراق کا مقصد میخانہ درد میں اثر کی مثنوی پیش کرنا نہ تھا بلکہ اس کے ضروری حصوں کے ذریعہ درد کے خاندانی حالات پر روشنی ڈالنا تھا۔ اگر وہ کسی طرح میخانہ درد میں اس سے متعلق معلومات فراہم کر دیتے یا اس کی اہمیت پر روشنی ڈالتے ہوئے مکمل مثنوی پیش کر دیتے تو یہ سلسلہ بھی حل ہو جاتا۔ بہر حال مثنوی بیان واقع کے ان اقتباسات کو میخانہ درد میں جس صورت سے پیش کیا گیا ہے، یہاں اس کا ذکر کرنا دھچپ و مناسب ہوگا۔

نسب نامہ پدری | ناصر نذیر فراق نے میخانہ درد میں خواجہ میر ناصر عندلیب کا نسب نامہ پیش کیا ہے جو مسماۃ امانی بیگم بنت خواجہ صاحب میر آلم بن خواجہ میر درد سے شروع کر کے حضرت آدم علیہ السلام پر ختم کیا گیا ہے۔ فراق نے قریب قریب اسی کے مطابق سید عبد الرزاق باقری بہاری کی کتاب کنز الانساب کا حوالہ دیتے ہوئے تائید مزید کے لیے بیان واقع کا اس طرح ذکر کیا ہے۔

”اس کی تائید کے لیے میں یہاں خواجہ میر اثر بن خواجہ محمد ناصر صاحب کی کتاب بیان واقع کے چند اشعار نقل کرتا ہوں۔ ان اشعار کے پڑھنے سے واضح ہو جائے گا کہ خواجہ محمد ناصر اور آپ کے بزرگوں کا نسب کس قدر گہرا اور خالص ہے اور اس کے علاوہ اور بہت سے نکتے ان اشعار سے ناظرین کو معلوم ہوں گے۔“

فراق کے اس بیان سے کئی باتوں کا پتہ چلتا ہے مثلاً بیان واقع ایک مکمل کتاب تھی جس کے چند اشعار ضرورتاً اور ثبوت کے طور پر نسب نامہ پدری کے سلسلے میں پیش کیے گئے کنز الانساب کا حوالہ دینے کے باوجود بیان واقع کے

۱۔ ناصر نذیر فراق کے میخانہ درد میں صفحہ ۱۹ سے ۲۲ تک مثنوی بیان واقع مصنفہ خواجہ میر اثر کے ۳۰ اشعار ہیں جو نسب نامہ پدری کے ذیل میں آتے ہیں۔

۲۔ ناصر نذیر فراق۔ میخانہ درد، ص ۱۹

بیان کو اہمیت دی گئی۔ مزید یہ کہ فراق نے خاندانِ درد کے بیان کا بڑا ماحضہ بیان واقع کو قرار دیا۔ گو کہ میخانہ درد میں فراق کے بیان اور بیان واقع میں اثر کے بیان سے مطابقت ظاہر ہوتی ہے لیکن کہیں کہیں دونوں میں اختلاف بھی نظر آتا ہے جو اپنی جگہ قابل غور اور اہم ہے۔ اندازہ یہ ہوتا ہے کہ نسب نامہ پدری پر روشنی ڈالتے ہوئے دوسری کتابوں کے علاوہ فراق نے اپنے نقطہ نظر کے مطابق جو باتیں زیادہ مناسب سمجھیں وہ بیان واقع سے اخذ کریں۔ لیکن جن باتوں کو انھوں نے تائید کے طور پر پیش کیا ان میں چند اختلاف بھی رونما ہوئے جو غالباً سہو فراق کی نظر سے رہ گئے۔ ان اختلافات سے قطع نظر جن پر آگے بحث کی جائے گی۔ مختصر یہ کہ اثر نے مثنوی بیان واقع کے نسب نامہ پدری کے ان چالیس اشعار میں اپنے جدِ کلاں کے بخارا سے ہندوستان آنے، شاہ ہندوستان کی طرف سے انھیں اور ان کے دیگر بھائیوں کو نوازے جانے، اور اعلیٰ منصبوں پر سرفراز کرنے، فتح اللہ خاں کے شاہی خاندان میں منسوب نہ ہونے اور نواب ظفر اللہ خاں حبہ اثر کے صاحبِ فوج و حشم و والائشاں ہونے کے واقعات پر روشنی ڈالی ہے۔ عندلیب کے رسالہ ہوش افزا اور درد کی علم الکتاب میں خاندان کی تفصیل پڑھنے کے بعد جب ہم مثنوی بیان واقع میں یہ منظوم نسب نامہ دیکھتے ہیں تو اس کی صداقت پر شک نہیں ہوتا۔ چالیس اشعار کے نسب نامہ پدری کا یہ اقتباس

آل نسب نامہ کہ از عہدِ بعید - تا بوقتِ مامعنن می رسید
سے شروع ہو کر ضروری سلسلوں پر روشنی ڈالتا ہوا
آل نسب نامہ دریں جا شد تمام - بر محمد باد و بر آتش سلام

پر ختم ہو جاتا ہے۔

روحِ حسن علیہ السلام سے فیض روحانی | میخانہ درد میں بیان واقع کے

۱۔ ناصر مذہب فراق - میخانہ درد میں صفحہ ۲۹ سے ۳۰ تک مثنوی بیان واقع مصنفہ خواجہ میر اثر کے ←

نسب نامہ پدری پیش کرنے کے بعد فراق نے خواجہ ناصر عندلیب کے طریقہ محمدیہ کے آغاز کا ذکر کرتے ہوئے درود کی علم الکتاب کے حوالے سے کہا ہے کہ

”جدنا امام حسن علیہ السلام کی روح مقدس سات دن تک میرے والد ماجد کے پاس مجھے میں یہی اور سلوک محمدیہ خالصہ کا تکرار کروا کر جنت الفردوس کو سدھاری ہے۔“

عندلیب سات دن تک حجرہ میں رہ کر اور روح حسن سے اسرار معرفت حاصل کرنے کے بعد جب باہر آئے تو درود کو سب سے پہلا اپنا مرید بنایا اور درود ہی سے پہلے طریقہ محمدیہ کی دولت سے مالا مال ہوئے۔ اس واقعہ پر فراق نے کہا ہے :

”خواجہ محمد ناصر صاحب نے اس وقت خواجہ میر درد صاحب کو اپنا مرید کیا اور محمدیت خالص کے فیضان سے آپ کا سینہ عرش اعظم بنادیا۔ اس حال کو خواجہ میر اثر صاحب نے اپنی کتاب بیان واقع میں بھی تحریر فرمایا ہے۔“

ان الفاظ کے بعد فراق نے مثنوی بیان واقع کے وہ اشعار پیش کیے ہیں جن سے اس واقعہ پر روشنی پڑتی ہے کہ عندلیب اس قدر اعلیٰ مرتبہ کے بزرگ تھے کہ مسلسل عبادت الہی میں مصروف رہنے کے سبب رحمت یزدانی کا ان پر نزول ہوا اور حضرت امام حسن علیہ السلام کی روح مقدس مسلسل سات روز حجرے میں ان کے ساتھ بند رہی۔ انھیں رموز روحانی اور اسرار معرفت سے آگاہ کیا۔ وہ ان سات شب و روز میں دنیا کے تمام معمولات سے الگ رہ کر صرف یاد الہی میں مشغول رہے اور جب روح امام حسن علیہ السلام کے

← ۱۶ اشعار روح حسن علیہ السلام سے میرزا ناصر عندلیب کے فیض روحانی حاصل کرنے پر روشنی ڈالتے ہیں۔ لے ناصر ندیر فراق - میخانہ درد - ص ۲۹ لے ایضاً

فیوض و برکات باطن سے واقف اسرار ہو گئے تو ساتویں روز جھرے سے باہر آئے
 اور اپنے فہم نظر و در کو جملہ اسرار و رموز سے آگاہ کرتے ہوئے طریقہ محمدیہ کا پہلا
 مرید خاص بنایا۔

انہی باتوں کو طریقہ محمدیہ کا ذکر کرتے ہوئے در نے علم الکتاب میں بیان
 کیا ہے جس سے مثنوی بیان واقع کے اشعار کی تصدیق ہو جاتی ہے۔ روح حسن
 سے فیض روحانی حاصل کرنے کے واقعہ پر روشنی ڈالنے والے اشعار کا یہ اقتباس
 ۱۶ اشعار پر مشتمل ہے جو

فیض خاص یافت از روح حسن تخم آں راکشت اندر این چمن
 سے شروع ہو کر

وین مادیں محمد ہست و بس خالص آئین محمد ہست و بس
 پر ختم ہو جاتا ہے۔

میر ناصر عندلیب کے معمولات شب روز | عندلیب نے حضرت امام حسن
 علیہ السلام کی روح مقدس سے

فیض روحانی حاصل کر کے طریقہ محمدیہ کی بنا ڈالی تھی اور اول المحدثین کا درجہ در کو
 حاصل ہوا تھا۔ عندلیب شب و روز عبادت الہی، رشد و ہدایت اور طریقہ محمدیہ کے
 مسائل کو بیان کرنے اور لوگوں کو صدق و صفا کی راہ پر لگانے میں مصروف رہتے۔
 دین و مذہب کے کاموں اور خدمت خلق سے عہدہ برآ ہونے کے لیے انھوں نے
 اپنے شب و روز کو مقررہ معمولات میں بانٹ رکھا تھا۔ وہ دنیا داری سے کوسوں دور
 رہتے اور دین و سنت کے اصولوں پر عمل کرتے اور اس طرح ہمہ وقت تزکیہ نفس

۱۶ ناصر نذیر فراق نے میخانہ در میں صفحہ ۹۹ سے ۱۰۲ تک مثنوی بیان واقع کے ۱۱۵ اشعار
 ایسے دیئے ہیں جو منزل سلوک میں خواجہ میر ناصر عندلیب کے معمولات شب و روز
 اور ان کی زندگی کے مختلف پہلوؤں پر روشنی ڈالتے ہیں۔

اور حقیقت و معرفت کی طرف دعوت دیتے، مثنوی بیان واقع کے وہ اشعار جن میں
عندلیب کے معمولات شب و روز پر روشنی ڈالی گئی ہے ان کو میخانہ دروس میں پیش کرنے
سے پہلے فراق نے تمہیداً یہ کہا ہے:

”فقیر فراق اب یہاں چند اشعار خواجہ میر اثر صاحب کی کتاب بیان
واقع کے درج کرتا ہے جو میر اثر صاحب نے اپنے والد ماجد کے حالات
میں نظم کیے ہیں۔“

اثر نے مثنوی بیان واقع کے اس اقتباس میں جہاں عندلیب کے اہتمام عبادت،
ریاضت، پابندی صوم و صلوٰۃ، معمول تلاوت کلام پاک، شوق تہجد و سنت و نوافل،
پابندی ذکر الہی اور ذوق حمد و نعت و شکر و تسبیح خدا کا ذکر کیا ہے وہاں
خورد و نوش، نشست و برخاست، خواب و بیداری، غسل و وضو اور اصول صحت
وغیرہ کا بھی بیان کیا ہے۔ علاوہ ازیں ان کے دوسرے کمالات اور محاسن زندگی پر
بھی روشنی ڈالی ہے اور پھر آخر میں ان کو نجیب الطرفین ثابت کرنے کے لیے چند
اشعار میں سلسلہ پدری و مادری کی طرف بھی اشارے کیے ہیں۔ ۱۱۵ اشعار کے اس
اقتباس میں عندلیب کو ایک عظیم و برگزیدہ شخصیت کے روپ میں پیش کیا گیا ہے
جس سے ایک طرف عندلیب کے حالات و معمولات زندگی پر روشنی پڑتی ہے تو
دوسری طرف ان واقعات کے نظم کرنے پر اثر کو بھی بے اختیار داد دینے کو جی
چاہتا ہے۔ مثنوی بیان واقع کے پانچ اقتباسات میں یہ سب سے طویل اقتباس
ہے جو اس شعر

گرچہ می خواہم بیان اختصار می کند جوش دلم بے اختیار
سے شروع ہوتا ہے اور جملہ معمولات شب و روز پر روشنی ڈالتا ہوا اس شعر پر نیا
رخ اختیار کرتا ہے۔

لہ ناصر زید فراق - میخانہ درو - ص ۹۸

تقدہ کوۃ ذات پاک آں امام جامع اضمداد و خوبی ہا تمام
اور پھر چند اشعار میں دوسرے حالات کے بیان کے بعد اس شعر سے خاندان کی
طرف ذہن مرکوز کرتا ہے۔

الغرض آن ناصر الملت امام رہنما و پیشوائے خاص و عام
اور چند اشعار کے بعد

جلہ شاں فیض الہ العسلین رحمۃ الباری علیہم اجمعین
کے شعر پر ختم ہو جاتا ہے۔

تاریخ وفات میر محمد محفوظ (بلور کلاں) میر اثر | جیسا کہ پچھلے اوراق میں
کہا جا چکا ہے کہ عندلیب

کی پہلی شادی حضرت شاہ میر بن سید لطف اللہ کی صاحبزادی سے ہوئی تھی جن
کے بطن سے میر محمد محفوظ تولد ہوئے جن کی ۲۹ سال کی عمر میں وفات ہوئی۔ علم الکتاب
میں درد نے اپنے ان بھائی کی برادرانہ شفقت، محبت اور خلوص و رفاقت کی
بہت تعریف کی ہے اور ان کی موت سے جو صدمہ خاندان کے افراد اور ان کے
دل کو پہنچا اس کا بھی اظہار کیا ہے حالانکہ میر محمد محفوظ، درد کے سوتیلے بھائی تھے
لیکن اس کے باوجود درد نے ان کے سلسلے میں جو جذبات ظاہر کیے ہیں وہ میر
محمد محفوظ کو سکے سے زیادہ ثابت کرتے ہیں۔ درد نے اپنے ان بھائی کی تاریخ
وفات بھی تحریر کی ہے اسی تاریخ وفات کو اثر نے بیان واقع میں منظوم پیش کیا
ہے جسے فراق نے میخانہ درد میں اس طرح دیا ہے

”آنکہ بودہ سال ہجری در شمار یک ہزار و یکصد و پنجاہ و چار

۱۶ رجب

بست و نہ سالہ تمامی عمر یافت در جوانی نزد و پیش حق شافت

لہ ناصر ندیر فراق۔ میخانہ درد۔ ص ۱۰۵ (میر محمد محفوظ کا انتقال ۲۹ سال کی عمر میں

۱۲۵۲ھ میں ہوا)

درد کے علم الکتاب کے بیان کے بعد جب میر محمد محفوظ کی تاریخ وفات کو ہم بیان واقع میں پڑھتے ہیں تو اس کی ہر طرح تصدیق ہو جاتی ہے یہ اقتباس بیان واقع کے اقتباسوں میں مختصر ترین ہے اور صرف مندرجہ بالا دو اشعار پر مشتمل ہے۔

تاریخ وفات میر محمد قادری | عند تیب کی پہلی بیوی کے انتقال کے بعد دوسری شادی سید میر محمد قادری کی صاحبزادی

بخشی بیگم عرف منگا بیگم سے ہوئی۔ ان کے بطن سے خواجہ میر درد، سید میر محمد اور خواجہ محمد میر اثر تولد ہوئے۔ سید میر محمد ۱۹ سال کی عمر میں انتقال کر گئے صرف درد اور اثر زندہ رہے۔

اثر کے نانا سید میر محمد قادری کی شخصیت پر فراق نے گہری نظر ڈالتے ہوئے ان کے کمالات، معجزات، عبادت و ریاضت اور اوصاف حمیدہ بیان کیے ہیں۔ درد کو علم الکتاب میں اپنے نجیب الطرفین ہونے پر ناز ہے۔ خود اس قسم کے بیانات رسالہ ہوش افزا میں عند تیب نے بھی دیئے ہیں۔ اگرچہ بیان واقع میں آحسری اقتباس کے اشعار تاریخ وفات سید میر محمد قادری نانا خواجہ محمد میر اثر کے طور پر پیش کیے گئے ہیں لیکن ان سے جہاں میر محمد قادری کی زندگی و مرتبہ پر روشنی پڑتی ہے وہاں میر اثر کے نسب نامہ مادری کا بھی پتہ چل جاتا ہے۔ فراق نے میخانہ درد میں دس اشعار کا یہ آخری اقتباس ان الفاظ کے ساتھ پیش کیا ہے۔

”خواجہ میر اثر صاحب نے اپنے نانا سید العارفین میر محمد قادری صاحب کی تاریخ وفات اپنی کتاب بیان واقع میں اس طرح نظم فرمائی ہے:“
ان الفاظ کے بعد فراق نے بیان واقع کے اشعار کا آغاز اس شعر سے کیا ہے۔
حضرت سید محمد صاحب نام و نشان (کذا) صاحب مجدد علا و امتنانؒ

۱۔ میخانہ درد۔ ص ۱۰۵۔ ۲۔ میخانہ درد میں یہ دونوں مصرعے اسی طرح موجود ہیں۔ ترتیب تصحیح قیاسی کے تحت مصرع اولیٰ کو درست کرتے ہوئے اس طرح موزوں کر دیا گیا ہے: حضرت سید محمد شہ نشاں! ایل نسخہ میں یہ مصرع ناموزوں نہ ہوگا۔ یہ غالباً فراق یا کاتب کا سہو ہے۔ ص ۱۱۳۔
(یہ پورا اقتباس تصحیح قیاسی کے ساتھ دیوان اثر کے آخر میں دیا گیا ہے)

ادید میر محمد قادری کے محاسن زندگی بیان کرتے ہوئے ان کے شجرہ نسب کا ذکر کیا ہے اور پھر مندرجہ ذیل شعر پر یہ اقتباس بھی ختم ہو جاتا ہے۔

از شہادت مشہر خان شہید (کذا) باوجود عمدگی ارشد مرید
اس طرح فراق نے میخانہ درد میں بیان واقع کے ۱۸۳ اشعار کے یہ مختصر و
طویل مقابلات پیش کر کے درد و اثر کے خاندان زندگی اور کارہائے نمایاں سے متعلق اپنے
بیانات کے سلسلے میں ثبوت فراہم کیے ہیں۔

بیان واقع کے اقتباسوں کی تفصیل کے بعد اب ان باتوں پر غور کرنا
مناسب ہوگا جن کی وجہ سے مثنوی پر اس قسم کا شک و شبہ پیدا ہو سکتا ہے کہ یہ مثنوی
اثر کی ہے بھی یا نہیں۔ اگر ہے تو صرف فراق کے علاوہ کسی دوسرے کو اس کا علم کیوں
نہیں ہوا، کیا یہ فراق کی اپنی کاوش تو نہیں جس پر اس نے اثر کے نام کی چھاپ لگا کر
اپنی بات میں وزن پیدا کرنا چاہا ہو وغیرہ۔ یوں تو میخانہ درد کے بہت سے واقعات
کو جھوٹ اور غلط سمجھ کر بیان واقع کو بھی مذکورہ بالا اور اس قسم کے دیگر شبہات ظاہر
کر کے نکتہ چینی کا ہدف بنایا جاسکتا ہے اور اس کے لیے فراق کو مود الزام بھی ٹھہرایا
جاسکتا ہے لیکن اگر واقعات پر سنجیدگی سے غور کیا جائے تو اس سلسلے میں مندرجہ
ذیل باتوں کو پیش نظر رکھنا ہوگا۔

فراق نے میخانہ درد میں عندلیب درد اور خواجہ صاحب الم کے سلسلے میں کچھ
اس قسم کی عقیدت مندی سے کام لیا ہے کہ ان کے معبودوں، کرامتوں اور کرشموں کا
ذکر حقیقت سے کوسوں دور معلوم ہوتا ہے۔ اسی قسم کا ذکر انھوں نے روشن الدولہ ظفر جا
اور سید میر محمد قادری کے ضمن میں بھی کیا ہے لیکن چونکہ یہ ان کی ذاتی عقیدت کا معاملہ
ہے اس لیے اظہار عقیدت کے تحت وہ کچھ بھی کہنے میں آزاد ہیں مگر جب وہ ان باتوں

لے یہ دونوں مصرعے بھی اسی طرح موجود ہیں تصحیح قیاسی کے تحت مصرع اولیٰ اس طرح درست
کیا گیا ہے: "از شہادت مشہر خان شہید" ص ۱۱۳

کو تاریخی نقطہ نظر سے حقیقت ثابت کرنا چاہتے ہیں تو ان کو تحقیق و تنقید کی کسوٹی پر رکھنا ضروری ہو جاتا ہے۔ اس خیال کے تحت جب میخانہ درد کا مطالعہ کیا جاتا ہے تو بہت سے واقعات کے بارے میں فیصلہ کرنا پڑتا ہے کہ وہ غلط ہے بنیاد اور فراق کی اپنی اختراعات ہیں اور یہی وجہ ہے کہ فراق کی بہت سی باتوں کو قابل اعتماد نہ سمجھ کر میخانہ درد کی تصنیف کو بھی بعض اعتبار سے مستند خیال نہیں کیا گیا۔ اس خیال کی زد میں جہاں اور دوسری باتیں آگئیں وہاں مثنوی بیان واقع کا آجانا بھی کوئی حیرت کی بات نہیں۔

لیکن بیان واقع کی تصنیف پر اس لیے شک نہیں کیا جاسکتا اور اس کو یوں اثر سے بے تعلق قرار نہیں دیا جاسکتا کہ میخانہ درد میں فراق کے بیانات اور بیان واقع میں اثر کے بیانات میں کہیں کہیں بہت اختلاف ہے مثلاً فراق نے میخانہ درد میں جو شجرہ پیش کیا ہے اس میں فتح اللہ خاں کو خواجہ محمد طاہر کا فرزند ظاہر کیا گیا ہے جبکہ اثر کی مثنوی بیان واقع کے نسب نامہ پیری میں خواجہ طاہر کا نام ہی نہیں ہے خواجہ فتح اللہ کے بعد خواجہ عوض کا نام آتا ہے جو ثبوت کے لیے پیش نظر ہے۔

والدش نواب فتح اللہ خاں	آنکہ ایشاں راشید آمدن شاں
دختر شاہان ایں ہند و ستاں	چند تادربضہ اخوان شاں
آو بذات خود نکر دایں را قبول	تا نگرود مخطط آل رسول
شکر للہ تا ہنوز از نیتش	یہیچ جانب اندریں ذریتش
غیر سادات صحیح الانتساب	شرکتے پیدا نکر وہ یہیچ باب
حسب استعاسلطان زماں	آمد اینجا آخر شاہجہاں
والد او حضرت خواجہ عوض	بردیش شاہنشہ آوردہ عرض

دوسری بات یہ کہ میخانہ درد میں روشن الدولہ، ظفر خاں، رستم جنگ، یار وفادار کو نواب ظفر اللہ خاں ابن خواجہ فتح اللہ خاں ظاہر کیا گیا ہے اور فراق نے اس سلسلے میں درد و اثر کے خاندان کی تفصیل سے بحث کرتے ہوئے ہر طرح یہ ثابت کرنے کی کوشش کی ہے کہ ظفر خاں ہی ظفر اللہ خاں ہیں جبکہ پچھلے اوراق

میں یہ ثابت کیا جا چکا ہے کہ روشن الدولہ، ظفر خاں سے نواب ظفر اللہ خاں حبیب
درد و اثر کا کوئی تعلق نہیں، دونوں مختلف شخصیتیں ہیں۔ فراق کی اس غلط بیانی کی
تائید بیان واقع کے ان اشعار سے بھی ہو جاتی ہے۔

حضرت نواب ظفر اللہ خاں	صاحب فوج و حشم والا نشان
صاحب نسبت ولی کا ملے	عالم و اہل عزیمت عالمے
قبلہ گاہے حضرت ایشان ما	اوست یعنی جدّ عالیشان ما
یک ہزار و یک صد و ثمان عشر	در محرم کرد از دنیا سفر
والدش نواب فتح اللہ خاں	آنکہ ایشان را شہید آمد نشان

ان اشعار سے معلوم ہوتا ہے کہ نواب ظفر اللہ خاں ابن فتح اللہ خاں تھے لیکن فراق
کے کہنے کے مطابق یہ کہیں ظاہر نہیں ہوتا کہ یہی روشن الدولہ ظفر خاں رسم جنگ
یار وفادار تھے۔ اس کے علاوہ فراق نے ظفر خاں کی تاریخ وفات ۱۲۶۱ھ بتائی ہے
جب کہ نواب ظفر اللہ خاں کی تاریخ وفات بیان واقع میں

یک ہزار و یک صد و ثمان عشر در محرم کرد از دنیا سفر
کے مطابق محرم ۱۱۸۷ھ ثابت ہوتی ہے۔

اس پر مزید یہ کہ میخانہ درد میں فراق کا دیا ہوا نسب نامہ امانی بیگم بنت خواجہ
صاحب میر آلم بن خواجہ میر درد سے شروع ہو کر حضرت آدم علیہ السلام پر ختم ہو جاتا
ہے جبکہ بیان واقع میں اثر نے شجرہ خاندان "حضرت نواب ظفر اللہ خاں" سے شروع
کر کے مختلف سلسلوں کا بیان کرتے ہوئے اس شعر پر ختم کر دیا ہے۔

آں نسب نامہ درینجا شد تمام بر محمد باد بر آتش سلام
اس تفصیل کی روشنی میں شجروں کے فرق سے میخانہ درد اور بیان واقع کے اختلافات
کا اندازہ ہوتے ہی یہ شبہ دور ہو جاتا ہے کہ بیان واقع اثر کی نہیں ہے۔ مزید برآں
بیان واقع کے پانچوں اقتباسات پڑھنے کے بعد اس بات کا بھی یقین ہوتا ہے کہ
میخانہ درد کا ایک بڑا ماخذ بیان واقع ہی ہے اگر بیان واقع فراق کے سامنے نہ ہوتی

تو میخانہ درد بہت سی معلومات سے محروم رہتا۔ فراق نے بار بار میخانہ درد میں "اثر کی کتاب" بیان واقعہ کا نام لے کر اس بات کو ثابت کر دیا ہے کہ یہ کوئی مکمل کتاب تھی جس میں مثنوی بیان واقعہ مکمل صورت میں موجود ہوگی۔ بزرگوں کے زمانے سے یہ کتاب دوسری بیش قیمت چیزوں کے ساتھ ساتھ درد کے خاندان کی حفاظت میں چلی آرہی ہوگی جو فراق کے ہاتھ لگی چنانچہ میخانہ درد کی تصنیف کے وقت اس کے مندرجہ ذیل حصوں کو بھی شامل کر لیا گیا۔ فراق نے میخانہ درد کے سلسلے میں علم الکتاب، واردات، اور رسالہ ہوش افزا کے علاوہ کچھ اور کتابوں سے بھی مدد لی ہے۔ علم الکتاب، واردات، رسالہ ہوش افزا وغیرہ کو پڑھنے کے بعد بیان واقعہ ان کتابوں کے مخصوص نثری ٹکڑوں کا منظوم ترجمہ معلوم ہوتی ہے اور وہ باتیں جو عندلیب درد نے بیان کی ہیں، ان کی تصدیق بھی اسی سے ہو جاتی ہے۔ اس لیے اندازہ ہوتا ہے کہ اپنے بیانات میں زور پیدا کرنے اور واقعات کو پایہ ثبوت تک پہنچانے کے لیے فراق نے بھی بیان واقعہ کو ماخذ قرار دیا ہے۔

اس حقیقت سے انکار نہیں کہ میخانہ درد میں فراق نے مبالغہ آمیز عقیدہ مندی کے تحت عندلیب درد اور اپنے خاندان کے دوسرے افراد کے بارے میں زمین و آسمان کے قلابے ملا دیئے ہیں اور بعض جگہ تو من گھڑت اور ناقابل فہم باتوں کا طومار باندھ دیا ہے۔ لیکن ان باتوں سے قطع نظر اگر بیان واقعہ کو صرف علم الکتاب، واردات اور رسالہ ہوش افزا کی روشنی میں دیکھنے کی کوشش کی جائے تو اثر کی فکر کا یہ نمونہ واقعی ہر پہلو سے میخانہ درد کے بہت سے بیانات کا ماخذ ثابت ہوتا ہے۔

جہاں تک بیان واقعہ کے زبان و بیان، افکار و مضامین اور الماد وغیرہ کا تعلق ہے تو جس طرح دیوان اثر اور مثنوی خواب و خیال کے اردو اور فارسی اشعار دیکھ کر اثر کی زبان کا قائل بننا پڑتا ہے اور کہنا پڑتا ہے کہ اثر نے زبان کے استعمال میں جس سادگی، مٹھا سادہ بے تکلفی کا اظہار کیا ہے وہ قابل تعریف ہے بالفاظِ دیگر دیوان اثر اور خواب و خیال کے اردو و فارسی اشعار میں اثر نے باریک سے باریک مضامین کے بیان کرتے وقت بھی اس

بات کا پورا اہتمام کیا ہے کہ اشعار میں کہیں بھی دقت پسندی کا احتمال نہ ہونے پائے اور پڑھنے یا سننے والے کے دل پر دل کی باتیں براہ راست اثر کریں چنانچہ اس حقیقت کی روشنی میں دیوانِ اثر اور مثنوی خواب و خیال کے اردو و فارسی اشعار کے سادہ و پرکار نمونوں کے بعد جب بیانِ واقعہ والے اقتباسات کا مطالعہ کیا جاتا ہے تو اثر کی فارسی شاعری کی بھی تعریف کرنی پڑتی ہے ویسے خواب و خیال کی فارسی غزلوں میں جو حسن، جو لطیف زبان اور جو مضمون آفرینی ہے اس سب کی تو بیانِ واقعہ سے توقع نہیں کرنی چاہیے لیکن چونکہ فارسی شاعری میں اثر کا شاعرانہ کمال زیادہ تر غزلوں میں جھلکتا ہے اور بیانِ واقعہ مثنوی ہے۔ اس وجہ سے اگر بیانِ واقعہ کو صرف مثنوی کے نقطہ نظر سے دیکھیں تو اس میں بھی اثر کی فنکاری جھلکتی نظر آتی ہے۔ خاص طور پر جب اثر نسب نامہ پدری اور عندلیب کے معمولاتِ شب و روز بیان کرتے ہیں تو ان کے اندازِ بیان، روانی زبان اور حسن ادا و لطافت فکر کی داد دینی پڑتی ہے اور یہ ماننا پڑتا ہے کہ وہ جذبہ عقیدت میں جس قدر ڈوب کر کہتے ہیں اسی قدر اولیٰ خیال پر بھی ان کو عبور حاصل ہے حالانکہ بیانِ واقعہ ہمیں ٹکڑوں اور حصوں میں ملتی ہے لیکن ان ٹکڑوں ہی سے اس کے حسن کا اندازہ کرنا ناممکن نہیں۔ اگر یہ مثنوی مکمل صورت میں دستیاب ہو جاتی تو اثر کی دوسری تخلیقات کی طرح اس کا کمالِ فن بھی داد و تحسین حاصل کرتا، زبان و بیان اور افکار و مضامین پر نظر ڈالنے کے بعد البتہ جب ہم اس کی املا پر غور کرتے ہیں تو قاضی عبدالودود کے اس خیال کا قائل ہونا پڑتا ہے جو انھوں نے بیانِ واقعہ پر مختصر تبصرہ کرتے ہوئے ظاہر کیا ہے کہ ”میخانہ درد میں جا بجا“ مثنوی بیانِ واقعہ کے اشعار جن کا تعلق درد کے خاندان سے ہے نقل کیے ہیں۔ اس کے مصنف خواجہ میر اثر ہیں میری نظر سے یہ مثنوی نہیں گزری۔ اس کے اشعار جو میخانہ درد میں ہیں اغلاط سے مملو ہیں۔“

۱۔ رسالہ ادیب علی گڑھ اگست ۱۹۶۰ء۔ ص ۲۱

ویسے تو میخانہ درد کی اظلامیں کئی جگہ غلطیاں ملتی ہیں لیکن بیان واقعہ کے اشعار میں بھی اغلاط ہیں۔ ایک دو جگہ مصرعے بھی ناموزوں موجود ہیں۔ مثال کے طور پر

شاہ اینجا ہم چو تحقیقش نمود نہر خود را تیر بر دے کردہ بود

دوسرے مصرعے میں نیز کی جگہ تیر لکھا ہوا ہے۔ یا

شکر اللہ تا ہنوز از مینش بیچ جانب اندریں دریش

مصرع ادنیٰ میں نیش کی جگہ مینش موجود ہے۔ یا

خواجہ دمیر اول ہیں ہر دو نام یافتہ از وضع واضح الضام

دوسرے مصرعے میں یافتہ کی جگہ یافتہ اور انضمام کی جگہ انضمام موجود ہے۔ وغیرہ، اس کے علاوہ

حضرت سید محمد صاحب نام و نشان صاحب مجدد علا و امتناں

کے شعر میں مصرع ادنیٰ بھر سے خارج ہے۔

املا کی ان غلطیوں کے علاوہ ہمیشہ اشعار میں الفاظ کے تغیر و تبدل کا بھی دھوکہ ہوتا ہے اور اس قسم کے الفاظ میں جب تک تصحیح قیاسی سے کام نہ لیا جائے، تب تک ان کی صحت پر اطمینان نہیں ہوتا یہ

بیان واقعہ کی ان اغلاط کا ذمہ دار اگر مصنف کو ٹھہرایا جائے تو یہ بات خارج از بحث اس لیے ہے کہ اثر کی علمیت و لیاقت اور ہمہ دان کے پیش نظر یہ ناممکن ہے کہ ان سے سہو ہوا ہو، یہ بات بھی قرین قیاس نہیں کہ ان کی کتاب بیان واقعہ کے اشعار کو فراق نے بخوبی نہ پڑھا ہو اور ان کو سمجھے ہو مجھے بغیر کاتب کے حوالے کر دیا ہو۔ البتہ ان کا اتنا سہو ضرور ہے کہ انھوں نے غالباً کتابت کے بعد میخانہ درد کی تصحیح نہیں کی۔ ورنہ میخانہ درد کے متن کے ساتھ

۱۔ دیوان اثر کے آخر میں مثنوی بیان واقعہ کے اشعار ترتیب تصحیح قیاسی کے ساتھ
اسی خیال کے تحت دیئے گئے ہیں۔

ساتھ بیانِ واقع کے اشعار کی صحت بھی ہو جاتی اور یہ اشعار لوگوں تک اصل حالت میں پہنچتے۔ اس کے علاوہ بدقسمتی سے میخانہٴ ورد کی پہلی اشاعت ۱۳۴۴ھ کے بعد دوسری اشاعت کی نوبت نہیں آئی، ورنہ دوسری اشاعت بیشتر غلطیوں سے پاک ہوتی۔

دیوان اثر کا تنقیدی جائزہ

دیوان اثر کے اشعار کی تعداد تقریباً دیوان درد کے برابر ہی ہے۔ جس طرح میر درد کا کلام غیر ضروری حصوں سے پاک و صاف اور گوہر آبدار کی مانند ہے اسی طرح ان کے بھائی میر اثر کا دیوان بھی رطب و یابس سے آزاد ہے۔ یہ زبان کی شیرینی، اسلوب کی سادگی، مضمون کی ادائیگی اور آسان الفاظ کے استعمال کی وجہ سے سلب گوہر بن گیا ہے۔

مولوی عبدالحق نے دیوان اثر کے مقدمے میں تحریر کیا ہے:

”اس سے قبل ان کا کلام بھی مفقود تھا۔ بارے غنیمت ہے کہ اب ان کا کلام مل گیا ہے۔ مثنوی پہلے چھپ چکی ہے۔ اب دیوان شائع کیا جاتا ہے۔“

مولوی عبدالحق نے جب دیوان اثر شائع کیا تو ان کا خیال تھا کہ وہ اسے پہلی بار چھاپ رہے ہیں حالانکہ اس سے قبل آغا حیدر حسن دہلوی کے زیر نگرانی تقی الدین احمد نے اسے مرتب کر کے شائع کر دیا تھا۔ فرق صرف اتنا ہے کہ تقی الدین احمد کا مرتب کیا ہوا دیوان ذرا مختصر ہے اور مولوی عبدالحق نے کلام اثر دوسرے ذرائع سے بھی اکٹھا کیا تھا لیکن ہماری تحقیق و تلاش کے نتیجے میں دیوان اثر کے اشعار کی تعداد اضافے کے اعتبار

۱۔ دیوان اثر مرتبہ مولوی عبدالحق، ص ۲

سے پچھلے دواوین سے کہیں زیادہ ہے جس کی تفصیل حسبِ ذیل ہے :

۱۔ غزلیات ۱۲۳

۲۔ نامتتام غزلیات ۹

۳۔ فرویات (۱) مطلقے ۳۹

(۲) متفرق اشعار ۹

۴۔ قطعات ۱۲

۵۔ رباعیات (اردو) ۲۶

۶۔ رباعیات (فارسی) ۱۳

۷۔ ابیات مثنوی شجرہ طیبہ (فارسی) ۸

اس تفصیل کی روشنی میں دیوانِ اثر کی ضخامت تقریباً دیوانِ درو کے برابر ہی ہے۔ دیوانِ اثر میں تغزل کے حسین مرقعے، نکتہ آفرینیاں، تصوف کے نازک مسائل، اور معاملاتِ عشق کے رنگین نمونے ملتے ہیں۔ اثر نے مشکل، دقیق اور پیچیدہ باتوں کو آسان اور سہل زبان میں اس خوبی سے بیان کیا ہے کہ ہر بات دل میں اتر جاتی ہے اور کہنا پڑتا ہے کہ ط

میں نے یہ جانا کہ گویا یہ بھی میرے دل میں ہے

میر درد کا کمال یہ ہے کہ انھوں نے آسان سے آسان زبان میں مشکل سے مشکل مضامین بیان کیے ہیں۔ میر اثر نے بھی درد کی تقلید کرتے ہوئے یہی طریقہ برتا ہے اس سلسلے میں مصحفی کا قول ہے :

”..... شعر ہندی و فارسی کم از برادر بزرگ نمی گوید۔“

۱۲۔ رباعیات فارسی و ابیات مثنوی شجرہ طیبہ کے اشعار چونکہ تلاشِ نو کا نتیجہ ہیں اس لیے انھیں فارسی میں ہونے کے باوجود ہم نے شاملِ دیوان کیا ہے۔

۱۳۔ مصحفی، تذکرہ ہندی، ص ۹

عبدالحمی نے یہ بیان دیا ہے :

”شاعری میں جو رنگ بڑے بھائی کا ہے وہی ان کا بھی ہے۔“

پورے دیوان میں مشکل اور دقیق اشعار کی مثالیں نہیں ملتی۔ اگر کہیں نازک اور متصوفانہ یا فلسفیانہ مضامین آجھی گئے ہیں تو ان کو اس کمال خوبی کے ساتھ شیریں، آسان اور سادہ الفاظ میں بیان کیا ہے کہ تشریح کی ضرورت باقی نہیں رہتی۔ میراثر کی باتیں دل کی باتیں ہیں جو وہ دل کی زبان سے کہتے ہیں۔ اسی وجہ سے ان کے سننے اور پسند کرنے والوں کا دائرہ محدود نہیں، وہ خاص و عام میں یکساں مقبول ہیں۔ یکتا کا یہ بیان ہمارے قول کی تصدیق کرتا ہے :

”دیوانش مشہور است و کلام او نہایت مقبول۔“

امیرالدین احمد کا یہ قول بھی قابل غور ہے :

”کلامش اثر قبولیت دارد کہ در ہر دل تاثیر میکند و خفش موثر است کہ ہوش از سر سامان می برد۔“

ان کی پرکاری، سادگی کا اعلیٰ نمونہ ہے، ان کی بے خودی، ہوشیاری کا آئینہ ہے۔ ان کے جذبات عشق اصلیت کی زندہ مثال ہیں۔ ان کے بیشتر اشعار سہل متنع کی بہترین نظیر ہیں جو دلوں پر جہاں تیر و نشتر کا کام کرتے ہیں وہاں زخموں پر مرہم بھی بن جاتے ہیں۔ اثر نے زندگی کو قریب سے دیکھا ہے، زمانے کے گرم و سرد نے ان پر گہرے اثرات مرتب کیے ہیں اور گردشِ روزگار کے وہ تلخ تجربے جن سے وہ دوچار ہوئے، ان سب کا اظہار نت نئے انداز کے ساتھ انھوں نے اپنے اشعار میں اس خوبی سے کیا ہے کہ تصویر کھینچ جاتی ہے۔ اثر کے دل سوز اور ذہن کو متاثر کرنے والے اشعار سے

۱۔ عبدالحمی۔ گل رعنا۔ ص ۲۱۲

۲۔ احمد علی خاں یکتا۔ دستور الفصاحت۔ ص ۵۸

۳۔ امیرالدین احمد۔ تذکرہ مرثیہ افزا۔ ورق ۱۳

اندازہ ہوتا ہے کہ وہ عشق کی آگ میں جل کر کندن بن چکے ہیں۔ عشقیہ جذبات کا اظہار جب خلوص دل سے ہوتا ہے تو دلوں کو بے چین کر دیتا ہے۔ اثر کے اشعار پر اگر ذرا بھی غور کیا جائے تو ہم اُن کے کلام کے غالب حصے میں یہ کیفیت پاتے ہیں۔ اب اس سے قبل کہ ہم کلام اثر کے محاسن بیان کرتے ہوئے اس پر تبصرہ و تنقید کریں، دیوان اثر کے اشعار پر مندرجہ ذیل تذکرہ نگاروں کے بیانات اور نقادوں کے خیالات پیش کریں گے۔ ملاحظہ ہوں :

..... "شعرا ایشاں نہایت با اثر و بدرجہ اعلیٰ فصاحت است (نسخہ)

درست از دیوان برادر بزرگوار برداشتہ (اند) بآئینے کہ (خود غناور ذات) ستودہ صفات (برادر) کریم بودند شعرا ایشاں ہم فنا در شعر اوشان است دیوانے است دیوانے (مختصر) در نہایت جودت و پاکیزگی....." ۱۰

"فصاحت و بلاغت ز اشعارش تراوش می نماید درد مند و برشتگی کلامش دل از دست میر باید دیوانش بدست نیفتاده اس چند شعر از کلام معجز بیان آں یگانہ عصر است" ۱۱

"کلام او چو کلام جگر سوختگان و لگیر از چاشنی درد لہرین نہایتش خون کن دل ہائے غم اندوختگان اندوہ پذیر در اثر واری سحر انگیز....." ۱۲

"پہ تو یہ ہے کلام ان کا چاشنی سے درد و اثر کی آشنا ہے" ۱۳

"اشعار ہندی بہ صحت محاورہ می گفت....." ۱۴

۱۰ میر قدرت اللہ قاسم - مجموعہ نغز - ورق ۲۵

۱۱ شورش عظیم آبادی - تذکرہ شورش - ص ۳۳

۱۲ وجیبہ الدین عشقی - تذکرہ عشقی - ص ۲۴

۱۳ مرزا علی لطف - گلشن ہند - ص ۳۰

۱۴ میر محمد خاں بہادر سرور - عمدہ منتخبہ (تذکرہ سرور) ص ۹

”شورش و بے شگلی از سخنهایش هویدا.....“ ۱۵
 ”کلامش خالی از درد و اثر نیست“ ۱۶
 ”کلامش اثر قبولیت دارد کہ در ہر دل تاثیر میکنند و سخنش موثرست
 کہ ہوش از سر سامان می بزد.....“ ۱۷
 ”بعض خیالات ایشان بہ قصوئے غایت در دمندانہ دلپذیر و
 مطبوع واقع شدہ.....“ ۱۸
 ”نظمش در غایت پاکیزگی و روانی است از اشعار آبدار اوست
 و رغزلیات فصاحت آیات“ ۱۹
 ”در شعر ہندی و فارسی با برادر بزرگ خود حصہ برابرانہ داشت یعنی
 قدم بہ قدم او می نہاد کہ گفتے یک قلم موثر القلوب بودے او از غایت
 دل نشینی ہمہ را مرغوب.....“ ۲۰
 ”ایک دیوان قلیل الحجم مثل دیوان خواجہ میر درد ان کے بڑے بھائی
 کے دیکھنے میں آیا۔ بعضے خیالات اس شاعر کے بڑے رتبے کے درند
 اور دلپذیر اور پسند طبع واقع ہوئے ہیں۔.....“ ۲۱
 ”کلام میں سادگی بدرجہ اتم پائی جاتی ہے۔ آپ کے ہم عصر شعراء کے

-
- ۱۵ مردان علی خاں مبتلا - گلشن سخن - ص ۹
 ۱۶ شوق رام پوری - تکملۃ الشعراء - ص (۳۰ ب)
 ۱۷ امیرالدین احمد - تذکرہ مسرت افزا - ورق ۱۳
 ۱۸ نواب مصطفیٰ علی خاں شیفہ - گلشن بے خار - ص ۱۶
 ۱۹ مفتی صدرالدین آزر دہ - تذکرہ آزر دہ - ص ب تا ۲ الف
 ۲۰ خیراتی لعل بے جگر - تذکرہ بے جگر - ص ۸ الف ۸ ب
 ۲۱ کریم الدین - تذکرہ شعرائے ہند - ص ۲۱۹

بھی اکثر اشعار سادہ ہیں لیکن یہاں سادگی ایک نمایاں خصوصیت بن گئی ہے۔" لہ

• اثر کی شاعری درد کا آئینہ ہے جو کچھ وہ کہتے ہیں بے ساختگی سے کہتے ہیں لیکن لازم شاعری سے بے خبر نہیں رہتے، زبان بھی ایسی میٹھی کہ قند گھولتے ہیں، محاورات و نشین سے دلوں پر اپنا سکہ بٹھاتے ہیں۔ غزل میں عشق، تصوف، اخلاقیات، پند و نصائح، سب کچھ اس انداز میں کہتے ہیں کہ دل میں اترتا چلا جاتا ہے۔ پند و نصائح کی تلخی میں طرز ادا کی شیرینی اس طرح ملا دیتے ہیں کہ غذائے روحانی بن جاتی ہے۔ خواجہ میر درد کی طرح مختصر الفاظ میں وسیع معانی پہناتے ہیں اور معمولی ترکیبوں میں طلسم بندی کا لطف دکھاتے ہیں۔" لہ

درد کا تتبع

اثر زندگی میں جس شخصیت سے سب سے زیادہ متاثر ہوئے اور جس ذات نے ان پر اپنے علم و فضل کے گہرے نقوش چھوڑے وہ درد ہیں۔ اثر علم و فضل، تصوف، فکر و فن اور شعرو سخن میں درد کے قدم بقدم چلے۔ آخر کی زندگی کے مختلف پہلوؤں کے علاوہ ان کی شاعری پر بھی درد کی گہری چھاپ موجود ہے۔ درد نے سادہ زبان اور سستہ بیان میں اعلیٰ مضامین جس خوبی سے پیش کیے وہ انھیں کا حصہ ہیں سہل ممتنع ہر ایک کے بس کی بات نہیں۔ مختصر بحروں اور سادہ الفاظ میں بلند مضمون کا سہرا درد کے سر ہے۔ مولانا محمد حسین آزاد نے اسی لیے ان کے کلام پر تنقید کرتے ہوئے کہا ہے کہ چھوٹی بحروں میں جو غزلیں

لہ محمد یحییٰ تنہا۔ مرآۃ الشعراء۔ ص ۲۲۱

لہ کیفی جریاکوٹ۔ جواہر سخن۔ جلد دوم۔ ص ۲۶۷

ہیں۔ ان میں تلواروں کی آبداری نشتروں میں بھردی ہے اور آئینہ مینائی نے انہیں ہیسی ہوئی بجلیوں سے تعبیر کیا تھا۔ اثر پر بھی یہ بیان سو فیصدی صادق آتے ہیں۔ ان کے اندازِ کلام سے اس بات پر روشنی پڑتی ہے کہ انھوں نے ایسا رنگ سخن اور طرزِ بیان اختیار کیا جو دردِ کاثر امتیاز تھا۔ مثال کے طور پر مندرجہ ذیل اشعار ملاحظہ ہوں:

تیرے آنے کا احتمال رہا مرتے مرتے یہی خیال رہا
غم ترا دل سے کوئی نکلتے ہے آہ ہر چند میں نکال رہا
ہجر کے ہاتھ سے ہیں سب روئے یاں ہمیشہ کسے وصال رہا
پھر نہ کہنا اثر نہ کچھ سُننا
کوئی دن گر یونہیں جو حال رہا

جب تلک تو ادھر کو آئے گا تب تلک یاں توجی ہی جاوے گا
تھر طوفان ہے مرا گریہ ایک عالم کو یہ ڈباوے گا
دیکھ لیجو یہ انتظار مرا ایک دن تجھ کو کھینچ لاوے گا
جس قدر ہو سکے ستارے تو جب یہ بندہ بھی کچھ ستارے گا
اگر اب تو ملے ہے تو اس سے

پر یہ ملنا مزا دکھاوے گا
خوب دنیا میں خوش رہا ہوگا جو کہ عاشق ترا ہوا ہوگا
ہوں دوانہ سمجھ کامیں اس کی جس نے دل کو تجھے دیا ہوگا
دل نہ آیا جو اب تئیں شاید کسی ظالم کے بس پڑا ہوگا
اثرِ اول تو یاں ہوا سو ہوا
دیکھیں آخر کو آہ کیا ہوگا

ہم ہیں بیدل دل اپنے پاس نہیں آہ اس کا بھی تجھ کو پاس نہیں
تو ہی بہتر ہے آئنے ہم سے ہم تو اتنے بھی روشناس نہیں
یوں خدا کی خدائی برحق ہے پر اثر کی ہمیں تو آس نہیں

نہ لگائے گئے جہاں دل کو آہ لے جائیے کہاں دل کو
مجھ سے لے تو چلے ہو دیکھو پر توڑیومت کہیں میاں دل کو
آزما نا کہیں نہ سختی سے دیکھو میرے ناتواں دل کو
مرگیا پس گیا نہ کی بر آہ آفریں ایسے بے زباں دل کو
تو بھی جی میں اسے جگہ دیجو

منزلت تھی اثر کے ہاں دل کو

بے کسی میں آخر یگانا ہے دل بھی اس کا نہیں یگانا ہے
غرض آئینہ داری دل سے تیرا جلوہ تجھے دکھانا ہے
یہی تارِ نفس کی آمد و شد جامہ تن کا تانا بانا ہے
دوست دشمن بھی ہوئے ہیں ترے کیا برائی کا اب زمانا ہے
ہے دوانا بکارِ خود ہشیار
یہ نہ سمجھو آخر دوانا ہے

دل جو یوں بے قرار اپنا ہے اس میں کیا اختیار اپنا ہے
جو کسو کا کبھی نہ دوست ہوا نہ ہی قسمت سے یار اپنا ہے
بے وفائی وہ گو ہزار کیسے یاں وفا ہی شعار اپنا ہے
کاش اُمید ہووے کشتہ یاس دشمن اب انتظار اپنا ہے
ہووے تر دایر آب دار کا وار اس میں بیڑا ہی پار اپنا ہے

مثل لالہ چھپاؤں کیوں کہ آخر

داغِ دل آشکار اپنا ہے

کلامِ اثر کا جب ہم یہ رنگ دیکھتے ہیں تو اس بات کی تصدیق ہوتی ہے کہ
سہل متمتع، کوشش و کاوش اور فکری و ذہنی صلاحیتوں کے بغیر ممکن نہیں۔ بے تکلفی
اور صفائی و ششکلی کے ساتھ اثر نے جس طرح اپنے دل کی باتیں بیان کی ہیں وہ
انہی کا حصہ ہیں۔

آخر نے درد کی مختلف زمینوں میں بھی طبع آزمائی کی ہے۔ دیوان اثر میں ایسی غزلیں بھی ملتی ہیں جو درد کے ہم رنگ و ہم طرح ہونے کے باوجود اپنے اندر ایک انفرادیت ایک خاص انداز اور ایک مخصوص کیفیت رکھتی ہیں گوکہ درد و اثر ایک بحر سخن کے دو دھارے ہیں، یہ ساتھ ساتھ بہتے ہیں، ان کا سنگم بھی ہوتا ہے لیکن کہیں کہیں یہ الگ بھی ہو جاتے ہیں۔ بہ الفاظ دیگر درد و اثر میں جہاں امتیاز آسان نہیں وہاں ان کے انداز فکر کا ایک مخصوص حصہ ان کی انفرادیت کو بھی برقرار رکھتا ہے۔ درد و اثر کی ہم طرح غزلیں یوں تو دونوں کے دواوین میں اچھی خاصی تعداد میں ہیں لیکن نمونے کے طور پر ہم یہاں دو تین پر ہی اکتفا کریں گے۔ درد کی غزل کے اشعار ملاحظہ کیجئے:

مقدور ہیں کب ترے وصفوں کے رقم کا حقا کہ خداوند ہے تو لوح و قلم کا
اس منہ عزت پہ کہ تو جلوہ نما ہے کیا آب گزر ہوئے تعقل کے قدم کا
بستے ہیں ترے سائے میں شیخ و برہمن آباد ہے تجھ سے ہی تو گھر دیر و حرم کا
بے خوف اگر جی میں تو ہے تیرے غضب سے دردِ دل میں بھر و سا ہے تو ہے تیرے کرم کا
مانندِ حباب آنکھ تو لے درد کھلی تھی

کھینچا نہ پر اس بحر میں عرصہ کوئی دم کا

اسی زمین میں اثر نے اس انداز سے طبع آزمائی کی ہے :

نہ ضد کوئی نے نہ ترے اوصاف و شیم کا وہ ہست نہیں تو کہ مقابل ہو عدم کا
کیا کہہ کے بیاں کیجے تری ذات و صفت کو واں تو نہ گذر نام و نشان کا نہ علم کا
کیا تیرے دوام اور بقا کی کہے حادث اس تن کی عبادت سے ہے اطلاق قدم کا
ہم عاصی گنہگاروں کو بس دونوں جہاں میں صرف ایک ٹھکانا ہے ترے فضل و کرم کا

رہتا ہوں یہ ہر حال سبھی وقت میں شاد

ہے گا یہ اثر خاص ترے درد و الم کا

لے درد کی غزلیں، دیوان قدوسی، ڈاکٹر ظہیر احمد صدیقی، ریڈیو شعبہ اردو، دلی یونیورسٹی سے اخذ ہیں۔

قد کی یہ غزل ملاحظہ کیجیے :

مانندِ فلکِ دل متوطن ہے سفر کا
جیوں چاہیے اس طرح بیاں ہم سے نہ ہوگا
آزاد کسی کی بھی اٹھاتے نہیں منت
بے خونِ جگر داغ تو مزجھائے چلے تھے
معلوم نہیں اس کا ارادہ ہے کدھر کا
کر اپنے وہاں سے ہی تو وصف اپنی لکر کا
دیکھا نہ کسی سر و کو تہ بارش کا
ہوتا نہ یہ چشمہ جو مرے دیدہ تر کا

کہاں میں ہر سنگ یہ کہتا ہے پکا ہے

اے دردِ مقرر ہوں تیرے ناؤں کے اثر کا

اسی زمین میں اثر کی غزل بھی پیش نظر ہے :

مانندِ فلکِ طوف ہے لازم ترے در کا
یہ خاک نشیں تیرے سر رہ پہ جو بیٹھا
دل تھا تو سمجھتی بات تھی اس سے متعلق
یاں تک ہے میرے پر تری ہر بات موثر
رکھتا ہوں نہ آغاز نہ انجام سفر کا
جوں نقشِ قدم مر ہی مثالیک نہ سر کا
اب نفع کی اُمید نہ ہے خوفِ ضرر کا
اقرار کچھ اس کا نہیں، مخصوصِ بشر کا
جو کچھ کہ سخن درد سے ہوتا ہے اثر کا

کہاں میں ہر سنگ یہ کہتا ہے پکا ہے

اے دردِ مقرر ہوں تیرے ناؤں کے اثر کا

قد کی ایک اور غزل ہے :

اک آن سنبھلتے نہیں اب میرے سنبھالے
جو کچھ کہ رکھائے گا خدا دیکھیں گے ناچار
ایسے سے کوئی اپنے تئیں کیوں کہ بچاؤے
وہ سُرخ لباس اس کے گلے میں نظر آیا
بے طرح کچھ ان آنسوؤں نے پاؤں نکالے
سہ قہر سے یک بار تو منہ پھر بھی دکھالے
دلِ زخموں سے بچ جائے تو آنکھوں سے چھپالے
جس کے ہیں مئے دل میں پڑے اب تئیں لالے
یوں چاہئے تو اور بھی کچھ باتیں سنالے
زلفوں نے تو بے طرح یہ سب بھڑکے ہیں کالے

سہ یہ مقطع دیوانِ درد کے علانِ دیوانِ اثر میں بھی موجود ہے۔

پھر آگے قیامت ہے اگر اب بھی نہ آؤ
مریٹ کے جدائی کے دن اتنے تو ہیں ٹالے
ابموت نے ترے جس کی طرف تیغ سنبھالی
مڑگاں نے دیں کر دیئے تب سامنے بھالے
دعہ کی قوت نہ کہی درد کچھ اس نے

اس غم کو بھلا کہنے کوئی کب تلک پالے

اسی بھر، ردیف اور قافیے میں اثر کے اشعار ملاحظہ ہوں :

اب آنسو کہاں دیدہ گریاں جو نکالے
یہ اشک نہیں پھوٹ بے دل میں کے چھالے
دل اپنا پڑا اس بت بے مہر کے پالے
وٹن کو بھی جس سے کہ خدا کام نہ ڈالے
مشکل ہے میری جان کسو دل کا اڑانا
یوں مفت پڑا تو نہیں جو کوئی اٹھالے
جوں نقش قدم خاک نشیں ہم تے در کے
اس جا پٹھیں پر نہ ٹھیں سو کوئی ٹالے
ساتی مئے جلوہ سے انھیں کیجیے معمور
ہیں خالے پڑے مثل جابا نکھوں کے پیالے
سب حیلے حوالے سے تھالے ہوں میں واقف
پل مارتے یوں ہو گئے باغاک۔ برابر
یک جلوہ دکھاتے ہی ہوا آنکھ سے غائب
لک نام تبادل کو چرا بھاگنے والے

دل نکلتے پڑے ہے یہ ادھر اور ادھر آنسو

بے چارہ اثر کیا کرے کس کس کو سنبھالے

یہاں اثر کی غزلوں کو مثال کے طور پر پیش کرتے ہوئے کسی خاص اہتمام اور انتخاب سے کام نہیں لیا گیا جو غزلیں بھی نظر پڑیں ان کو درد کی غزلوں کے ہم طرح ہونے کی وجہ سے پیش کر دیا گیا ہے۔

شاعری میں شاگرد ہونے کے ساتھ ساتھ اثر درد کے مرید بھی تھے۔ چنانچہ وہ اپنے پیرو
مرشد کی محبت میں سرشار نظر آتے ہیں۔ عشق مجازی کی حد و دوسے گزرنے کے بعد جب وہ
حقیقت کی مثال میں داخل ہوتے ہیں تو عقیدت درد ان کی رہنما ہوتی ہے۔ انھوں نے
یوں تو مشنوی خواب و خیال میں اپنے پیر طریقت کی تعریف و توصیف میں بہت کچھ
کہا ہے لیکن دیوان اثر بھی درد کے ذکر سے خالی نہیں۔ غزلوں میں محبوب سے اپنے

دل کی کیفیتیں بیان کرنے کے بعد جب اثر کا جذبہ عشق حقیقی بیدار ہوتا ہے تو فوراً درد کا نام ان کی زبان پر آجاتا ہے۔ نوٹ کے طور پر یہاں چند مثالیں دی جا رہی ہیں۔ دیوان اثر کی پہلی غزل کے یہ تین شعر ایک ایسے روحانی سلسلے سے وابستہ ہیں جو درد پر ختم ہوتا ہے۔ ملاحظہ ہو :

صد شکر اثر کہ ہم نے پایا دیدار امام مقتدا کا
یعنی حضرات تک وسیلہ ہے ناصر پیر پیشوا کا
اور یہ احسان ہم بھوں پر ہے حضرت درد رہنما کا
یہ قطعہ بند شعر بھی ملاحظہ ہو :

ہے غلامی اثر کو حضرت درد بہ دل و جاں تری جناب کے بیچ
کیا کہے وہ کہ سب ہویدا ہے شان تیری، تری کتاب کے بیچ
ایک یہ شعر بھی قابل غور ہے جس میں درد کے ساتھ آلم کا بھی ذکر آگیا ہے۔
رہتا ہوں بہر حال بھی وقت میں میں شاد
ہے گا یہ اثر خاص ترے درد و آلم کا

دیگر اشعار اس طرح ہیں :

شب زندہ داریوں اثر مردہ دل ہو درد مانوں نہ پیر تیری کرامات کس طرح
ہوں درد کی ذات پاک کا ہی گو عین نہیں وے اثر ہوں
بے درد تو کیوں کہ رہ سکے گا یہ حضرت درد کا اثر ہے
دور باعیاں بھی ملاحظہ ہوں :

اے مرشد دتگیر قربان تیرے اے میرے ذند پیر قربان تیرے
تیری ہر بات پہ دل و جاں ہے فدا یا حضرت خواجہ میر قربان تیرے

یا درد ہو یا اثر اثر تیرا ہے اے سرپرست یہ بے پیر تیرا ہے
اللہ کریم اور تو کریم ابن کریم یہ گو کہ گنہگار ہے پیر تیرا ہے

آثر کی درد سے عقیدت، اور ”نتیجہ“ پر روشنی ڈالنے کے بعد اب ہم ان کی شاعری کو عاشقانہ، صوفیانہ اور محاسن کلام کے حصوں میں تقسیم کرتے ہوئے کلام آثر کے موضوعات و خصوصیات سے بحث کریں گے۔

عاشقانہ

غزل کا سب سے دلکش و پسندیدہ اور خاص موضوع عشق و عاشقی اور اس کے متعلقات ہیں۔ کلام آثر میں جذباتِ عشق کا بیان جس طرح کیا گیا ہے ان سے شدید داخلیت کا اندازہ ہوتا ہے۔ آثر نے عشق کے جن جذبات کو نظم کیا ہے وہ ارضی محبت کے لیے ضروری ہیں لیکن جہاں کہیں ماورائی محبت کا ذکر آ بھی گیا ہے یا جس جگہ مثالی عشق کا ذکر کیا گیا ہے وہاں یہ ظاہر ہو جاتا ہے کہ اب ان کے محبوب کا تعلق اس دنیائے آب و گل سے نہیں رہا، ان کے کلام کا بڑا حصہ ایسے عشق میں ڈوبا ہوا ہے جو ماورائی نہیں زمینِ عشق ہے۔ ان کے بیانِ عشق میں انسانی فطرت کی کامیاب تصویریں نظر آتی ہیں۔ وہ محبوب سے اظہارِ محبت بھی کرتے ہیں، اس کے حسن و جمال کی تعریف بھی زبان پر لاتے ہیں، بھر و فراق کا ذکر بھی کرتے ہیں، اپنی وفاؤں اور محبوب کی جفاؤں کا اظہار بھی ان کے یہاں موجود ہے۔ وہ کبھی کبھی محبوب کی کج ادائیگوں پر دل برداشتہ بھی ہوتے ہیں اور اپنی محبت جتا کر اس کی نگاہِ التفات کے طالب ہوتے ہیں۔ عالمِ یاس و ناامیدی میں اپنے عشق کا انجام سوچ کر پھپھاتے بھی ہیں۔ غرض یہ کہ انسانی فطرت کے مطابق آثر وہ سب کچھ کرتے ہیں جو ایک عاشق کی کمزوریاں اس سے کراتی ہیں لیکن عیش و غم، اُمید و یاس اور بھروسہ کی اس کشاکش کے باوجود آثر کے انسانی عشق کی فطری کمزوریاں ان پر حاوی ہونے نہیں پاتیں اور ان کی محبت میں ہمیں ایسا داغ و شبہ نظر نہیں آتا جسے بستی یا ابتذال کا نام دیا جاسکے۔ آثر کے آتشِ عشق کی گرمی، جذبات کی سوزش، بیان کی بے تکلفی، جذبہٴ دل کی صداقت قلبی کیفیتوں کا اظہار اور اشعار میں آپ بیتی کی سی نفا، یہ سب اس بات کی غمت آزی

کرتے ہیں کہ ان کا عشق زمینی عشق ہے۔ ان کی محبت مجازی محبت ہے اور جب مجازی محبت میں سچائی، خلوص اور اصلیت ہوتی ہے تو اس میں بھی اعلیٰ یا مثالی عشق کی جھلک نظر آنے لگتی ہے۔ ایسے عاشق کے لیے جس کی تصویر ہمیں اثر کے اشعار میں ملتی ہے عشق فرض عین ہوتا ہے وہ عشق کو اپنا ایمان اپنی زندگی اپنا مسکاک و مشرب اور اپنی کائنات جانتا ہے۔ محبت اس کے لیے سب کچھ ہوتی ہے۔ وہ محبت کو ایک مقدس فرض سمجھ کر انجام دیتا ہے۔ اثر کے یہاں عشق کے جذبات میں ڈوبے ہوئے اشعار بیشتر جگہ ملتے ہیں جو ان کے اصلی اور سچے تصور محبت کی نشان دہی کرتے ہیں مثلاً:

مرض عشق دل کو زور لگا جاں بلب ہوں خیال گور لگا

کہوں کیا خدا جانتا ہے صنم محبت تری، اپنا ایمان ہے

نشہ عشق سب سے پینا لیکن اس کا سنبھال مشکل ہے

پہلے شعر سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کی پوری زندگی عشق میں گزر گئی ہے عشق ان کی رگ رگ میں سما چکا ہے۔ دوسرے شعر میں محبت نے ایمان کی شکل اختیار کر لی ہے اور پھر تیسرے شعر سے ان کے تجربے اور گہرے مشاہدے کا پتہ چلتا ہے اور یہ شعر بھی ان کی عشقیہ زندگی کا بخور نظر آتا ہے۔

ہم عشق میں جو دیکھا ہے مرگ زندگی کافی

ہے رنج یاں تو راحت اور منفعت زیاں ہے

اثر نے عشق میں اتنی صعوبتیں اور پریشانیاں برداشت کیں کہ وہ ان کے عادی ہو گئے اور جب ان پریشانیوں نے بھی اثر کا ساتھ چھوڑ دیا تو انھیں بڑی حسرت سے کہنا پڑا۔

عشق کے صدمے اٹھاتا تھا دل

اب تو وہ بھی نہیں کیا کچھ لگا

عاشق کی کیسی ہی بُری حالت کیوں نہ ہو وہ عشق کی آگ میں جل رہا ہو لیکن پھر بھی مرتے دم تک آتش عشق کی بھٹی سے نکلنا نہیں چاہتا اور یہی اس کے عشق کی پائنداری کا

ثبوت ہے کہ ۷

آتش عشق ترے سوخاں جوں شعلہ

جب تلک ہیں کوئی آرام سے بے بیٹھیں گے

آخر پر محبت میں جو کچھ بنتی ہے اس کا براہ راست اظہار غالباً انہوں نے توہین
عشق تصور کر کے ایک تیکھا اور پر معنی انداز اختیار کرتے ہوئے جن تیوروں سے کام
لیا ہے اس سے ان کی بلندی عشق کا پتہ چلتا ہے۔ ۷

خوب دنیا میں خوش رہا ہوگا

جو کہ عاشق ترا ہوا ہوگا

عشق میں اثر کی حالت زار کے پیش نظر نامحوں، دوستوں اور بہر دوں
نے انہیں عشق سے روکا، اس کے خطروں سے آگاہ کیا۔ لیکن اثر کب ماننے
والے تھے۔ وہ تو سرتاپا عشق ہو چکے تھے۔ اس لیے وہ ہر خطرے اور ہر خوف سے
زور آزمایا رہے۔ چاہے اس میں انہیں نقصان ہی اٹھانا پڑا لیکن انہوں نے عشق
کی راہ نہ چھوڑی۔ ۷

تجھ کو اثر اخ نہیں کہنے کا ہم کو کیا

عاشق ہوئے سے اپنے ہی جی کا ضرر کیا

عشق نے جہاں انہیں مشق ستم کا نشانہ بنایا، جہاں شب و روز کی آہ و زاری
اور کلفتیں دیں وہاں بدنامی و رسوائی بھی ان کے مقدر میں لکھ دی لیکن ساری دنیا کو
معلوم ہونے کے باوجود جس کے عشق میں یہ حال ہوا اسی کو اثر کی خبر نہیں۔ ۷

شہرہ یہ تیرے عشق میں رسوائی کا مری

کیوں کر میں مانوں پہنچا نہیں تیرے کان تک

عمر کے ایک حصہ میں جب بھی احساس ذرا بیدار ہوتا ہے اور جوانی کی سحر کاری
و سرستی کا سحر ٹوٹتا ہے تو ایک موقع ایسا آتا ہے کہ عاشق کو اثر کی طرح حقیقت
کا ادراک ہوتے ہی عشق کا بیان یوں بھی کرنا پڑتا ہے۔ ۷

حقیقت جب کھلی دل پر ہوا معلوم تب ہم کو
کہ ہر کا عشق دے باتیں ترنگیں تھیں جوانی کی
اثر نے عاشق کے دل کی جلن کا بیان جس انداز سے کیا ہے اس سے یہی
کہنا پڑتا ہے کہ سوزِ دل مبارک ہے۔ اس رنگ کی ایک رباعی دیکھئے۔ ۵

عاشق جو گدازِ قلب سے گلتا ہے
گلزارِ خلیل پھولت پھلتا ہے
جوں شمعِ دل سوختہ جاناںِ عشق
روشن رہتا ہے جب تلک جلتا ہے

اثر اپنی محبت کی اصلیت اور سچائی پر نازاں ہیں انھیں اپنے جذبہٴ دل پر اطمینان
ہے۔ ان کی فکر و نظر کا مشاہدہ یہ ثابت کرتا ہے کہ بواہوس بھی اپنا شمارِ اربابِ عشق میں
کرنے لگے ہیں۔ اس لیے ان کے معیارِ عشق پر کوئی بھی پورا نہیں اُترتا چنانچہ اب وہ عشق و
عاشقی کے بارے میں اگر یہ کہتے ہیں تو حقیقت کی ترجمانی کرتے ہیں کہ ۵

عاشقی اور عشق کی باتیں
سب جہاں سے اثر کے ساتھ گئیں

ان اشعار کے رنگ و آہنگ سے ایک خاص بات جو ظاہر ہوتی ہے
وہ یہ ہے کہ اثر کا محبوب ایک جیتا جاگتا انسان معلوم ہوتا ہے جس کو عشق کے روایتی
محبوب سے واسطہ نہیں۔ اس بارے میں مجنوں گورکھپوری کا بیان ہے:

”زندگی اور عشق کے واردات کو اس اختصار اور بلاغت کے ساتھ
وہی بیان کر سکتا ہے جس کے دل پر کچھ گزری ہو۔“

اُردو شاعری میں تغزل کی کوئی کمی نہیں لیکن اچھا تغزل ہر شاعر کے یہاں نہیں ملتا
کیونکہ یہ ہر ایک کے بس کی بات نہیں، شعرائے اُردو میں آدھن کے یہاں تغزل کی اچھی

۵۔ مجنوں گورکھپوری (میر اثر۔ خواب و خیال ہیں) نکاتِ مجنوں۔ ص ۸ تا ۱۱۔

مثالیں موجود ہیں لیکن کلامِ اثر میں بھی تغزل کے اشعار کی کمی نہیں۔ اثر نے سادگی و پرکاری کے ساتھ عشق و عاشقی کی باتیں اس سلیقے سے کی ہیں کہ تغزل کا لطف آ جاتا ہے۔ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ ان کی زندگی دشتِ عشق کی سیاحی میں گزری ہے۔ انہوں نے وارداتِ عشق کو ایسے تغزل کے ساتھ پیش کیا ہے کہ بے اختیار داد دینے کو جی چاہتا ہے۔ تغزل کے اشعار ان کے یہاں کچھ اس طرح موجود ہیں کہ بغیر کسی تشریح کے دل میں بیٹھ جاتے ہیں۔ ہمارے اس دعوے کی تصدیق تذکرہ نگاروں کے بیان سے بھی ہوتی ہے۔

مردان علی خاں مبتلا نے کہا ہے :

"شورش و برشتگی از سخنهایش ہویدا" ۱

نور الحسن نے یہ بیان دیا ہے :

"انکارش خاطر نشان و اشارش دل نشیں" ۲

ان سب سے زیادہ اہم اور وقیع رائے مجنوں گورکھپوری نے کلامِ اثر پر تنقید کرتے ہوئے یوں پیش کی ہے :

"اثر ان غیر فانی ہستیوں میں سے ہیں جن کا نام دنیائے تغزل میں ایک خاص امتیاز کے ساتھ ہمیشہ زندہ رہے گا۔ انہوں نے اپنی تمام عمر غزل گوئی میں لگا دی۔ عشق اور وارداتِ عشق ان کا موضوعِ سخن تھا اور پھر انہوں نے جس سادگی جس سہولت جس دردمندی اور دل سوزی کے ساتھ ان وارداتِ عشق کو بیان کیا ہے وہ ان کو ایک جداگانہ اسلوب کا مالک بننے پر مجبور کرتے ہیں۔" ۳

۱۔ مردان علی خاں مبتلا۔ گلشنِ سخن۔ ص ۹ ۲۔ فدا الحسن خاں۔ تذکرہ طہ کلیم۔ ص ۹

۳۔ مجنوں گورکھپوری (میر اثرِ خواب و خیال میں) نکاتِ مجنوں۔ ص ۸۰ تا ۱۱۰

ان بیانات کی روشنی میں رنگ تغزل سے بھرپور اشعار ملاحظہ کے لیے پیش نظر ہیں۔ جو اپنی شرح آپ ہیں :

دل چراتے ہی بس چرائی آنکھ
ابھی آگے تو جی چرایئے گا
نظریں ہر ایک سے ملاتے ہو
ٹک تو آنکھیں کبھی ملائیئے گا
مجھے اس قدر نہ کیجئے غرور
کوئی بھی حسن و زوال رہا
بے وفائی پہ تیری جی ہے فدا
تہر ہوتا جو بادشاہ ہوتا
کیا ہو گئی تیری شوخ چٹھی
ایہ صبر نظریں دوچار کرنا
اور اُلٹے مجھے گواہ کرنا
لے چکے دل تو قصد جاں ہے مگر
پھر شروع اب جو یہ تپاک ہوا
اتنے بے دید بے شنید ہوئے
نہ توجہ نہ التفات ہے اب
تیری کیا کیا میں باتیں مانی ہیں
تو بھی اک بات میری مان کہیں

ان اشعار میں اثر نے محبوب کو مخاطب کر کے طرح طرح سے دل کی باتیں کہیں ہیں جن میں کتنی بے تکلفی، کتنی سادگی، شگفتگی اور لطافت موجود ہے۔ ان شعروں کے علاوہ تغزل میں ڈوبے ہوئے یہ اشعار بھی قابل تعریف ہیں :

قتل میرا ہے تیری بدنامی
جان کا ور نہ کچھ ہر اس نہیں
جس گھڑی گھورتے ہو غصے سے
نکلے پڑتا ہے پیار آنکھوں میں
کیجئے، ناہربانی ہی آ کر
مہربانی اگر نہیں آتی
دل اپنا پڑا اس بت بے مہر کے پایے
دشمن کو بھی جس سے کہ خدا کام نہ ڈالے
سب جیلے حوالے سے تہا ہے ہوں میں وفا
مت آئیے پر دل تو مرا کیجئے حوالے
دوست ہوتا جو وہ تو کیا ہوتا
دشمنی پر تو پیار آتا ہے
عشق اگر خلوص سے بھر پور ہے تو اس کے لیے جذبہ وفا کا ہونا ضروری ہے
سچا عاشق محبت کے ہر امتحان میں جذبہ وفا سے کام لیتا ہے۔ وہ وفاداری کو اپنا
ایمان تصور کرتے ہوئے ہر وقت محبوب کی محبت کا دم بھرتا ہے۔ اثر کے عشق میں ہم

جذبہ وفا کی بڑی فراوانی پاتے ہیں۔ وہ محبوب کی بے وفائی پر اپنی وفا کا یوں اظہار کرتے ہیں۔

بے وفائی وہ گو ہزار کرے یاں وفا ہی شعار اپنا ہے
تم جور و جفا کرو جو چاہو ان باتوں پہ کب مجھے نظر ہے
کبھو ہم سے بھی وفا کیجئے گا یا یہی جور و جفا کیجئے گا
اثر نے محبوب کی جفا کے آگے وفا کا اظہار اس طرح بھی کیا ہے کہ دل پر
مشکلوں کے پہاڑ ٹوٹ جانے کے بعد بھی اپنی زبان سے کچھ نہیں کہا۔
تیری باتیں جفا کی ہم نے سہیں کبھو اپنی زبان سے نہ کہیں
وہ محبوب کو کس خوبی کے ساتھ اس کی جفاؤں سے بری الذمہ قرار دیتے ہیں
اور اس پر بے وفائی کا حرف تک آنے نہیں دیتے اور اسے خود ہی الزام لے
لیتے ہیں، ملاحظہ ہو۔

بے وفا کچھ تیری نہیں تقصیر مجھ کو میری وفا ہی راس نہیں
معاملات عشق میں وہ وفا کے اس قدر پرستار ہو چکے ہیں کہ ان کی رگ رگ
میں وفا بس چکی ہے۔

ظاہر کچھ سوائے مہر و وفا بات تجھ کو اثر نہیں آتی
اور جب ان کی وفا کا یہ حال ہے تو اپنی وفاداری کے سلسلے میں ان کا یہ دعویٰ
بے جا نہیں کہ

گو کہ تو ہاتھ اٹھائے نہ جفاکاری سے باز آتا ہوں کوئی میں بھی وفاداروں سے
عشق میں جذبہ وفا کا اظہار دیدار اثر میں جگہ جگہ موجود ہے جس میں اثر کے
خلوص عشق کی جھلک نظر آتی ہے۔ محبوب کی بے وفائی کے سلسلے میں بھی اثر نے جن
خیالات کو نظم کیا ہے ان میں سے محبوب کی وعدہ خلافیوں اور عہد شکنیوں کے بیان
سے بھرپور ایسے اشعار نقل کیے جا رہے ہیں جن میں طنز کے نشتر ایں محبوب کی جفا
کے شکوے ہیں، بیان کی شوخی ہے اور سیدھے سادے انداز میں دل کی باتیں ہیں۔

آثر کی بار بار التجا پر بھی جب محبوب بے اعتنائی سے کام لیتا ہے تو وہ اس کی بے وفائی سے بھی خوش نظر آتے ہیں کیونکہ بے وفائی کے باوجود وہ اچھا نظر آتا ہے۔ وہ اگر وفادار ہو جاتا تو نہ جانے کیا ہوتا۔ اس خیال کو کس قدر حسین و معنی خیز طنز کے پردے میں ادا کیا ہے جس کو تغزل کی آمیزش نے کہیں سے کہیں پہنچا دیا ہے۔

بے وفائی پہ تری جی ہے فدا قہر ہوتا جو با وفا ہوتا
آثر کے نزدیک جو رستم اور بے وفائی میں فرق ہے۔ انھیں یہ تو گوارا ہے کہ محبوب ان پر ستم کرے، جبر و تشدد سے کام لے۔ کیونکہ اس کے لیے وہ سینہ سپر ہیں لیکن انھیں اس کی بے وفائی گوارا نہیں، وہ وفا کے بدلے میں جف تو برداشت کر سکتے ہیں لیکن بے وفائی ان کے دل پر شاق گزرتی ہے۔ کیونکہ وہ محبوب کی طرف سے اس کا گمان بھی نہیں رکھتے۔

بے وفائی کا کچھ گمان نہ تھا ایک تھا تجھ سے جو کا تو یقیں
آثر نے جس سیم تن اور گل بدن کے لیے جان و تن کی بازی لگادی، اس کی آگ میں جلتے رہے وہی ان سے آشنا بھی نہیں ہوا۔ محبوب کا کیا تجاہل عارفانہ انداز ہے جو عاشق کو اسے بے وفا کہنے پر مجبور کرتا ہے۔

بے وفا تجھ سے کچھ گھلا ہی نہیں تو تو گویا کہ آشنا ہی نہیں
عاشق تو غم یار میں گھلا جا رہا ہے فراق کی گھڑیاں گزارتے ہوئے اس کی عمر بیتی جا رہی ہے لیکن اس غفلت شعار کو خبر ہی نہیں اور پھر اس پر لطف یہ کہ تغافل سے عاشق پر جو کچھ بیت رہی ہے۔ اس کا بھی احساس نہ ہونے کے برابر ہے۔ اس خیال کو آثر نے اس طرح ادا کیا ہے:

یاں تغافل میں اپنا کام ہوا تیرے نزدیک یہ جفا ہی نہیں
آثر مرتے دم تک بھی اس بات کا گمان رکھتے ہیں کہ محبوب کبھی نہ کبھی تو وفا سے کام لے گا۔
کبھو جفا کے سوا تجھ سے کچھ نہیں دیکھا یہ تو بھی مجھ کو وفا کا گمان باقی ہے

جب ہزار توجہ دلانے کے باوجود محبوب اپنی روش نہیں بدلتا اور جفا ہی کیے جاتا ہے تو بعض عشاق محبوب کو برا بھلا کہنے لگتے ہیں لیکن اثر جیسے غیرت مند عاشق نے جس معنی خیر انداز سے جھگڑے شکوے کیے ہیں وہ تیر کا کام کرتے ہیں۔ یہ اشعار ملاحظہ ہوں:

اتنا کوئی پوچھے بے وفا سے منظور ہے کیا بکھجے جفا سے

تو نے بندے سے جو سلوک کیا بت کافر خدا سے پاوے گا

اتنے بے دید بے شنید ہوئے نہ توجہ نہ التفات ہے اب

ان اشعار میں شکوہ نہ ہوتے ہوئے بھی شکوہ موجود ہے۔

میں اور تیرا کروں گا شکوہ جن نے یہ کہا غلط کہا ہے

نوبت تری جفا کی تو پہنچی کہاں تلک آیانہ حرف شکوہ پہ میری زباں تلک

ان اشعار میں بھی کلا جھلکتا ہے۔

دل سے گزر کے نوبت پہنچی ہے گو کہ جاں تک تا حال حرف شکوہ آیا نہیں زباں تک

تیری باتیں جفا کی ہم نے نہیں کبھو اپنی زبان سے نہ کہیں

جھوٹے دروغ گوئے قول و قرار سے نوبت یہ کچھ ہوئی ہے دل بے قرار کی

کچھ بھی یہ سلوک ہے مناسب ہم سے آفت رسیدگان سے

محبت میں اثر کے خوشگوار و ناخوشگوار تجربات ہیں۔ وہ کبھی محبوب سے پر امید

نظر آتے ہیں اور کبھی بایوس۔ عشق کی اس نفسیات کو انھوں نے کس قدر پر اثر

انداز میں پیش کیا ہے اور یہ فطری جذبہ عشق کی کتنی واضح مثال ہے۔

کبھو دوستی ہے کبھو دشمنی تری کون سی بات پر جائے

اثر نے اپنے بہت سے اشعار میں جہاں یار کے ستم کا بیان کیا ہے، وہیں

اس نے نگاہ مہر کی درخواست بھی اس طرح کی ہے کہ ان کی سیدھی سچی باتوں کے اظہار

سے خلوص پیکتا ہوا نظر آتا ہے۔ انھوں نے اپنے دل پر گزری ہوئی حالت کا ذکر

کچھ اس خوبی سے کیا ہے کہ اس کا احساس ہوتا ہے۔ کچھ اشعار ملاحظہ ہوں۔

میں اور مجھ سے آہ تے یہ سلوک ہیں افسوس قدر جانی نہ تو میری چاہ کی

کچھ خوب نہیں یہ تیری باتیں
ہر چند مجھے نباہ کرنا
تو کیوں عبت ہے دشمن جاں اس غریب کا
رکھتا نہیں عزیز اثر تجھ سے جاں تلک
پڑی ہے تازہ کسی سے محبت در پیش
میری وفا کو جو مذکور میں تو لاتا ہے
وہ کسی اور سے کرے گا کیا
جن نے تجھ سے اثر نباہ نہ کی
جی لیے پر بھی ہوئے دشمن جاں
آزریں اس نباہ کرنے کو
تو جو تیرے میرے من کی چاہ
کچھ ترے ہاں بھی تو رہا تھا ہے
کسی ایک سے تعلق خاطر قائم ہو جانے سے یا کسی ایک کو دوست بنالینے سے
دوست بھی دشمن ہو جاتے ہیں۔ کبھی یہ ناصح بن کر سامنے آتے ہیں کبھی رقیب اور کبھی
دشمن جاں۔ غرض یہ کہ عاشق کو پوری دنیا رقیب نظر آتی ہے۔ اس پر مزید یہ کہ جس
کی محبت کی وجہ سے دنیا دشمن ہوتی ہے وہ خود بھی دوست نہیں رہتا۔ اثر نے
اس صداقت کو اپنے یہاں بڑے میٹر ڈھنگ سے پیش کیا ہے۔

جس کی خاطر بھی ہوئے دشمن
نہ ہوا وہ بھی دوست یا قسمت
ایک تیری ہی بات کے لیے ہم
باتیں سو سو بھی کی سہتے ہیں
اثر کو تیری خاطر ہر کوئی چاہے سو کہتا ہے
نہیں جو اس نے خلق کی تقصیر کیا کی ہے
اتنا ہی نہیں کہ عشق میں اثر کو محبوب کے
اپنے پرانے دوست دشمن بھی ان کے رقیب بن گئے۔ کوئی ایسا نہیں جو ان کے
حال پر افسوس کرے جب دوست دشمن سب ایک صف میں کھڑے ہو کر عاشق کے
خون کے پیاسے ہو جائیں تو دنیا اس کی نگاہ میں تیری ہو جاتی ہے اور اسے اثر
کی زبان میں کہنا پڑتا ہے۔

دوست دشمن سبھی ہوئے ہیں ترے
کیا بُرائی کا اب زمانا ہے
دل کے ہاتھوں عاشق رسوائی، ناکامی، نامرادی اور جھٹکے محبوب کا نشانہ بنتا
ہے۔ دل ہی کی وجہ سے اسے کبھی کوہ کنی اور پھر خوردی کرنی پڑتی ہے۔ افسان کے
فکر و خیال کی باگیں اس کے ہاتھ میں ہوتی ہیں غرض یہ کہ عاشق کے دماغ روح اور

ارادوں پر دل کی حکمرانی ہے شعرائے دل کو عشق کا ذمہ دار ٹھہراتے ہوئے اس کی کار فرمائیوں کا بیان مختلف انداز میں کیا ہے۔ دل اور دل کی کارگزاریوں پر اب تک ہزاروں شعر کہے گئے ہیں۔ اثر کے کلام میں بھی دل کے موضوع پر جگہ جگہ شاندار مضامین سے بھرپور اشعار ملتے ہیں جو اثر کے دل کی کیفیات کے غماز ہیں اور تغزل کا آئینہ - ملاحظہ ہو۔

میرے تئیں تو کام نہ تھا کچھ بتوں سے آہ	پر دل کے ساتھ مفت میں بدنام ہو گیا
دل نہ سنبھلا اگرچہ میں تو اسے	اپنے مقدور تک سنبھال رہا
دل میں سو آردمان رکھتا ہوں	پیارے آخر میں جان رکھتا ہوں
گرخانہ بر انداز یہ دل آہ نہ ہوتا	روائے دو عالم کوئی والشر نہ ہوتا
رہتا ہے کیا بتاؤں کیا رنگ دل کے ہاتھوں	مانند غنچہ پیلے ہوں تنگ ل کے ہاتھوں
جان سے ہم تو ہاتھ دھوب بیٹھے	اس دل بے قرار کے ہاتھوں

عشق میں محبوب کے انتظار کی کیفیت کا بیان بھی اردو شاعری میں ہزار طرح سے کیا گیا ہے۔ بعض عاشقوں کو انتظار کی تاب نہیں ہوتی۔ وہ پل بھر میں جان دیتے ہیں اور پھر پل میں زندہ ہو جاتے ہیں اور پھر انتظار کی تاب نہ لا کر مرتے ہیں بعض عاشق حدودِ امروز و فردا سے نکل کر زندگی کے آخری سانس تک محبوب کا انتظار کرنے کی طاقت رکھتے ہیں محبوب کے وعدوں میں جو زندگی اور حیات آفریں کیفیت ہوتا ہے۔ وہ عاشقوں کو انتظار میں مبتلا رکھتا ہے۔ اس بات کو اثر کا کلام اچھی طرح ثابت کر سکتا ہے جس میں وعدہ و صل محبوب - عہد و پیمان اور لذت انتظار کے ایسے نمونے موجود ہیں جو عشق اثر کا واضح مثال ہیں

وال نہ وہ قول نے قرار رہا	یاں وہی اب تک انتظار رہا
تو نہ آیا وے اثر کے تئیں	مرتے مرتے بھی انتظار رہا
جھوٹے نہ اسے سہارا کرنا	تس پر بھے انتظار کرنا

انتظار کی یہ کیفیت بھی دیکھئے۔

مانا اثر کہ وعدہ منہ خدا غلط نہیں
کاش امید ہوئے کشتہ یاس
نہ رہا انتظار بھی اے یاس
عہد و پیمان پہ انتظار میں یاں
یہ اشعار بھی قابلِ داد ہیں۔

اٹھ گیا سب جہاں سے قول و قرار
تیرے وعدوں کا اعتبار کسے
خوب دیکھے اثر نے قول و قرار
اب ترے قول پر قرار کسے
یاد وعدے کیا کر دیئے
گو کہ ہوتا ب انتظار کسے
ایک سچا عاشق ہمیشہ محبوب کی محبت میں اتنا مستغرق ہوتا ہے کہ اسے نگاہ
اٹھ کر دیکھنے کا حوصلہ بھی نہیں ہوتا۔ یار کا جمال، ناز و ادا اور شوخی و طراری تو اسے پہلے
ہی مار چکے ہوتے ہیں۔ اب اس میں اتنی تاب نہیں ہوتی کہ محبوب کے آگے ذرا بھی دم
مار سکے۔ یہ بات ویسے تو عشق حقیقی پر صادق آتی ہے لیکن مجازی محبت اگر حقیقت کے
سایچے میں ڈھل جائے تو اثر کے ان خیالات کی تائید کرنی پڑتی ہے جس میں اعلیٰ
عشق کے آداب بھی جھلکتے ہوئے دکھائی دیتے ہیں
وہ لوگ کون ہیں جو تجھ کو دیکھ سکتے ہیں

نگاہ کرتے ہی اپنا توجہ ہی جاتا ہے
تو نگہ کی نہ کی خدا جانے
ہم تو ڈر سے کھنکھانے لگے
تیری امید چھٹ نہیں رہی
ان اشعار کا حسن بھی قابلِ داد ہے۔
کیا معنی جو کار گر نہ ہوئے
کر دیکھے ایک نگاہ ایہ صبر
گر ابھی وہ دوچار ہو بیٹھے
سب کا آوے نظر ثبات و قرار
عاشق کا کوئی لمحہ بھی منیبتوں سے خالی نہیں ہوتا۔ وہ طرح طرح کے امتحانوں
سے گزرتا ہے لیکن اس کی مجبوریاں کسی طرح ختم ہونے میں نہیں آتیں۔ محبوب کے

ظلم و ستم سے تنگ آکر وہ کبھی انتقام کا ارادہ کرتا ہے، کبھی جھنجھلا کر رہ جاتا ہے، کبھی اس بڑی گھڑی کو کوستا ہے جب وہ مبتلائے عشق ہوا تھا اور کبھی اپنی ناکامیوں سے نامرادیوں پر آنسو بہاتا ہے غرض کہ کشمکش اس کا بیچا نہیں چھوڑتی۔ مجبوریوں سے تنگ آکر وہ اپنی زبان پر جانے کیا کیا شکوے، گلے لاتا ہے۔ عاشق کی انھی سچی اور اصلی کیفیات کا نفسیاتی مطالعہ کرتے ہوئے اثر نے بڑے موثر ڈھنگ سے یہ اشعار پیش کئے ہیں جن میں ان کے اپنے دل کی پکار بھی سنی جاسکتی ہے۔

کیا کیجے اختیار نہیں دل کی چاہ میں میں سب و گرنہ تیری یہ باتیں نگاہ میں
ہم سے شکستہ بال اسیروں کے روبرو ناحق خبر نہ لاکے سناؤ بہار کی
اظہار کیوں کہ کیجے کا حال تباہ کا نہ زور نامے کلب نہ مقدور آہ کا

اثر نے اپنی شاعری میں عاشق کی بے مہری و بے چینی کی کیفیت کو آپ بیتی کے طور پر پیش کیا۔ حقیقت نگاری سے کام لیا ہے۔ وہ حالت تو عاشق کی بیان کرتے ہیں لیکن زور بیان سے ان کے دل کا چور ظاہر ہو جاتا ہے۔ عشق میں دل کے جاتے ہی عاشق کا صبر و سکون، آرام و چین سب کٹ جاتے ہیں اور وہ محبوب کے سامنے اپنی حالت کا بیان کر کے اس بات کا طالب ہوتا ہے کہ کسی طرح محبوب اس پر کرم کرے تاکہ اس کی یہ کشوری ہوئی دولت دوبارہ ہاتھ آجائے۔ کسی بات کو بڑھا چڑھا کر بیان کرنا بعض اوقات حقیقت کی حدود سے نکل جاتا ہے لیکن اگر صداقت ہو تو مبالغہ بھی بڑا نہیں ہوتا۔ اثر کے ان اشعار کو پڑھ کر اندازہ لگائیے کہ ایک سچے عاشق کی بے مہربانی کا عام ایسا ہونا ہے یا نہیں، اور کیا اثر پر یہ کیفیات نہیں گزری ہونگی۔

بس ہو یا رب یہ امتحان کہیں یا نکل جائے اب یہ جان کہیں
غم میں بیٹھوں کہاں تئیں بت کے اب اٹھاوے کہیں خدا مجھ کو
آزما اور جس میں چاہے تو صبر میں کر نہ امتحان دل کو
صبر مجھے ہذاں سب اور باتوں میں قابل امتحان رکھتا ہوں
دن کو صبر نہ ہو سچ نہ لیکن رات کو کتنی نظر نہیں آتی

محبت انعام بھی ہے اور ہزنِ زندگی بھی، عشق انقلاب آفرین ہوتا ہے۔
 عشق سے پہلے آدمی کی زندگی بے مزہ اور بے مقصد ہوتی ہے عشق کے بعد اس کے دل و
 دماغ اس کے خیالات اور اس کے فکر و نظر صرف ایک ہی منزل کی طرف رجوع ہوتے
 ہیں وہ ہزاروں بے راہ رویوں سے محفوظ ہو جاتا ہے اسے یکسوئی ملتی ہے۔ وہ بجاز کی
 راہوں پر چل کر حقیقت کا مقصد مبارک حاصل کرتا ہے۔ اسے دنیا کے تلخ و شیرین
 تجربوں سے واسطہ پڑتا ہے اور وہ زندگی کو قریب سے دیکھنے کے قابل ہوتا ہے۔
 دوسرے نفلوں میں اس کی زندگی میں ایک انقلاب آ جاتا ہے جس کو دیکھ کر جہاں محبوب
 کو چہرہ ہوتی ہے، وہاں دنیا والوں کو بھی تعجب ہوتا ہے۔ اس مضمون کو اثر نے بڑے
 مؤثر انداز سے اپنے کلام میں پیش کیا ہے:

کر دیا کچھ سے کچھ ترے غم نے اب جو دیکھا تو وہ اثر ہی نہیں
 دوسروں کی زبان سے بھی حال اثر سنئے:

کچھ اور ہی ہوا ہے حال میرا جب سے حالِ اثر سنا ہے
 حالتِ مرت پوچھو اب اثر کی کچھ بات رہی نہیں خبر کی
 یہی نہیں عشق کی بدولت زندگی اتنی متغیر ہو گئی کہ خود محبوب بھی حیران و
 پریشان رہ گیا کتنے سادہ الفاظ میں یہ نازک مضمون بیان کیا ہے کہ بے اختیار
 آفریں کہنے کو جی چاہتا ہے۔

یہ کیا ہو گیا دیکھتے دیکھتے
 اثر میں تو میں وہ بھی حیران ہے

صوفیانہ

ہم یہ مان کر بھی کہ اثر کے کلام پر عشقیہ رنگ غالب ہے یہ نہیں بھول سکتے کہ
 انھوں نے جس ماحول میں آنکھ کھولی وہ خالص صوفیانہ ماحول تھا۔ ظاہر ہے وہ اپنے
 ماحول سے بیگانہ نہیں رہ سکتے تھے۔ احوال کے جو اثرات ان کی ذات پر مرتب ہوئے

انہوں نے تصوف کو اثر کی زندگی کا ایک جزو لازمی بنا دیا۔ دیوان اثر میں بیشتر جگہ معرفت و حقیقت سے بھرپور اشعار موجود ہیں جنہیں پڑھ کر ایک طرف طبیعت میں تروتازگی اور روحانی کیف و سرور پیدا ہوتا ہے تو دوسری طرف اثر کے فضل و کمال کا قائل ہونا پڑتا ہے تصوف میں وحدۃ الوجود اور وحدۃ الشہود کے دو نقطہ نظر مشہور ہیں۔ وحدۃ الوجود کے ماننے والے "ہمہ اوست" میں یقین رکھتے ہیں اور وحدۃ الشہود کے متعلق "ہمہ از اوست" کو مانتے ہیں مگر اثر توحید مطلق کے قائل ہیں جن میں وجودی اور شہودی کی قید نہ ہو کیونکہ ان کے مسابک کے اعتبار سے دونوں حق پر ہیں اور دونوں کی منزل (کہ ماسوا کا حقیقی وجود نہیں) ایک ہی ہے لیکن شہودی نقطہ نظر جو شریعت سے زیادہ قریب ہے اور طریقہ محمدیہ جس کے ذریعہ شریعت و طریقت کو ملائے کی کوشش کی گئی ہے اس کا اثر کلام اثر میں نمایاں ہے بہ الفاظ دیگر اثر کی صوفیانہ شاعری کی بنیاد بھی توحید مطلق پر ہے جس کی مثالیں دیوان اثر میں جا بہ جا موجود ہیں مثلاً

جوں عکس مرا کہاں ٹھکانہ تیرے جلوے سے جلوہ گر ہوں

اثر ہوں حلقہ ہم سے بے سرو پا محو وحدت ہیں

نہ کچھ آغاز رکھتے ہیں نہ کچھ انجام رکھتے ہیں

موجود اگر پہ نام خدا وہ کہاں نہیں

اس پر بھی آہ یاں تو کسو پر عیاں نہیں

ٹھہرے اووہری مثل قبل نہا دل مرا ایک سو ہی مائل ہے

اے رونق بزم جب شاہے مذکور ترا ہی جا بہ جا ہے

کائنات اور خالق کائنات کا باہمی تعلق کیا ہے؟ یہ سوال صدیوں سے

فلسفیوں اور مفکرین کا موضوع بنا ہوا ہے اور آج بھی جوں کا توں ہے۔ انسان

سہ طریقہ محمدیہ کا بیان اثر کی بات میں آچکا ہے۔

دنیا میں آتا ہے اور اپنی زندگی کے دن گزار کر رخصت ہوتا ہے وہ چاہے اپنے علم کی بڑائی کا کتنا ہی وعویدار کیوں نہ ہو لیکن اسے ابتداء اور انتہا کی کچھ خبر نہیں اس کی نگاہوں کے سامنے صدیوں سے پردے پڑے ہوئے ہیں کائنات کے رموز سے صرف خالق کائنات ہی واقف ہے چنانچہ اس صورت میں جب کہ انسان کا علم محدود ہے وہ خالق کائنات کی تعریف بھی بیان کرنے کے قابل نہیں اس کا یہ دعویٰ کہ اسے خدا کا عرفان ہو گیا ہے غلط ہے۔ ان باتوں کو اثر نے اس طرح بیان کیا ہے :

احوال گھلا نہ ابتدا کا معلوم ہوا نہ انتہا کا
با ایں ہمہ جہل و بے شعوری کیا ذکر کرے کوئی خدا کا
عرفان اتم ہے عجز عرفاں تعریف قصور ہے ثنا کا
خدا ہر جگہ موجود ہے ہر شے میں اس کا جلوہ نظر آتا ہے لیکن اسے صرف اہل بصیرت ہی دیکھ سکتے ہیں جو صاحب نظر نہیں انھیں خدا کا دیدار کہاں نصیب ہوتا ہے۔ اس بات کو اثر کی زبانی سنئے :

تجھ سوا کوئی جلوہ گر ہی نہیں پر ہمیں آہ کچھ نظر ہی نہیں
وہ سب کو دیکھتا ہے لیکن نور دیدہ کی طرح نگاہوں سے اوجھل ہے
ظاہر ہے سب اسی پر دیکھے ہے سب کو وہی
جوں نور دیدہ لیکن نظروں سے خود نہاں ہے

وہ دل میں موجود ہے پر بظاہر معلوم نہیں کہاں ہے۔

گرچہ دل میں ہی سدا جان بہاں رہتے ہو

پر بظاہر نہیں معلوم کہاں رہتے ہو

انسان خدا کا حقیقت آشنا تو کیا ہو گا وہ خود اپنی حقیقت سے کبھی واقف نہیں۔

معلوم ہوئی نہ کچھ حقیقت میں کیا ہوں کون ہوں کدھر ہوں

اور اگر کچھ معلوم ہوا تو صرف اتنا کہ ۵

تیرے دامن سے لگ رہا ہوں اپنی تر دامن سے تر ہوں
اسی وجہ سے انسان کا یہ خیال کس قدر صحیح اور حقیقت پر مبنی ہے جس کی ترجمانی اثر
نے اس طرح کی ہے۔

نبدت مجھے آہ تجھ سے کیا ہے بندہ بندہ، خدا خدا ہے
اثر کے یہاں مسائل خیر و شر اور جبر و اختیار سے متعلق بھی اشعار موجود ہیں۔
جیسے:

یہ خیر ہے خیر محض ہے تو بندہ گندہ جو میں بشر ہوں
پایا نہ کہیں نشان اپنا ہم نے ہر چند جستجو کی
مفہوم متنوع سے عدم میں کہاں ہے کہنے کو آہ ہم ہے پر ہم کہاں ہے
اس شعر میں جو فلسفیانہ انداز بیان ہے اس کی تفسیر کے لیے صفحوں کے صفحے
درکار ہیں، ملاحظہ ہو۔

گر ہم ہی ہم ہیں آہ تو ہم ہم کھو نہ ہوں
اور تو ہی تو ہے سب کہیں تو ہم کہاں ہے
ترنے یوں تو اپنے مساک تصوف، وحدت الشہود، کائنات، حنا بق
کائنات، خیر و شر اور جبر و اختیار وغیرہ پر خیالات کا اظہار کیا ہے لیکن انھوں نے
ان مسائل کی فلسفیانہ اور مشکل گتھیوں میں الجھنے کے بجائے اخلاقیات کے درس
پر زیادہ زور دیا ہے تاکہ نیک و بد اور نور و ظلمت پر غور کر کے انسان اپنی اصلاح
کرے اور اس طرح اس کا تزکیہ نفس ممکن ہو۔ مثال کے طور پر یہ شعر کس قدر اثر
اور حقیقت افزا ہے۔

اپنے ہاتھوں آپ اس دار العمل میں نیک و بد
واسطے دارالجزا کے تخم ہم بو کر چنے
دنیا دکھوں اور آلام کا گھر ہے یہاں جب تک جو رہا اسے چین نہ ملا، دنیا
میں آئے دن جو کچھ ہو رہا ہے وہ ایسا نہیں جسے دیکھ کر دل خوش ہو، اس لیے کہ

گریہ آور ہے اثر صاحب نظر کو پاں کی وید
 شمع و شبنم کی طرح جو آئے سو رو کر چلے
 انسان سیکڑوں ابھیروں میں پھنس کر دین و دنیا کی حقیقت سے بے بہرہ
 رہتا ہے اور جب ذرا چونکتا ہے تو اصلاح نفس کا وقت نہیں رہتا۔ اثر نے اس
 بات کا بیان یوں کیا ہے۔

حقیقت دین و دنیا کی نہ کچھ جانی نہ پہچانی
 رہے ابھیرے اور ہی ولے غفلت ولے نادانی
 اثر نے شرف انسانی کی بھی ایک جھلک اس طرح پیش کی ہے :
 منت سے ملے اگر وہ تخت جمشید
 کیجے نہ قبول اور گدائی کیجے
 انسان سوچتا کچھ ہے اور ہوتا کچھ ہے ہزاروں تمنائیں اس کے دل
 میں پیدا ہو کر مٹ جاتی ہیں اگر ایسا ہوتا ہے تو انسان دنیا میں آنا کیوں ہے۔
 تھا جو منظور سو نہ دیکھا یاں ہم اثر کیا سمجھ کے آئے تھے
 ایک رباعی بھی ملاحظہ ہو :

دن رات ہر ایک سے نہ فریاد کرو اس خانہ خراب دل کو آباد کرو
 اتنا بھی ان بتوں پہ مت بھولو اثر اپنے اثر کو تم اب یاد کرو
 یہ چند شعرا بھی اخلاقیات کا بہترین نمونہ ہیں :
 پوچھوں میں بھلا اس سے اثر اپنی حقیقت آجائے اگرستی میں کوئی بھی عدم سے
 جو آئے مثال شرار و حباب جہاں میں یہی ایک دم رہ گئے
 گلزار سب یہ اپنے تو نزدیک غار ہے نظروں میں بس کہ اور ہی باغ و بہار ہے
 تن بہ تقدیر اور رضا بہ قضا جس قدر ہووے اس قدر کیجے
 جب خود دنیا ہی کو ایک دان مٹ جاتا ہے تو مجازی محبت کہاں رہ سکتی ہے
 اس لیے اہل اللہ مجاز پر حقیقت کو ترجیح دیتے ہیں اور ساری دنیا سے بے تعلق ہو کر

خدا ئے واحد سے لو لگاتے ہیں اسی کی محبت میں مست و سرشار رہتے ہیں۔ اثر کے زمانے میں جبکہ حالات نازک تھے زندگی آئے دن کی افرا تفری کا شکار تھی اور لوگ دنیا کے ہنگاموں سے بچنے کے لیے تصوف کے دامن میں پناہ ڈھونڈتے تھے۔ یہ رجحان عام نظر آتا ہے۔ اسی رجحان کی ترجمانی کرتے ہوئے اثر کے کلام میں عشقِ حقیقی کی عمدہ مثالیں ملتی ہیں۔

نہ ہم واقف کسو سے نہ کسو سے کام رکھتے ہیں

سوا تیرے بساطِ اپنی خدا کا نام رکھتے ہیں

اثر جوں حلقہ ہم سے بے سرو پا محو وحدت ہیں

نہ کچھ آغاز رکھتے ہیں نہ کچھ انجام رکھتے ہیں

اثر کو محبوب کی ذات سے تعلق ہے، صفات سے کوئی سروکار نہیں۔

تیری صفات سے نہ رہا کام کچھ مجھے

بس تیری صرف دوستی بالذات رہ گئی

ایک صوفی اور ایک دنیا دار کے عشق میں کتنا فرق ہے ملاحظہ ہو۔

باوجودیکہ داں نہ ہجر نہ وصل کوئی ہجور کوئی واصل ہے

عشقِ حقیقی میں قدم رکھنے والا جب علالتِ دنیا سے خود کو آزاد کرتا ہے تو

اسے یہ بھی تاکیہ ہوتی ہے کہ اپنی ہستی کو معبودِ حقیقی کی ذات میں گم کر دے تاکہ خدا

اور بندے کے درمیان ہستی نام کی کوئی چیز حائل نہ رہے۔ یہ تصور اثر کے زمانے

میں صوفیائے سلوک کا طرہ امتیاز رہا ہے اس کی روشنی میں اثر کہتے ہیں۔

کچھ محیط و حجاب میں نہیں سد اپنی ہستی کا پردہ حائل ہے

صوفیوں کے نزدیک بندے اور خدا کے درمیان ہستی کا حائل ہونا جوہاں

برا ہے وہاں خودی بھی شرک کے برابر ہے جس کا خاتمہ ضروری ہے۔

مشکل ہے تاکہ ہستی سے جاوے خودی کا شرک

تارِ نفس نہیں ہے یہ زنار سا تھ ہے

خودی کو مٹا دینا ہی عشق کی بلندی ہے :

درد کا صدقہ اثر ہم بھی بھلا حق کے حضور

شمع ساں اشکِ ندامت سے خودی دھو کر چنے

صوفیوں کے نزدیک زندگی کا جو تصور ہے وہ عام انسانوں کے تصورِ حیات سے مختلف ہے عام انسان کو زندگی خوشگوار، پائیدار اور اس کی عارضی خوشیوں کے باوجود دلکش نظر آتی ہے جبکہ صوفی کی نگاہ میں یہ فانی، ناپائیدار اور میچ ہوتی ہے اس سے محبت کرنے والے کو آخر میں دکھ اور تکلیف کے سوا کچھ نہیں ملتا۔ اثر نے زندگی اور اس کے نتائج کا مطالعہ قریب سے کیا ہے۔ اس بات کا ثبوت ان کے یہ اشعار ہیں۔

واہ کیا خوب زندگانی کی

صرف غم ہم نے نوجوانی کی

غم کو کھتا ہوں آنسو پیتا ہوں

کیا کہوں کس طرح سے جیتا ہوں

جب تک سر رہا و بال رہا

شمع ساں جلتے جلتے کالی سمر

زندگی کی اصل کیا ہے

بنے جس طرح زیست کر جائے

کئی روز کی زندگانی ہے یاں

جامہ تن کا تانا بانا ہے

یہی تارِ نفس کی آمد و شد

زندگی کی تلخ حقیقتوں کے پیش نظر ضروری ہے کہ آدمی دنیا سے دل نہ لگائے

خدا سے رجوع کرے تاکہ اس کی آخرت بن سکے۔

اتنی بھی جناب سرکشی کیا کوئی دم میں یہ دم ہوا ہے

مرنے کے آئے دن اثر اب آنکھ کھویے

غفلت کے ہاتھوں بس بہت آرام کر چکے

اثر نے زندگی کی حقیقت کے بیان کے ساتھ اپنے کلام میں دنیا کی حقیقتوں

کو بھی ظاہر کیا ہے۔ ان کے اس تجزیے میں نفسیاتی مطالعہ کی گہرائیوں کا پتہ چلتا

ہے اور اندازہ ہوتا ہے کہ وہ اپنے دور کی دنیا کا نقشہ ظاہر کر کے جہاں اپنے گرد و پیش

کے حالات کی طرف اشارے کر رہے ہیں وہاں دیگر لوگوں کو بھی اس دنیا سے بدول کرنا چاہتے ہیں۔ ملاحظہ کیجئے۔

ایک عالم پڑا ہے گردش میں گردش روزگار کے ہاتھوں
گزر رہی جاتی ہے ہر طرح سے دنیا گزران سر بسر ہے
انسان کی یہ فطرت ہے کہ اگر وہ خوش ہے تو اس کے لیے دنیا میں مسرت ہی
مسرت ہے اور اگر وہ ملول و رنجور ہے تو دنیا رنج و آلام کے سوا کچھ نہیں۔ اس موضوع
پر اثر کا نقطہ نظر ہے۔

وابستہ سب یہ اپنے ہی دم سے ہے کائنات
گو ہو جہاں یہ آپ نہیں تو جہاں نہیں
ایک دم سے لگی ہے کیا کیا کچھ جان ہے تو جہاں ہے پیارے
اثر کے ان اشعار کو پڑھ کر ہم یہ تو کہہ سکتے ہیں کہ انھوں نے صوفیانہ خیالات
کو بہت خوبصورتی کے ساتھ نظم کیا ہے۔ مشکل اور دقیق مضامین کو آسان زبان میں
بیان کرنے کا ملکہ بھی انھیں حاصل ہے اور انھوں نے کائنات، خالق کائنات،
زندگی، اخلاقیات، انسان، نیکی، خلوص اور دیگر موضوعات تصوف کو بھی اپنی شاعری
میں جگہ دی ہے مگر پھر بھی دیوان اثر کے اشعار کا غالب حصہ عشقیہ رنگ میں رنگا
ہوا ہے۔ جس کی وجہ سے اثر کا عشق اعلیٰ عشق کہا جاسکتا ہے اور یہی اعلیٰ عشق
جہاں ایک طرف ان کے عشقیہ اشعار کی روح ہے تو دوسری طرف ان کی صوفیانہ
شاعری کی بھی جان ہے۔

خصوصیاتِ کلام

درد و اثر | اثر کے جذباتِ دل کی گرمی سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ وہ کسی پر مرتے ہیں۔
ان کا یہ عشقِ روایت نہیں حقیقت ہے اور عشق کی اسی سچائی نے ان کے کلام میں درد و اثر کوٹ کوٹ کے بھر دیا ہے۔ اس سلسلے میں مرزا علی لطف کا بیان ہے:

”سچ تو یہ ہے کہ کلام ان کا پاشنی سے درد و اثر کی آشنا ہے“

شوقِ رام پوری نے اس کی تائید یوں کی ہے:

”کلامش خانی از درد و اثر نیست“

شیفۃ نے اس رائے کا اظہار کیا ہے:

”بعض خیالات ایساں بہ درجہ غایت درد مندانه و پذیر و مطبوع واقع شدہ“

درد و اثر کی کیفیات کے پیشِ نظر مولوی عبدالحق کی یہ رائے بھی بہت جامع ہے:

”..... کوئی شعر ایسا نہیں جو بے جان ہو اور اثر نہ رکھتا ہو“

عاشقانہ شاعری کے ضمن میں درد و اثر کی خصوصیت سے معمور اشعار جا بہ جا آچکے ہیں یہاں پر مثال کے طور پر چند اشعار پر اس لیے اکتفا کیا گیا ہے تاکہ کلامِ اثر کے درد و اثر کی کیفیت تازہ ہو جائے۔ دیوانِ اثر جہاں سے پڑھیے اس قسم کے اشعار کی کمی نہیں۔

اگر ایسا ہی اب ستائے گا خیر جیتا مجھے نہ پائے گا
اشکِ خونیں کے یہ نہیں قطرے بھر رہے ہیں شرارِ آنکھوں میں

۱۔ مرزا علی لطف۔ گلشنِ ہند، ص ۳۰ (باب الف و فال)

۲۔ شوقِ رام پوری۔ مکملہ اشعار، ص ۳۰ ب ۳۔ نواب مسطفیٰ خاں شیفۃ۔ گلشنِ ہند،

ص ۱۶ ۴۔ مولوی عبدالحق، دیوانِ اثر، ص ۴۔

کیا ظالم، افتخار کرنا
 اس دلِ خانماں خراب کے بیچ
 دکھلاؤں تجھ کو ہجر کے حالات کس طرح
 دل کہیں میں کہیں ہوں دھیان کہیں
 کچھ سمجھ میں نہیں آتا ہے اثر کون ہے وہ
 جب تجھے ڈر کے یک نظر دیکھا
 بیچارہ اثر کیا کرے کس کس کو سنبھالے
 اب جو دیکھا تو وہ اثر ہی نہیں
 مجھ کو میری ونا ہی راس نہیں
 پر اثر کی ہمیں تو آس نہیں
 فریاد ہے یہی کوئی فریادیں نہیں
 لکھا ہوئے تھے تیرا آنکھوں میں
 کیا بُرائی کا اب زمانہ ہے
 گو مجھے بات کر نہیں آتی
 ان دنوں کچھ خبر نہیں آتی
 بس اثر قصہ مختصر کیجئے
 دشمنی پر تو پیار آتا ہے
 اثر میں تو میں وہ بھی حیران ہے
 معلوم ہوں گے جو کھو ان نے نگاہ کی
 تری کون سی بات بر جائے
 گرا بھی وہ دو چار ہو بیٹھے
 ہم نے ہر چند جستجو کی
 تیرے یہ طور اور مجھ کو تجھی سے کام رہتا ہے

ہم بے جانوں کے مارنے پر
 کون رہتا ہے تیرے غم کے سوا
 دل نے دماغ بھی نہ جاگ رہا ہو کی بوند
 کیا کہوں اپنی میں پریشانی
 نہ کہا جائے کہ دشمن نہ کہا جائے کہ دوست
 پہلے سو بار ادھر ادھر دیکھا
 دلِ نکلا پڑے ہے یہ ادھر اور ادھر آنسو
 کر دیا کچھ سے کچھ ترے غم نے
 بے وفا کچھ نہیں تری تقصیر
 یوں خدا کی خدائی برحق ہے
 آہ و فغاں یہی ہے کہ سنتا نہیں کوئی
 دیکھنا تک اثر سے نظریں ملا
 دوست دشمن سبھی ہوئے ہیں تیرے
 حالِ دل مثلِ شمع روشن ہے
 نہیں معلوم دل پہ کیا گزری
 کون سنتا ہے یاں کس کی بات
 دوست ہوتا جو وہ تو کیا ہوتا
 یہ کیا ہو گیا دیکھتے دیکھتے
 چھپ چھپ کے دیکھنے کے منے سب لے اثر
 کبھی دوستی ہے کبھی دشمنی
 سب کا آدے نظریات و قرار
 پایا نہ کہیں نشان اپنا
 بیاں میں کیا کہوں اب اس سے آگے اپنی ناکامی

نُدرتِ بیان | کسی خیال کو نئے ڈھنگ سے تشکیل کرنا کمال فن کی بات ہے جسے
نُدرتِ بیان سے تعبیر کرتے ہیں۔ یہی وہ خصوصیت ہے جو ایک
شاعر کو دوسرے سے ممتاز کرتی ہے یا اسے صاحبِ طرز بناتی ہے۔ اُردو شاعری میں
نُدرتِ بیان سے جن شعراء نے کام لیا ہے وہ اپنے خاص طرز کی وجہ سے برگزیدہ
حیثیت رکھتے ہیں۔ اثر کے کلام میں بھی نُدرتِ بیان کی مثالیں ملتی ہیں مثلاً شرار
کا کام جانا اور پھر ایک دم اڑ کر بجھ جانا ہوتا ہے، یہ ایک عام سی بات ہے لیکن
نُدرتِ بیان نے اس کو کہاں سے کہاں پہنچا دیا ہے۔ یہ اثر کی زبان سے سُنیے :
یوں آگ میں سے بھاگ نکلنا نظر بچا اپنے تئیں تو وضع نہ بھائی شرار کی
عام طور پر یہ سنا گیا ہے کہ محبوب کی بے وفائی عاشق کے رنج و غم کا سبب ہوتی
ہے لیکن اثر محبوب کی بے وفائی پر ہی فدا ہیں کیونکہ جب اس کی بیوفائی فدا ہونے کے
لائق ہے تو وفا کا کیا عالم ہوگا۔ ملاحظہ ہو :

بے وفائی پہ تیری جی ہے فدا قہر ہوتا جو با و وفا ہوتا
دل کو محبوب پر فدا ہونے کا موقع اس لیے ملتا ہے کہ وہ عاشق کا دل ہے
جب محبوب عاشق کا نہیں تو دل کا کس طرح ہو سکتا ہے لیکن ہوتا یہ ہے کہ دل تو محبوب
کا ہو جاتا ہے اور عاشق کہیں کا نہیں رہتا۔ یہ بات اثر نے اس انداز سے بیان
کی ہے :

ہمارے سبب دل نے اس سے اثر کیا۔ بٹیاں تک کہ ہم رہ گئے
ان اشعار کے علاوہ یہ چند شعر بھی نُدرتِ بیان کے لحاظ سے قابلِ تعریف
ہیں :

مجھ کو تیری وفا ہی راس نہیں	بے وفا کچھ نہیں تری تعصیر
نہم غلط سے گردشِ ایام سمجھئے	اپنے اثرِ قلبِ حالاتِ قلب کو
فریاد ہے یہی کوئی فریاد رس نہیں	آہ و فغاں یہی ہے کہ سنتا نہیں کوئی
بے چارہ غریب اثر نہ ہوئے	اوروں پہ ستم سمجھ کے کہنا

شوخی و طنز | شوخی کے بیان سے کسی شاعر کی خوش مذاقی، طباعی اور بذلہ سنجی کا پتا چلتا ہے۔ یہ شوخی اگر ایک حد میں ہے تو دلوں کو موہ لیتی ہے اور اگر شاعر حد سے باہر نکل گیا ہے تو جہاں اس کی شاعری کامیاب رہتی ہو جاتا ہے وہاں اس کی بھی رسوائی ہوتی ہے۔ شعرائے اردو میں اکثر کے یہاں اس کا بیان پایا جاتا ہے۔ بعض نے اس میں سنجیدگی کو بالائے طاق رکھ دیا ہے اور بعض نے بڑی احتیاط سے کام لیا ہے۔ شوخی کے بیان میں احتیاط کے دامن کو ہاتھ سے نہ جانے دینا کمال فن کی بات ہے۔

دیوانِ اثر میں بھی اس کے نمونے ملتے ہیں۔ اثر، جنھوں نے محبوب سے کھل کر عشق و عاشقی کی باتیں کی ہیں۔ ان کے کلام میں شوخی بیان کچھ اس انداز سے شامل ہے کہ پڑھتے ہی دل و دماغ مسحور ہو جاتے ہیں اور بستم زیر لب کی کیفیت دیر تک قائم رہتی ہے۔ اسی کے ساتھ یہ بات بھی قابلِ تعریف ہے کہ انھوں نے بیان کے نازک سے نازک موقع پر بھی احتیاط کو نہیں چھوڑا۔ مندرجہ ذیل اشعار اس کا ثبوت ہیں۔

دل ہر اک سے لڑتے پھرتے ہو آنکھ تو ہم سے بھی لڑا ہے گا
 اوروں کے ہاتھ جال جو کھوائے ہے اثر
 کہتا نہیں تو آپ تری کیا زباں نہیں
 دیکھنا ہلک اثر سے نظر میں ملا کیا ہوئے تھے تزار آنکھوں میں
 آکھتے ہو کہ ہر بھول کے بے خواہش دل اب بھی جاؤ دیں ہر روز جہاں رہتے ہو
 اگر کبھی آئے اثر پاس ہوئے وہیں اداس خوش شب و روز پڑے اور اس کے ہاں رہتے ہو
 دیکھیں بھلا کس اک تو بنائے اور سے
 کیا شیخی ساری اس ہی گنہگار ہے
 چھپ چھپ سے دیکھنے کے مرنے سب یہ اسے اثر
 معلوم ہوں گے جو کبھو ان سے نگاہ کی

شوخی کی طرح کلام اثر میں طنز بھی موجود ہے۔ شاعر جب براہ راست بات کہنا مناسب نہیں سمجھتا تو اسے طنز کے پردے میں بیان کر کے دُگنا اثر پیدا کر دیتا ہے۔ اُردو شاعری میں لطیف و نازک طنزیات کی کمی ہے۔ سوائے چند شاعروں کے طنز لطیف سے بہت کم نے کام لیا ہے۔ لیکن اثر کے یہاں طنز کے ذریعے بہت کام کی باتیں کہی گئی ہیں۔ مثال کے طور پر اس شعر میں کیفیتِ دل اور حالتِ عشق تو اپنی بیان کی ہے لیکن بات کسی اور پر رکھی ہے، تیور ملاحظہ ہوں۔

خوب دنیا میں خوش رہا ہو گا

جو کہ عاشق ترا ہوا ہو گا

محبوب نے دل تو لے لیا لیکن وہ اسی پر مطمئن نہیں، اب جان بھی لینے پر آمادہ ہے۔ اس مضمون کی ادائیگی کیا خوب ہے۔

جی لیے پر بھی رہیے دشمنِ جاں

آفریں اس نباہ کرنے کو

اسی رنگ کا ایک شعر اور دیکھئے۔

لیا ہے دل ہی فقط اور جان باقی ہے

ابھی تو کام تمہیں مہربان باقی ہے

اور اس شعر میں طنز کے کتنے زہریلے نشتر موجود ہیں۔

بھلا شک کرنے کے پھر شکایت

کریم، مہربان، توجہ، عنایت

زبان و بیان

سادگی اثر کی زبان نہایت صاف ستھری سادہ اور آسان ہے۔ یہ شکل ہیئت اور نامانوس الفاظ سے پاک ہے۔ تذکرہ نگاروں اور نقادوں نے اس بات سے اتفاق کیا ہے کہ زبان کی سادگی و شستگی کے جو بہتر نمونے اثر کے یہاں موجود ہیں وہ دوسروں کے یہاں مشکل ہی سے ملیں گے۔ محمد یحییٰ تنہا نے اس پر رائے دیتے ہوئے تحریر کیا ہے :

”کلام میں سادگی بدرجہ اتم پائی جاتی ہے۔ آپ کے ہم عصر شعرا کے بھی اکثر اشعار سادہ ہیں لیکن یہاں سادگی ایک نمایاں خصوصیت بن گئی ہے۔“

طرز بیان اور زبان سے بحث کرتے ہوئے تنہا نے آگے لکھا ہے :

”زبان اور اس کا سادہ اور دلکش ہے کہ آپ کا کمال فن اس سے خارج ہوئے بغیر نہیں رہتا۔۔۔۔۔ اشعار میں دلکشی انسانی اور سادہ موجود ہے اور یہ ایسی صاف زبان برتنے کا نتیجہ ہے کہ آپ کا کلام اثر سے نفاذ پاتا ہے۔“

حالی نے شعر کی توصیف میں جن ام پر زور دیا ہے وہ اس کی سادگی اور خالصتہ اثر کی شاعری سادگی کے ساتھ فنوس ہا ایک اعلیٰ نمونہ ہے۔ اس سلسلے میں یہ بات بھی غامض طور پر یاد رکھنے کی ہے کہ لہجہ اوقات سادگی کا پرستار خشکی کے میدان میں جا پڑتا ہے مگر اثر کی خصوصیت یہ ہے کہ انھوں نے اپنا دامن خشکی سے بچائے رکھا۔ ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی ان کی سادگی زبان اور انداز بیان پر رقمطراز ہیں :

”انداز بیان اس قدر پُر درد اور روزمرہ کی زبان میں ہے کہ دل پر اثر

کرتا ہے۔ پسند و نفاق کی تلخی پر گویا انداز بیان کی شیرینی اس طرح چڑھاتے ہیں کہ کہہ دی نہیں لگتی۔

اثر کے زمانے میں زبان کو آسان اور عام فہم بنانے کا رجحان پیدا ہو چکا تھا۔ میر، مظہر اور درد کے علاوہ ان کے مقلدین کی کوششیں زبان کو صاف و سادہ بنانے کے لیے برابر جاری تھیں۔ اثر کا کلام بھی زبان کو آسان بنانے کے اسی رجحان کا ایک واضح ثبوت ہے۔ زبان چونکہ فکر و خیال کے اظہار کا ذریعہ ہوتی ہے یہ جس قدر سہل اور سادہ ہوگی، سننے اور سمجھنے والوں کا دائرہ اتنا ہی وسیع ہوگا۔ اس نکتہ کو سمجھانے والے تو میر، مظہر اور درد تھے لیکن اثر کے یہاں اس کی عملی اور حقیقی جاگتی تصویر ملتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اثر نے نازک سے نازک مضامین بیان کرنے کے لیے بھی سہل سے سہل زبان استعمال کی ہے جس میں نہ فارسی تراکیب کا سہارا لیا ہے اور نہ ناقابل فہم اور غیر مانوس الفاظ کی بھرمار کی ہے۔ ان کے اشعار سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ گویا آپس میں بے تکلفی کے ساتھ دل کی باتیں کی جا رہی ہیں۔ مختصر کجروں میں دلکش موسیقی ریز اور خوبصورت الفاظ وہ حسن پیدا کر دیتے ہیں کہ اشعار کو ہر بار نظر آتے ہیں۔ اس سلسلے میں مولوی عبدالحق کی یہ رائے بھی ہمارے بیان کی تصدیق کرتی ہے :

”ہم باتوں میں بھی ایسی سادہ اور سلیس زبان نہیں بولتے جیسی وہ اپنے شعروں میں لکھ جاتے ہیں۔ اس سادگی اور سلاست پر خوبی یہ ہے کہ اثر سے خالی نہیں۔ ان کی زبان دیکھ کر حیرت ہوتی ہے۔ اردو کے کسی شاعر کو ایسی سلیس زبان نصیب نہیں ہوئی۔ باتیں وہی ہیں مگر زبان اور بیان اور ہے۔ ان کی سلیس زبان اور بے تکلف بیان نے جادو کا سا کام کیا ہے۔ کوئی شعر ایسا نہیں جو بے جان ہو اور

لے ڈاکٹر ذوالحسن نسیمی۔ دلی کا دبستان شاعری، ص ۱۱۲

اثر نہ رکھتا ہو، ان کے شعر میں زبان و بیان ہی کا لطف نہیں، دل بھی
مرے لیتا ہے اور ایک کیفیت پیدا کر دیتا ہے۔

اثر کے یہاں صنائع بدائع، تشبیہات اور استعارات کا استعمال قریب قریب
نہ ہونے کے برابر ہے لیکن جہاں سے وہاں انھوں نے اس میں بھی خوبی پیدا کرنے
کی کوشش کی ہے۔ چنانچہ تشبیہ و رعایت لفظی وغیرہ پر روشنی دینے سے قبل کچھ
سادہ و شیریں اشعار جو سادگی زبان کا نمونہ ہیں ملاحظہ ہوں :

جب تلک تو ادھر کو آؤ گے گا	تب تلک یاں تو ہی جاؤ گے گا
دیکھتے تو آہی کہ کیا ہوتا	ایک نالہ اثر کیا ہوتا
آہ کے ساتھ جی تکل نہ گیا	آہ کے آہ یہ خلل نہ گیا
بلے طرح کچھ گھلا ہی جاتا ہے	شمع کی طرح دل کو جوڑ لگا
شمع فانوس میں نہ بلب کہ چھپے	تب چھپے سے یہ منہ نقابے پنج
ہم ایسوں کی اسے چاہیئے خاطر داری	اور ان نہ کہ ہم حنا عیا و کس
نے چکے دل بھڑا بارگاہ	آئے اب کہ قصہ سر کیجھے

ہمیں حیرت ہے آپ ہی سمجھ کو دیوں کیا بواب اس کا

کہ سمجھ بن اب تلک اس طرح ہم نے زندگانی کی

دم بدم ہے ترا مزاج کچھ اور کل جو تھا وہ آج پہ اور

صرب غم ہم نے نہ جوانی کی راہ کیا خوب زندگانی کی

کس کے باں تم کرم نہیں کرتے کبھو یہ مہر نہ مہربان کی

روزمرہ و محاورات کی کثرت کسی زبان کے لئے اور

محاورات و روزمرہ ہونے کی دلیل ہے۔ کلام میں ان کا استعمال

دریا کو کوزے میں بند کرنے کا کام دیتا ہے۔ اثر نے زمانے میں شعرا نے محاورات و

لے مولوی عبدالحق۔ دیوان اثر، ص ۴

روزِ مزہ کو بڑی برجستگی اور بے تکلفی کے ساتھ اپنے کلام میں جگہ جگہ استعمال کیا ہے
اثر کے ماصرین میں اس کی مثالیں کثرت سے مل جائیں گی۔ خود درد کے یہاں
بیشتر جگہ ان کا استعمال موجود ہے۔ اثر کی بیشتر غزلوں میں بھی یہ خصوصیت نظر
آتی ہے۔ دیوانِ اثر جہاں سے پڑھئے روزِ مزہ و محاورات کی کافی مثالیں اس میں
ملتی ہیں۔ نمونے کے طور پر کچھ اشعار ملاحظہ ہوں :

دل چراتے ہی بس چرائی آنکھ	ابھی آگے تو جی چرائے گا
دل مراک سے لڑاتے پھرتے ہو	آنکھ تو ہم سے بھی لڑائیے گا
مانوس نہ تھا وہ بت کسو سے	ملک رام کیا خدا خدا کر
ہود سے تر واد آبدار کا وار	اس میں بیڑا ہی پار اپنا ہے
مرنے کے آئے دن اثر اب آنکھ کھولے	غفلت کے ہاتھوں میں بہت آرام آچکے
دل مرا تو نے ہی پرایا ہے۔	بہر یوں نظریں کیوں چراتا ہے
آتشِ جو مزہ کا ہوتا ہے	اپنے متا میں وہ کانٹے بتاتا ہے
نت اثر سے نئی ایامی تھی	مریخا شائستہ اک ہوئے
مراد لڑا کر تو چلتا رہا	میں سو دیکھنا احمد ملتا رہا
بے وفا تجھ سے کچھ گلا ہی نہیں	و تو گویا کہ کس شہناہی نہیں
گر یہ ہرنہ تجھ کو آنا کھتا	تجھوت پیچ رہا دیکھا بنانا تھا
دل سے جو چاہئے وہ باندھے بات	میں نے واسطہ کچھ کما ہی نہیں
دیکھنا کس اثر سے نظریں ملا	کیا ہوئے تھے قرار آنکھوں میں
راہ سکتے ہی تکتے ہم نہ چلے	آئیے جی کہیں جو آنا ہے

تشبیہات | تشبیہ سے مفہوم شعر کی وضاحت اور تاثیر کلام میں، ثناء و مذمت سے
اجہی تشبیہ شعر کے حسن کو دو برابر کی دیتی ہے اور شاعر جو بات
کہنا چاہتا ہے وہ دل کی گہرائیوں میں اثر مہی ہے۔ اثر کے یہاں تشبیہات سے جہاں
مضامین شعری کو سمجھنے میں مدد ملتی ہے وہاں ان کے بے مثال استعمال پر شاعر کی قادر الکلامی

کی داد بھی دینی پڑتی ہے۔ چند شعر ملاحظہ ہوں :

مثل کلاغ بھوے وہ اپنی بھی چال کو

کبک دری جو قصد کرے تیری چال کا

تیرے کھڑے کو یوں تھے ہلے دل	ہند کے جوں رے چور لگا
جوں گل تو بنے بے کھل کھلا کر	شبم کی طرح مجھے رلا کر
مثل عنقا یہ تیرے گم شدگاں	نام کو بھی نہیں نشان کہیں
جوں علس مرا کہاں ٹھکانا	تیرے جلوے سے جلوہ گر ہوں
جوں نقش قدم خاک نشیں ہم ترے در کے	اس جاہ مٹیں پر نہ ٹہیں سو کوئی ٹامے
ٹھہرے اودھری مثل قبلہ منہ	دل مرا ایک سو ہی ماں ہے

رعایت لفظی | شاعری میں صرف لفظی بازی گری رعایت لفظی کا عیب ہے اس کے برعکس اگر لفظوں کا استعمال بر محل اور برجستہ کیا گیا ہے اور بامعنی طور پر بات میں سے بات پیدا کرنے کی کوشش کی گئی ہے تو ایسی رعایت لفظی کا حسن قابلِ داد ہوتا ہے جس کی جھلک کلامِ اثر میں بھی نظر آتی ہے۔ ملاحظہ کیجئے اور اندازہ لگائیے کہ اثر نے رعایت لفظی کے ساتھ اشعار کا حسن کس کمال کے ساتھ برقرار رکھا ہے۔

در پر تیرے ہم نے خاک چھانی	نقدِ دل خاک میں ملا کر
گو زیست تھے ہیں ہم آپ بیزار	اتنا پہ نہ جان سے خفا کر
آہ تیرے بھی دھیان میں کچھ ہے	کس قدر تیرا دھیان رکھتا ہوں

رم کونسا ہے یاں کہ نہیں بے دوہم سے رام

آرام کونسا ہے کہ ہم سے رماں نہیں

دل کو وعدے سے کل نہیں ہوتی	روز تو آج کل بتاتا ہے
توہری جان گر نہیں آتی	زیست ہوتی نظر نہیں آتی
کہوں کیا خدا جانتا ہے صنم	محبت تری اپنا ایمان ہے
وہ روؤں سے کچھ نہ چاہا اثر	واں بھی بات کی صفائی ہے

تخلص کا استعمال | اردو شاعری میں بہت کم شعراء ایسے ہیں جنہوں نے فنکارانہ حسن کے ساتھ اشعار میں اپنے تخلص سے فائدہ اٹھایا

ہے۔ مومن کے یہاں البتہ ایسی مثالیں موجود ہیں جن سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ اپنے تخلص سے کام لینا جانتے ہیں۔ اثر کا تخلص برائے تخلص نہیں، یہ ایک طویل سلسلے سے بندھا ہوا ہے جو وحدت، گلشن، عندلیب اور درد سے گزرتا ہوا اثر تک پہنچتا ہے اور پھر اثر کے بعد آلم، رنج اور محروں تک جاتا ہے۔ ان جملہ تخلصوں میں جہاں روحانی رشتہ قائم ہے وہاں ان سب کی کینیت بھی ایک سی ہے۔ اس لحاظ سے اثر کا تخلص اپنی جگہ دلکش اور اہم ہے اور درد کے ساتھ شامل ہو کر تو اس میں اور بھی خصوصیت پیدا ہو جاتی ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ خود اثر کو بھی اپنے تخلص کی معنویت اور اہمیت کا احساس تھا۔ چنانچہ انہوں نے اپنے کلام میں جہاں جہاں بھی ممکن ہو سکا تخلص سے اس طرح فائدہ اٹھایا ہے کہ فنی حسن نکھرنے کے ساتھ ساتھ اثر کی فنی مہارت بھی روشن ہو جاتی ہے۔ اس بیان کی تصدیق ان اشعار سے بخوبی ہو سکتی ہے۔

تجھ کو اثر اثر نہیں کہنے کا ہم کو کیا
عاشق ہوئے سے اپنے ہی جی کا ضرر کیا
کچھ بے اثروں کو بھی اثر ہو
اتنی تو بھلا اثر دعا کر
کچھ نہ ہوتا اثر اثر اس کو
بھلے کو نالہ تو کیا ہی نہیں

کرتے ہم اس کی شگدلی کے نہ ہاتھوں آہ

ہوتا اثر جو کچھ بھی اثر اپنی آہ میں

جب اس کو اثر اثر نہ ہوئے کیا فائدہ نالہ و فغاں سے

بے درد تو کیونکہ رہ سکے گا یہ صفت درد کا اثر ہے

ایک رباعی بھی ملاحظہ ہو جو درد کی محبت میں ڈوبی ہوئی ہے۔

یاد درد ہو یا اثر اثر تیرا ہے
اے سڑپہ یہ بے پردہ تیرا ہے

اللہ کریم اور تو کریم ابن کریم
یہ گو کہ گنہگار ہے پر تیرا ہے

سلہ محمد ناصر جاں محروں نبیرہ درد تھے

متروکات و معائب کلام | یہ کہا جا چکا ہے کہ اثر اس زمانے سے تعلق رکھتے ہیں جب کہ تیر، نظر، درد اور ان کے متعلقین

زبان کو آسان بنانے کی کوششوں میں مصروف تھے۔ لیکن چونکہ یہ اصلاحی کوششوں کا ابتدائی دور ہے اس لیے زبان کی تراش خراش کے باوجود بھی تیر و درد کے یہاں قدیم الفاظ موجود ہیں۔ اثر کو ان شعرائے متقدمین کے مقابلے میں شاعری کے لیے ذرا بعد کا زمانہ ملا جب تک زبان نسبتاً صاف ہو چکی ہوگی۔ اسی لیے آگے انہیں نے شعر و سخن میں درد کا تہمت کیا ہے پھر بھی ان کی زبان درد کی زبان سے زیادہ صاف اور ستھری ہے جس کا ثبوت کلام اثر کی مثالوں سے مل جاتا ہے لیکن بائیں ہمہ ایسے قدیم الفاظ کا استعمال اثر نے بھی کیا ہے جو اب متروک ہو چکے ہیں مثلاً کسو، کبھو، تیس، ٹک، نپٹ، تروار، بھکا، آگو، خبرے، آتند، کدوے، تھانے، گھاہنا، کنے، منے، الجھڑے، جدے، چیتے، آوارے، جاگے، جاگہ، بھائیں، چھٹ، آپہی وغیرہ دیوان اثر کے اشعار میں نظر آتے ہیں۔ الفاظ کی کچھ قدیم صورتیں بھی ان کے یہاں پائی جاتی ہیں جن میں ایدھر، اودھر، کیدھر، جیدھر، انیں، انیں، جنیں، کنیں، سیتی، ڈوہیں، ووں، مونخہ، دو وغیرہ قابل ذکر ہیں۔

ایک دو مثالیں تذکرہ و تائید کے سلسلے میں بھی ہیں مثلاً ایک بگا خواب کو موٹ باندھا ہے۔

موت ہوئی کہ آتی نہیں ہے اثر کو خواب

رہتا ہے ان دنوں وہ کچھ اور ہی خیال میں

ایک اور بگہ زیست اور جان کو مذکور ظلم کیا ہے۔

بس تدر آہ سیرا جان پکایا تو نے گرچہ تجھ سے تو نہ تھی کچھ ہوس نام مجھ

شمع ساں زیست ہے گدازا پنا جب تک بودے چشم تر کچھ

کلام اثر میں شروع سے آخر تک ایک ہی رنگ ہے یعنی اثر کے عشقہ

مضامین پر ان کی آپ بیتی کا گمان ہوتا ہے اور جب وہ مجاز کی منزلوں سے گزر جاتے ہیں تو ان کے اشعار میں اصلی و حقیقی عشق کی جھلک نظر آنے لگتی ہے۔ پورے دیوان میں یہی فضا ہے لیکن ایک دو جگہ ایسے اشعار بھی موجود ہیں جو اس فضا کے مطابق نہیں اور ساقط المعیار ہیں۔ مثلاً

جی میں ہے کچھ ارادہ قاسم
دیئے رخت بوسہ نہیں لے بھدیں گے
امیدوار تیرے لب گوشتاب بھی آہ
خواہ بوسہ و خواہ کھانی ہی
تک سمجھ کر ادھر کو آئیے گا
پیالے یہ یاد ہے جان بھی دے ٹھٹھیں گے
ساتھ آرزو لئے گئے بوس و کنار کی
کچھ تو دل کے عوض دیا ہوتا

ان اشعار کے علاوہ کچھ مثالیں ایسی بھی ہیں جن سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ اثر نے کہیں کہیں صرف قافیہ پیمانی سے کام لیا ہے۔ ایسے اشعار میں نہ کوئی ندرت ہے اور نہ جدت۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ شعر صرف برائے شعر کہے گئے ہیں۔ مثال کے طور پر

یوں بظاہر تو اٹھ نہیں سکتا
توڑا کہ بدل لب مرا دل
کون ہو لے چلے ہو کس لئے دل
نام اپنا ذرا بتائیے گا
باندھ اب کس طرح اٹھائیے گا
سارا تھا جب کہ میں دیا ہے
نہایت کس لئے دل

مگر پورے دیوان میں ایسی مثالیں دو چار ہی ہیں جو کلام کی خامیوں کے ذیل میں آسکتی ہیں رہا قدیم الفاظ اور ان کی قدیم صورتوں کا سوال تو اثر کی شاعری آج سے تھوڑے دو سو برس پہلے کی زبان کا نمونہ ہے۔ جو الفاظ آج متروک ہیں وہ آخر کے دور میں رائج تھے جن کو اثر نے دوسرے شعراء کے مقابلے میں تراش و تراخی کے استعمال کیا ہے۔

میر اثر کی شاعری سے ہم اس نتیجے پر پہنچتے ہیں کہ ان کے کلام میں دل کے جذبات، کیفیات عشق، واردات محبت، عاشق کی سرگزشت کا حال اور محبت میں عاشق و محبوب کے نفسیاتی تجزیے کچھ اس طرح ملتے ہیں کہ ان کی اصلیت پر یقین

کیے بغیر نہیں رہا جاتا۔ ان کے اسلوب کی سادگی، مضمون کی ادائیگی اور بیان کی بے تکلفی کے ساتھ زبان کی مٹھاس دلوں کو موہ لیتی ہے۔ ان کے اشعار میں درد و اثر کی کیفیات خلوص عشق کی غماز ہیں جس طرح اثر کے معاصرین کے یہاں مجاز و حقیقت کے بیان میں امتیاز کرنا مشکل ہے۔ اسی طرح یہ بات اثر کے کلام میں انتہا پر ہے۔ وہ عشق مجازی میں ڈوبے ہوئے نظر آتے ہیں۔ عشق ان کے نزدیک زندگی کا اعلیٰ قصہ بھی ہے اور حقیقت تک پہنچنے کا ذریعہ بھی۔ جب وہ محبوب مجازی کے عشق میں سرشار ہو جاتے ہیں تو عشق کی یہ کیفیات انہیں حقیقت کی منزل تک پہنچا دیتی ہیں۔ اگرچہ انہوں نے اپنی شاعری کو عشق کے ایک ایسے رنگ میں رنگ دیا ہے کہ ان کے مجازی اور حقیقی محبوب یک رنگ نظر آتے ہیں تاہم عشق کی گرمی ان کے زمینی اور اصلی محبوب کی نشان دہی کرتی ہے۔ اس کے لیے ہمیں "خواب و خیال" کے محبوب سے دور جانے کی ضرورت نہیں۔ جس کا بھرپور عکس انہوں نے اپنی غزلیات میں بھی پیش کیا ہے۔ غزلیات کے اشعار میں بیان کی شروعات سے آخر تک یکسانیت ان کے صبر و ضبط، محبت کی پشتگی اور استقامت عشق کا پتہ دیتی ہے۔ اسی سے نظر آتا ہے کہ وہ مجاز کے تلخ تجربوں سے گزر جانے کے بعد بھی نہیں گھبراتے اور ارضی عشق سے حقیقی عشق کی دولت حاصل کرتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی شاعری خلوص جذبات کی آئینہ دار ہے اور اسی لیے ان کے یہاں روایت نہیں، اصلیت و صداقت جھلکتی ہے۔ علاوہ ازیں علم و فضل کے اعتبار سے ان کی شخصیت اپنے اندر خاص و کثی رکھتی ہے۔ تمام معاصر و غیر معاصر تذکرہ نگاروں اور نقادوں نے ان کی تعریف ایک ہی انداز میں کی ہے۔ توکل، استننا، صدق و سفا اور روحانی مرتبے میں وہ اپنے زمانے کے صاحب کمال صوفی ہیں۔ شاعر کی حیثیت سے مثنوی، خواب و خیال اور مثنوی بیان وائق جیسے کارناموں کے علاوہ تنہا دیوان آخر ہی ان کی بلند فکری و فنی کا ایسا اعلیٰ نمونہ ہے جس پر دنیائے شاعرانہ یہ کہنے میں حق بجانب ہے کہ یہ دیوان اثر تمام دیکھا ہے اس میں ہر ایک شعر حالی

اثر تذکرہ نگاروں کی نظر میں

اثر کی شخصیت کے بارے میں کم و بیش سبھی تذکرہ نگاروں نے اپنے پیش قیامت خیالات کا اظہار کیا ہے۔ تذکرہ نگاروں میں اثر کا ذکر پڑھنے کے بعد ہمیں ان کی شخصیت کو سمجھنے ان کے روحانی مرتبے کا جائزہ لینے اور ان کا شاعرانہ درجہ متعین کرنے میں مدد ملتی ہے۔ اس لیے یہاں تذکرہ نگاروں کے ضروری اقتباسات ملاحظے کے لیے پیش کیے جاتے ہیں۔

”از فصاحت نام دار و صلیحے کا نگار۔ خوش اوقات و نیک سرعرت محمد میر المتخلص بہ اثر۔ درویشے ست موثر و صاحب سخن ست موثر۔ عالم و فاضل و تہ قدرش بہ غایت بلند گوہر صدرش نہایت ارجمند برادر خورشید خواجہ میر درد دام افصال و شرح رسالہ دارد اور آسمی بہ توارد بہ کمال قوت و زور نوشتہ در خدمت برادر بزرگوار خود گوشہ نشینی اختیار کر دہ و قدم بر جادہ بزرگان خود نہادہ بہ سر می برد۔ حق تعالی سلامت دارد“ (میر حسن)

”صاحب کمال آگاہ فن و عالم شیریں سخن است کہ در غن و بخت و صفائی کم از برادر خود نیست بلکہ در شوخی و مزہ زیادہ تر از علی انصاری مشہور کہ در تعریف بیان صحت کلام معشوقہ از قلم نازم او بر صفحہ ہستی نقش وجود گرفتہ بکمال پاکیزگی و گرمی محاورہ واقع شدہ بیان فضل و کمال و مستغنی از شرح است۔۔۔۔۔۔“

(احمد علی خاں یکتا)

۱۔ حیات و شاعری کے علاوہ اس لگ باب میں بھی مخصوص تذکرہ نگاروں کے بیانات کیجا طور پر دیدہ گئے ہیں۔

۲۔ میر حسن۔ تذکرہ شعراے اردو۔ ص ۱۰

۳۔ احمد علی خاں یکتا۔ دستور الفصاحت۔ ص ۵۸

”از بجائے دہی است سرور حلقہ اہل دلائل نہادہ اوقات یکسب و
ریاضت بصری برد و بیشتر در یاد الہی مشغول می باشد صاحب علم و
عمل و شورش و برشتگی از سخنانش بویا“

(مردان علی خاں مبتلا)

”برادر حقانی و معارف آگاہ خواجہ میر درد جو نیست موصوف
باوصاف حمیدہ اخلاق پسندیدہ از مشرب صوفیہ خطی وافر دارد“

(شوق رام پوری)

”خیلے خلیق و متواضع و رقیق القلب و صاحب درد بزور علم آراستہ و
بحلیہ علم پیراستہ بودند استفادہ علوم ضروریہ ایشان را از جناب
افادہ انتساب (جبر) محقق (محل) مدق جامع فروع و اصول
(حاوی منقول و معقول) مرجع (طلاب) جہاں مولوی خواجہ احمد
خاں علیہ الرحمۃ والرضوان است اگرچہ او دست بیعت بدست
حق پرست پدر بزرگوار خود (دادہ امار) محبت برادر مہین آبخناں
مستغرق و ہالک بودند کہ زیادہ از آن متصور نیست بے رضائے
بناب ایشان دم ہم نمی توانستند زد....“

(میر قدرت اللہ قاسم)

”شخصی است بزور علم و عمل آراستہ و بصلاح و تقوی پیراستہ تائید حیات
برادر بزرگ خود را چون پیر پرستش می کرد“ (مصطفی)

۱۔ مردان علی خاں مبتلا۔ گلشن سخن۔ ص ۹ ب

۲۔ شوق رام پوری۔ تکیاۃ الشعراء۔ ص ۳۰ ب

۳۔ میر قدرت اللہ قاسم۔ مجموعہ نثر۔ ص ۲۲

۴۔ مصطفیٰ۔ تذکرہ ہندی۔ ص ۹

”یدھیج النسب مرد درویش صفت با علم و عمل اکثر در عبادت الہی و ذکر و
شغل بسر می برد و بزرگوار صلاح و تقویٰ آراستہ ہے۔۔۔۔۔“ (میر محمد خاں بہادر سرور)
”حقائق و معارف، آگاہ ید محمد میر صاحب متخلص بہ اثر برادر کوچک حضرت
خواجہ میر درد علیہ الرحمہ جامع علم و ادب قانع بنیان رنج و تعب حلیم الطبع
کریم الاخلاق پاکیزہ صفت سراپا اشفاق۔ صیحو النسب باوقار انیس
شفیق و غمگسار واقف سرائر حق آگاہی راضی بر فضیلت الہی بکفرام
عرصہ تجرید یاج بحر تغرید از دو عالم گیسختہ بحق پیوستہ ہے۔۔۔۔۔“
(خوب چند ذکا)

”درویش، درویش زادہ سردر حلقہ اہل دلان نہادہ، اکثر اوقات بکبت
ریاضت بسر می برد و بیشتر روئے توجہ بسوئے یاد الہی می دارد۔ صاحب
علم و عمل است فصاحت و بلاغت ز اشعارش تراوش می نماید درد
مندی و ہشتگی کلاش دل از دست میر باید ہے۔۔۔۔۔“
(شورش عظیم آبادی)

”مردے درد مند و حق پرست بود و در طریقہ فقر و تصوف کہ سہیں شیوہ
حق پرستان معنی شناس است مردانہ و اثبات قدیم می داشت کلام او
چوں کلام بگر سونٹگان و لکیر از چاشنی درد برینہ۔۔۔۔۔ فی الواقع
اوصاف درویشی و اطوار آن ذی اقتدار و ثنا سنجی حسن گفتار آن
ستودہ شعار قابل تحریر و تقریر نیست۔“ (دبیبہ الدین عشقی)

۱۔ میر محمد خاں بہادر سرور۔ تذکرہ سرور۔ ص ۹

۲۔ خوب چند ذکا۔ عیار الشعراء۔ ص ۸-۶

۳۔ شورش عظیم آبادی۔ تذکرہ شورش۔ ص ۳۲

۴۔ دبیبہ الدین عشقی۔ تذکرہ عشقی۔ ص ۳۲

”واقف تھے فن تصوف سے اور آگاہ تھے علم معرفت سے بطور درویشان صاحب معنی کے گوشہ نشینی اختیار کی تھی اور درود و اثر کے ساتھ نہایت طبیعت ہموار کی تھی۔۔۔۔۔“ (مرزا علی لطف)

”مرد شکستہ و دل ریش است و از فدائیاں مہین بر اور خوش بقضائے دودمان خود از نسبتہاے باطن ماہر و آثار صلاح و تقویٰ از سیماے حالش ظاہر دزدہا شد کہ این جہان گزراں را گزاشت۔۔۔۔۔“ (مصطفیٰ خاں شیفتہ)

”بزرگی پرہیزگاری اور علم و فضل میں بڑے بھائی کے قدم بقدم تھے۔“ (محمد یحییٰ تنہا)

”تصوف موسیقی حساب اور دیگر فنون ریاضیہ میں ان کا جواب نہ تھا۔۔۔ مدت دراز تک اپنے ظاہری و باطنی کمالوں سے لوگوں کو فیضیاب کرتے رہے۔ تقویٰ توکل، زہد و قناعت میں کسی طرح اپنے باپ اور بھائی سے نیچے نہیں رہے۔ تصوف و شاعری میں جو رنگ بڑے بھائی کا ہے وہی ان کا بھی ہے۔“ (عبدالحی)

”ایک مرد شکستہ خاطر اور دل ریش اچھی اچھی سفتوں سے مستف اور کامل درویش تھے۔ دن و چاند سے فدا اپنے بڑے بھائی کے رہتے تھے۔ انھوں نے علوم ضروریہ مولوی خواجہ احمد خاں سے پڑھے تھے۔ بقضائے اپنے خاندان بزرگ کے علم باطنی اور تصوف سے خوب ماہر تھے اور نشانیاں نیک و نیکو

۱۔ مرزا علی لطف گلشن بند - ص ۲۰

۲۔ نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ - گلشن بے خار - ص ۱۶

۳۔ محمد یحییٰ تنہا - مرآۃ الشعراء - ص ۲۲۱

۴۔ عبدالحی - نکل رعنا - ص ۲۱۲

اور پھر نگاری کی ان کی پیشانی سے ظاہر تھیں۔۔۔۔۔“

(کریم الدین)

”ظاہر و باطنش از حلیہ صلاح آراستہ بود بہ تصوف نسبت داشت۔۔۔۔۔“

(علی حسن خاں)

”خواجہ میر درد ہی سے تعلیم و تربیت پا کر علم معرفت حاصل کیا۔ آدمی درویش صفت گوشہ نشین گزرے۔۔۔۔۔“

(عبداللہ خاں ضیفم)

”باسم آگہی آشنا و از معنی دانش آگاہ افکارش خاطر نشان و اشعارش و نشیں۔۔۔۔۔“

(نور الحسن خاں)

”آثار شکستگی از ناصیہ اش پیدا و در دہندی و دل خستگی از ظاہر حال او ہویا۔۔۔۔۔“

(عبدالعلیم نصر اللہ خاں خویشتگی)

”سید و الانشاں کامل حسب عالی فطرت، صافی طینت، صاحب نصاء
حال و قال بودہ و بخدمت برادر بزرگ خود استفادہ حال و کمال نمودہ۔“

(صدر الدین آذرودہ)

”شخصے است کہ دلش منشاء صلاح و تقویٰ و علمش از نور عمل متجلّی

۱۔ کریم الدین۔ تذکرہ شعرائے اردو۔ ص ۲۱۹

۲۔ علی حسن خاں۔ بزم سخن۔ ص ۹

۳۔ عبداللہ خاں ضیفم۔ یادگار ضیفم۔ ص ۸

۴۔ نور الحسن خاں۔ طور کلیم۔ ص ۹

۵۔ عبدالعلیم نصر اللہ خاں خویشتگی۔ گلشن ہمیشہ بہار۔ ص ۹

۶۔ صدر الدین آذرودہ۔ تذکرہ آذرودہ۔ ص ۱ ب تا ۲ الف۔

وہ شعر ہندی و فارسی با برادر بزرگ خود حقہ برادرانہ داشت یعنی قدم
 بقدم اومی تھا و انجہ کہ گفتے یکقلہ بر اثر القلوب بودے و از غایت
 دلنشینی ہمہ را مرغوب تا حین حیات خواجہ درد چون مریدان راسخ
 الاعتقاد خدمتش بجا آوردے۔۔۔

(خیراتی لال بے جگر)

لے خیراتی لال بے جگر۔ تذکرہ بے جگر۔ س ۸ الف - ۸ ب

تلاذہ

جس طرح عند کلب نے گوشہ نشینی اختیار کر لی تھی اور خانقاہ کے انتظام کی ذمہ داری اور خاندان کی نگہداشت و رد کے کاندھوں پر آ پڑی تھی۔ اسی طرح و رد کے آخری زمانے میں اور پھر وفات کے بعد اثر کو بھی و رد کے جانشین اور خانقاہ کے سجادہ نشین کی حیثیت سے مریدوں، معتمدوں اور شاگردوں کی تربیت کا موقع ملا ہوگا۔

تمام تذکرہ نگار اس بارے پر متفق ہیں کہ فضل و کماں، علم و عمل، قابلیت و لیاقت اور فکر و فن کے میدان میں اثر کسی طرح بھی و رد سے کم نہیں۔ خود و رد نے بھی اپنا نعم البدل اثر ہی کو تسلیم کیا اور کہا:

تا قیامت نہیں مٹنے کے دلِ عالم سے
و رد ہم اپنے عوض چھوڑے اثر جاتے ہیں

اس بات سے یہ نتیجہ نکالا جاسکتا ہے کہ و رد نے شعر و سخن میں اپنے بنی تلاذہ کی تربیت کی ہوگی۔ انھوں نے اثر سے بھی وقتاً فوقتاً استفادہ کیا ہوگا۔ تذکروں میں حوالے نہ ہونے کی وجہ سے اگر اس ضمن میں و رد کے مشہور شاگردوں، محمد قائم، ہدایت اللہ خاں، ہدایت اللہ خاں، فراق کو نظر انداز کر بھی دیا جائے تو بعض شواہد کی بنا پر یہ ماننا پڑے گا کہ میر محمد علی عروت یہ محمدی بیدار، خواجہ صاحب میراٹم اور خواجہ محمد نصیر رنج وغیرہ نے اثر سے بھی اکتساب فن کیا اور کلام میں اصلاح لی ہے۔

بیدار کا نام، میر محمد علی عروت میر محمدی اور تخلص بیدار تھا۔ میر و مرزا کے بیدار ہم عصر تھے۔ عرب، سرائے دہلی میں رہتے تھے۔ صوفی منش، درویش صفت اور نیک سیرت انسان تھے۔ مولانا فخر الدین دہلوی کے فیض صحبت اور ان کے مرید

ہونے کے سبب تصوف میں سلسلہ جشتیہ اختیار کر کے خرقہ خلافت پہنا۔ وفات سے کچھ قبل دہلی سے کٹرہ دندان فیل آگرہ چلے گئے۔ وہیں انتقال کیا۔ تذکرہ نگاروں نے ان باتوں کے علاوہ شاعری میں ان کی شاگردی سے متعلق مندرجہ ذیل معلومات فراہم کی ہیں:

میر تقی میر انھیں "از یارانِ مرتضیٰ قلی بیگ فراق" تحریر کرتے ہیں۔ میر حسن "از شاگردانِ مرتضیٰ قلی بیگ فراق" بتاتے ہیں۔ مرزا علی لطف نے تحریر کیا ہے کہ "دوستوں میں خواجہ میر درد تخلص کے تھے۔ نزاکت سے معنی کی بخوبی آشنا اور زبان و انانِ دہلی سے ہمیشہ ہم نوا رہے ہیں۔ کہتے ہیں کلام اپنا انھوں نے اصلاح کی تقریب سے خواجہ میر درد کو دکھایا ہے اور اس نقاد بازار معافی سے فائدہ بہت سا اٹھایا ہے۔"

مولوی عبد الغفور نذاری نے بھی انھیں "شاگردِ مرتضیٰ قلی خاں فراق" بتایا ہے۔ مصطفیٰ خاں شیفہ نے تحریر کیا ہے: "از شاگردانِ مرتضیٰ قلی بیگ فراق شمر دہ می شود" مولانا عبد السلام نے مرزا علی لطف کے بیان کی پیروی میں تحریر کیا ہے کہ "خواجہ (میر درد) صاحب کے صاحبِ دیوان شاگرد ہیں اور زبانِ داناںِ دہلی سے ہمیشہ ہم نوا رہے ہیں۔"

مولوی عبدالحی نے کوئی حوالہ دیئے بغیر اور کسی تفصیل سے کام لیتے ہوئے لکھا ہے کہ بیدار اُردو میں خواجہ میر درد اور فارسی میں مرتضیٰ قلی بیگ فراق کے شاگرد ہیں۔

۲۔ تذکرہ شعرائے اُردو۔ ص ۳۱

۳۔ سخن شعراء۔ ص ۴۲

۴۔ شعراہند (حصہ اول)۔ ص ۱۳۲

۱۔ نکات الشعراء۔ ص ۱۳۲

۲۔ گلشن ہند۔ ص ۵۹

۳۔ گلشن بے غار۔ ص ۳۵

۴۔ گل رعنا۔ ص ۱۰۰

مینخانہ درد میں ناصر نذیر فراق نے بیان کیا ہے: "شاہ محمدی نام، بیدار خالص
خواجہ محمد ناصر صاحب کے مرید اور خواجہ میر درد صاحب کے شاگرد ہیں۔"
ان بیانات کے علاوہ درد کے قطعہ تاریخ وفات کے ان الفاظ "از
علامہ شریک" کے پیش نظر مولانا حبیب الرحمن خاں شیردانی، محمد حسین محوی
صدیقی، جلیل احمد قدوائی، خلیل الرحمن داؤدی، ڈاکٹر وحید اختر اور کچھ دوسرے
محققین نے اس کا ذکر کیا ہے کہ بیدار، درد کے معتقد اور شاگرد تھے جب کہ
حقیقت یہ ہے کہ یہ قطعہ تاریخ وفات میر محمد علی عرف میر محمدی بیدار کا نہیں
بلکہ رائے سناٹھ سنگھ بیدار نے تحریر کیا ہے۔ اس کا ثبوت یہ ہے کہ میر محمد علی

۱۔ مینخانہ درد۔ ص ۱۵۶ ۲۔ مقدمہ دیوان درد، مطبوعہ نظامی پریس بایوں ۱۹۲۲ء
ص ۵ ۳۔ دیوان بیدار مطبوعہ ۱۹۲۵ء ص ۱۵-۱۴ ۴۔ دیوان بیدار مطبوعہ ۱۹۳۴ء ص ۶
۵۔ دیوان درد مطبوعہ ۱۹۶۲ء ص ۸۲ ۶۔ خواجہ میر درد۔ (تصوف اور شاعری) مطبوعہ
۱۹۴۱ء ص ۵۶۰ ۷۔ کلیات توارخ رائے سناٹھ سنگھ بیدار (ص ۱۰ تا ۱۸)
قطعہ یہ ہے:

آفتاب امت و دین محمد خواجہ میر	منظہر علم علی و وارث اثنا عشر
حضرت قد دآں کہ از درد فراق غدیب	نالہ یا ناصر شری کرد از خود بے خبر
حیف از دنیا بہ عمر شصت و ستم سالگی (کذا)	جانب فردوس علی علین کردہ سفر
زین الم از بسکہ یاران طریق از خاص عام	در بکامی ریختند از دیدہ ہا خون جگر
مردوزن در سینہ کو بہا گریہاں می درید	عالی از بیقراری می زدے برنگ سر
بندہ بیدار کاں ہست از علامہ شریکے	جست از وقت وصال و روز و ماہش چو خبر
پاس باقی ماندہ آن شب ہاتھ گریاں بگفت	ہاے بود آئینہ و بست و چہارم از صفر

کذا لہ حیف از دنیا بہ عمر شصت و ستم شش سالگی۔ غالباً صحیح قرأت یہ ہے۔

عزیز میر محمدی بیدار کے دیوان اُردو اور دیوان فارسی دونوں میں یہ قطعہ موجود نہیں ہے۔
 دونوں شاعروں کا تخلص چونکہ بیدار تھا اور دونوں ہی درد کے معتقد تھے۔ اس وجہ
 سے محققین کو آج تک مغالطہ ہوتا رہا ہے لیکن اب یہ بات صاف ہو گئی ہے کہ
 اس قطعہ کو بیدار کے شاگرد درد ہونے کی بنیاد نہیں بنایا جاسکتا، البتہ مذکورہ
 بالاتذکرہ نگاروں کے بیانات کے علاوہ کچھ اُردو دوسرے شواہد پر بھی غور کیا جاسکتا
 ہے جس میں حکیم آغا جان عیش کا یہ مقطع

مجرم کا میں شاگرد وہ بیدار کا شاگرد
 ہے عیش سلازہ مرا یوں درد و اثر تک

اس بات کی غمازی کرتا ہے کہ مرزا علی لطف اور مولوی عبدالحی کے خیال کے مطابق
 بیدار، درد کے شاگرد تھے اور یہ سلسلہ درد کے بعد اثر تک بھی جاری رہا۔

مزید برآں دیوان بیدار میں درد و اثر کی ہم طرح غزلوں کی موجودگی، ان میں
 تصوف و اخلاق کے مضامین کی فراوانی اور ان کی ہم رنگی و ہم آہنگی بھی اس بات پر
 روشنی ڈالتے ہیں کہ بیدار کو درد و اثر سے شاگردی کی حد تک عقیدت تھی اور وہ
 شعر و سخن میں درد کے انتقال کے بعد اثر سے بھی استفادہ کرتے رہے ہوں گے
 کیونکہ شاعری میں درد کا جو انداز ہے اُس کا عکس کلام اثر میں نظر آتا ہے اور اسی
 عکس کی واضح جھلک دیوان بیدار میں بھی دکھائی دیتی ہے۔ ثبوت کے طور پر یہاں
 دیوان بیدار سے کچھ اشعار نقل کیے جاتے ہیں۔ ملاحظہ ہوں :

محتاج نہیں وصف ترا لوح و قلم کا	ہے نام ترا باعث ایجاد رستم کا
بیدار ہو آگاہ بھر و سا نہیں دم کا	اس مہستی و دم پر غفلت میں نہ کسو عمر
ایک ملنے کو نہ کم کیجئے گا	یہ سونللم و ستم کیجئے گا

سید مرزا فرحت اللہ بیگ نے رسالہ اُردو جلد ۸ حصہ ۳۲ میں حکیم آغا جان عیش پر ایک
 مضمون تحریر کیا ہے جس میں یہ قطع نقل کیا گیا ہے۔

قصد ہے آپ سے رم کیجئے گا
 پھر اس کو کب جہاں میں ہے اے یار دیکھنا
 بھاتا ہے پھر کسے گل و گلزار دیکھنا
 نہ گیا ہم سے آنکھ بھر دیکھا
 کیا ہوا ہم نے بھی اگر دیکھا
 تو نے اے آہ کچھ اثر نہ کیا
 میں تو نظارہ بھر نظر نہ کیا
 آئے گا بھی یا نہ آئے گا
 حشر برپا ہی کر دکھائے گا
 سو جی سے نثار ہو گئے ہم
 اس بحر سے پار ہو گئے ہم
 آہ کیا جانے کیا ہوا دل کو
 کہتے ہیں خانہ خدا دل کو
 جس طرف کیجئے نظر تو ہے
 سب میں دیکھا تو جلوہ گر ہے
 واہ کیا خوب آشنائی کی
 کیا مگر تو نے دلربائی کی
 اے نالہ جاں سوز یہ کیا بے اثری ہے
 پہنچوں ہوں وہاں تیری جہاں جلوہ گری ہے
 چھپڑ کی ہم سے وہی بات چلی جاتی ہے
 تو نہیں ان باتوں میں یہ رات چلی جاتی ہے
 کیا تاب آئینہ جو تجھے منہ دکھاسکے
 ظاہر کی آگ ہوئے تو یانی بچھاسکے

بھاگتے خلق سے کچھ کام نہیں
 جس چشم کو نہ ہو ترا دیدار دیکھنا
 کیفیت بہار ہے تجھ سے جو تو نہ ہو
 گر کہیں اس کو جلوہ گر دیکھا
 آئینے کو تو منہ دکھاتے ہو
 اُس نے یاں تک کبھو گزرنہ کیا
 کیوں عبث تیودی چڑھاتے ہو
 عمر و عدوں ہی میں گنوا بیٹے گا
 یہی قامت ہے گم ہی رفتار
 محو رخ یار ہو گئے ہم
 ہستی ہی حجاب ہے جو دیکھا
 نہیں آرام ایک جا دل کو
 اے بیاں، محترم رکھو اس کو
 کچھ نہ ایدھر ہے نہ اُدھر تو ہے
 کیا مہ و مہر، کیا گل و لالہ
 آہ ملتے ہی پھر جدائی کی
 دل نہیں اپنی اختیاری میں
 اب تک مرے احوال سے داں بے خبری ہے
 یاں تک تو رساقوت بے بال و پری ہے
 رمز و ایما و اشارات چلی جاتی ہے
 قصہ کو ماہ کر جانے دو اس ذکر کو اب
 خورشید شرم سے ترے آگے نہ آسکے
 بیدار کیونکہ آتش دل اشک سے بجھے

آلم خواجہ میر درد کے صاحبزادے۔ آلم کا نام صاحب میر اور تخلص آلم تھا۔ ان کی تاریخ ولادت بھی رائے ساتھ سنگھ بیدار نے کہی ہے جس کے مادہ تاریخ 'بداں' ماہ تابان برج ولایت سے ۱۱۵۲ھ برآمد ہوتا ہے۔ آلم کے علم و فضل، شرافت و بزرگی اور فقر و استغنا کی بھی بہت تعریف کی گئی ہے۔ تذکرہ نگاروں میں میر حسن نے ان کا اس انداز سے ذکر کیا ہے:

”منبع اشفاق و کرم میاں صاحب میر التخلص بہ آلم، بزرگ و بزرگ زادہ
عالی نسب والا خلف حضرت خواجہ میر درد، چندے بہ فیض آباد
تشریف آورده بود الحال پیش پدر بزرگوار استقامت دارد گاہے
گاہے فکر دوسہ بیت ہم می نماید“

اُن کے فیض آباد کے سفر کی تصدیق رائے ساتھ سنگھ بیدار کے اس مصرعہ
تاریخ 'کحلِ دیدہ' مینا بادِ خاک پائے تو سے بھی ہوتی ہے جس سے ۱۱۹۱ھ برآمد
ہوتا ہے۔ اس کے علاوہ سری رام نے ان کے حالات پر روشنی ڈالتے ہوئے بیان
کیا ہے:

”۱۱۹۲ھ میں بطریق سیر مرشد آباد بھی تشریف لے گئے تھے اور راجہ
دولہ رام کی قدردانی سے چندے وہاں قیام بھی کیا۔ پھر کچھ دن عظیم آباد
بھی رہے، عاشق مزاج، رند مشرب شخص تھے مگر بہ لباس فقر زندگی
بسر کرتے تھے۔ اپنے چچا خواجہ میر اثر کے بعد درگاہ آبائی کے سجادہ نشین
بھی رہے۔ مسٹر فیلن سچوالہ مصحفی لکھتے ہیں کہ مرشد آباد میں ایک خواص
دولت رام سے الفت ہو جانے کے باعث وہیں رہ پڑے تھے ۱۱۹۶ء
میں عالم شباب تھا“

۱۔ کلیات تواریخ، باب اول تاریخائے ولادت ۲۔ تذکرہ شعرائے اردو، ص ۴۸

۳۔ کلیات تواریخ، باب چہارم نمبر ۱۵ ۴۔ مخزنِ جاوید، جلد اول ص ۳۹۶

فراق نے بھی آلم کا ذکر کرتے ہوئے اس طرح تحریر کیا ہے۔
 ”آپ خواجہ میر درد صاحب کے فرزند و بلند ہیں اور آلم آپ کا تخلص
 ہے۔ آپ نے علوم و فنون اور خاندانی کمالات اپنے والد ماجد اور اپنے
 عم عالی گھر خواجہ میر اثر صاحب سے حاصل کئے ہیں اور بعد وفات
 اپنے چچا جان خواجہ میر اثر صاحب کے اپنے والد بزرگوار خواجہ میر
 درد صاحب کے سجادہ پر رونق افروز ہوئے۔“

ان بیانات کی روشنی میں اس بات کا اندازہ ہوتا ہے کہ جس طرح اثر کی تربیت
 میں درد کا ہاتھ رہا اور ان کو درد کی ذات سے زندگی بھر بہت کچھ ملا۔ وہ اسی طرح
 انھوں نے اپنے عزیز بھتیجے اور درد کے فرزند آلم کی تربیت پر نثار کر کے حقدار کو حق
 ضرور پہنچایا ہوگا۔ اثر کو آلم کی تربیت پر زیادہ توجہ دینے اور ان میں گہری دلچسپی لینے کا ایک
 سبب یہ بھی ہو سکتا ہے کہ درد کو تصنیف و تالیف کے کاموں اور خانقاہی امور کی
 انجام دہی میں آلم کی تربیت کے لئے وقت نہ مل پاتا ہوگا۔ دوسرے اثر جیسے
 شفیق چچا کی موجودگی اور سرپرستی کی وجہ سے درد ویسے بھی آلم کی تربیت سے مطمئن
 ہوں گے۔ اس پر مزید یہ کہ اثر کے بعد آلم ان کے جانشین اور خانقاہ کے سجادہ نشین
 ہوئے۔ درد اپنے عوض اثر کو چھوڑ کر گئے تھے اور ذاتی اوصاف کے پیش نظر انھوں
 نے اثر ہی کو خانقاہ کی سجادہ نشینی کے قابل سمجھا تھا، بالکل اسی طرح اثر نے بھی
 خاندانی سجادے پر بٹھانے سے پہلے آلم کی تربیت پر ہر طرح توجہ دی ہوگی اور معرفت و
 حقیقت کی منزلوں سے آگاہ کرنے کے علاوہ ان کے شوق علم و فضل اور ذوق شعرو
 شاعری کو بھی فروغ دیا ہوگا چنانچہ تربیت کے اس ماحول میں یہ عین ممکن ہے کہ آلم
 نے جو کچھ بھی کہا ہوگا وہ اصلاح کے لئے اثر کی نظر سے ضرور گزرا ہوگا۔ ان کی
 تصنیفات کے بارے میں اگرچہ تذکرے خاموش ہیں لیکن فراق نے اس سلسلے
 میں لکھا ہے۔

یادگار ضیغم کے مطابق ایک اور غزل اُن کے نام سے چار اشعار پر مشتمل ملتی ہے جس کا اندازہ بستانِ درد سے بالکل الگ ہے۔ ڈاکٹر وحید اختر نے اسی غزل کے پانچ شعر نقل کیے ہیں :

دھمکاتے ہیں بس آپ نقطہ مجھ کو اکڑ کر ہاتھ کے ہو تو مونڈھا چلو مونڈھے سے رگڑ کر
ہنگامِ نغاں تھا خس و پنبہ قفس و دام تارِ رگِ گل نے ہے رکھا ہم کو جبر کر

جب نامِ خداؤں سے وہ جلوہ نما ہو مرجائیں صفوں کی صفیں حیرتِ بچھڑ کر
مندیل کا تزیین اٹھائیٹھ گالے شیخ چھٹ اس کے نہ کچھ پاؤں گاندوں جھگڑ کر

آجاتا ہے دکھ درد بھلانے کو آلم یاں

کیا اُس سے مزا تم ہوا اٹھاتے بھلا لڑ کر

آلم کے انتقال کے بارے میں ناصر زید فراق کا بیان ہے۔

” ۲۱ رجمادی الآخر ۱۳۱۵ھ کو آپ کا وصال ہوا اور آپ خواجہ میر درد

صاحب کے پائوں میں دفن ہوئے۔“

خواجہ صاحب میر آلم کی دو شادیاں ہوئی تھیں۔ ان کی پہلی بیوی سے ایک صاحبزادے میر محمد بخش تولد ہوئے تھے جنہوں نے بیس برس کی عمر میں انتقال کیا۔ اور دوسری بیوی سے ایک صاحبزادی امانی بیگم پیدا ہوئیں جو ۶۹ برس کی عمر میں فوت ہوئیں۔ آلم کے علاوہ خواجہ میر درد کی دو صاحبزادیاں براتی بیگم اور زینت النساء بیگم تھیں۔ بڑی صاحبزادی براتی بیگم کی شادی درد کے چچا زاد بھائی میر عبدالحی ولد خواجہ احمد یار خاں سے ہوئی تھی جو لالہ رہیں اور چھوٹی صاحبزادی زینت النساء کا

۱۔ یادگار ضیغم۔ عبد اللہ خاں ضیغم۔ ص ۵۷

۲۔ خواجہ میر درد (تصوف اور شاعری) ص ۵۴۲ - ۵۴۱

۳۔ میخانہ درد۔ ص ۱۸۸ -

۴۔ ایضاً ص ۱۸۸ تا ۱۹۱

نکاح میرکلو اکبر آبادی سے ہوا جن کے بطن سے خواجہ محمد نصیر رنج پیدا ہوئے۔ اس سلسلے میں فراق کا بیان ہے:

”شاہ محمد نصیر صاحب ^{۸۹} سالہ ہجری میں پیدا ہوئے۔ آپ نے علوم و فنون اور کمالات فقر اپنے چھوٹے نانا اور اپنے ماموں خواجہ صاحب میر متخلص بہ آلم سے حاصل کئے۔ چونکہ میر محمد بخش صاحب والد خواجہ صاحب میر اپنے والد ماجد کی حیات میں جام شہادت نوش فرما چکے تھے آپ کی اولاد میں صرف ایک دختر امانی بیگم رہ گئی تھیں اور عورت سجادہ نشین نہیں ہو سکتی۔ اس لئے خواجہ محمد نصیر صاحب، خواجہ میر درد صاحب، خواجہ صاحب میر اپنے ماموں جان کی گدی پر بیٹھے اور خواجہ میر درد صاحب کے سجادہ نشین کہلائے اور اپنے ماموں صاحب کے آلم تخلص کے لحاظ سے اپنا تخلص رنج تجویز کیا۔“

عند قرب، درد اور اثر کے بنائے ہوئے جس ماحول میں آلم نے آنکھ کھولی تھی وہی ماحول رنج کو بھی ملا تھا۔ جس طرح آلم نے درد و اثر سے تعلیم و تربیت حاصل کی اسی طرح رنج نے بھی درد و اثر کے علاوہ اپنے ماموں آلم سے بھی استفادہ کیا۔ ان کا ذکر تذکروں میں خال خال ملتا ہے اور وہ بھی نہایت مختصر الفاظ میں۔ مگر میخانہ درد کے علاوہ واقعات دارالحکومت دہلی میں بھی ان کے حالات پر اچھی خاصی روشنی ڈالی گئی ہے واقعات دارالحکومت دہلی میں ان کا ذکر اس طرح تحریر ہے۔

”آپ کے صفات حمیدہ اور اخلاق پسندیدہ حیطہ تحریر سے باہر ہیں۔ آپ نے اسے تھے خواجہ میر درد علیہ الرحمہ کے جو بڑے نامی گرامی مشائخ تھے

۱۔ میرکلو اکبر آبادی کی تاریخ وفات ’گفتہ‘ مقام میرکلو بہشت، رے ناتھ سنگھ بیدار نے کہی جس سے ۱۱۹۶ھ برآمد ہوتا ہے۔ ۲۔ میخانہ درد۔ ص ۱۹۵

۳۔ واقعات دارالحکومت دہلی (حصہ دوم) بشیر الدین احمد۔ ص ۲۹۰-۲۹۸

اور ان کا نام تمام عالم میں مشہور ہے۔ ولادت آپ کی ۱۱۸۹ھ میں ہوئی۔ آپ نے پچھپنے ہی میں خواجہ میر درد علیہ الرحمہ سے بیعت کی تھی، آپ دس ہی برس کے تھے کہ خواجہ صاحب نے انتقال کیا۔ آپ کو اکثر علوم خصوصاً ریاضیات میں بڑا دخل تھا۔ علم موسیقی بھی خوب جانتے تھے کہ بڑے بڑے استاد بھی آپ کے سامنے کان پکڑتے اور خاک چاٹ کر نام لیتے تھے۔ علم حساب کو اس سے بھی زیادہ جانتے تھے۔ چنانچہ ان دونوں فنون میں آپ کی تصنیفات کے رسالے موجود ہیں۔ یہ توصفات ظاہری تھے کمالات باطنی میں ان سے بھی کہیں رتبہ بڑھا ہوا تھا۔ وہ مقام ہی اور تھا کمالات باطنی خواجہ میر اثر سے کہ خواجہ میر درد کے چھوٹے بھائی تھے حاصل کئے۔ جب خواجہ میر اثر کا انتقال ہوا تو خواجہ میر صاحب کے فرزند سجادہ نشین ہوئے جب ان کا بھی انتقال ہو گیا تو آپ سجادے ہوئے۔“

واقعات دارالحکومت دہلی کے اس بیان کے آخر میں لکھا ہے :
 ”والد ماجد آپ کے میر کلو اکبر آبادی بہت صحیح النسب سادات سے تھے اور نسبت دامادی کی خواجہ میر درد سے رکھتے تھے اور بیعت بھی انھیں سے کی تھی۔ ۲۲ شوال ۱۲۶۱ھ کو آپ نے وفات پائی۔ کبھی کبھی آپ شعر بھی کہا کرتے تھے اور رنج تخلص کرتے تھے۔“

خواجہ محمد نصیر رنج کے علم و فضل، تصوف و فن موسیقی اور ریاضی و علم حساب کے بارے میں جس طرح واقعات دارالحکومت دہلی میں روشنی ڈالی گئی ہے۔ اُسی طرح قرآن نے بھی یہ تحریر کیا ہے کہ :
 ”رنج صاحب بھی علم موسیقی میں کامل تھے اور فن ریاضی میں دستگاہ رکھتے

۱۔ واقعات دارالحکومت دہلی (حصہ دوم) بشیر الدین احمد۔ ص ۳۹۸

۲۔ میخانہ درد۔ ص ۱۹۵

تھے۔ مومن خاں صاحب جنہیں اپنے کمالات علمی پر ناز تھا کہا کرتے تھے
کہ خواجہ محمد نصیر صاحب جیسا عالم فاضل میرے نزدیک دلی میں کوئی
اور نہیں ہے۔“

تصنیف و تالیف کے سلسلہ میں عندلیب و درد و آثر نے جو روایات قائم
کی تھیں ان کا جاری رکھنا آلم کے بعد رنج کے لئے بھی ضروری تھا۔ چنانچہ جس طرح
آلم کی تصنیفات کے بارے میں مشہور ہے کہ وہ غدر کے ہنگاموں میں تلف ہوئیں اسی
طرح رنج کے سلسلے میں بھی فراق نے تحریر کیا ہے

”خواجہ میر محمد نصیر صاحب رنج نے خواجہ میر درد صاحب اور خواجہ میر آثر صاحب
اور خواجہ میر آلم کے ملفوظات اور حالات بہت کچھ کتاب کی صورت میں
لکھے تھے اور اس کے علاوہ تصوف اور ریاضی اور علم موسیقی میں متعدد
کتابیں تصنیف کی تھیں جو غدر میں تلف ہو گئیں۔“

اس بیان کے صحیح یا غلط ہونے کی ذمہ داری تو فراق پر ہے لیکن خانوادہ درد و آثر
کے ذوق علم و فن اور شوق تصنیف و تالیف کے پیش نظر یہ عین ممکن ہے کہ جہاں ۱۸۵۷ء
کے غدر میں کتب خانے لٹے۔ علمی ذخائر تباہ ہوئے اور ہزاروں بیش قیمت کتابیں برباد
ہوئیں وہاں رنج کا سرمایہ علم و ادب بھی تلف ہو گیا ہو۔

واقعات دارالحکومت دہلی میں بشیر الدین احمد کے بیان کے علاوہ فراق نے
بھی رنج کی تاریخ وفات کے سلسلے میں تحریر کیا ہے :

”آپ نے سوال کی دوسری تاریخ ۱۲۶۱ھ کو انتقال فرمایا۔“

فراق اسی کے بقول رنج کی وفات پر مومن خاں مومن نے مندرجہ ذیل قطعہ
تاریخ وفات کہا جس سے ۱۲۶۱ھ برآمد ہوتا ہے۔

شیخ زماں شد ز دہر و زپے سال وفات نکر بلندم رہ جنت ماویٰ گرفت
گفت بمومن ملک خواجہ محمد نصیر در قدم ناصر و دیدن کو جا گرفت ۱۲۶۱ھ

مومن خاں مومن سے منسوب یہ قطعہ صرف میخانہ درود سے دستیاب ہوتا ہے کہیں اور اس کا ذکر نہیں ملتا۔ بشیر الدین احمد اور فراق کے مطابق رنج کی پیدائش ۱۱۸۹ھ میں ہوئی تھی اور ۱۲۶۱ھ میں انھوں نے انتقال کیا۔ اس طرح انھوں نے ۷۲ سال کی عمر پائی۔ رنج کے والد میر کلو اکبر آبادی کی وفات ۱۱۹۶ھ میں ہوئی۔ نانا خواجہ میر درد کا ۱۱۹۹ھ میں وصال ہوا۔ اثر نے ۱۲۰۹ھ میں انتقال کیا۔ اس اعتبار سے اثر کو رنج کی تربیت کے لئے تقریباً ان کی بیس سال کی عمر تک کا وقت ملا۔ اس دوران اثر نے مروجہ علوم و فنون کے علاوہ رنج کو شعر و سخن کی دنیا سے بھی روشناس کیا ہوگا اور شاعری میں بھی اُن کی اصلاح کی ہوگی۔

یادگارِ ضیق کے علاوہ تذکروں یا دیگر ذرائع سے ان کا کلام تو دستیاب نہیں ہوتا البتہ مندرجہ ذیل اشعار اُن سے منسوب ہیں جو نمونہ کلام کے طور پر پیش نظر ہیں۔

خط دیکھ کر ادھر تو مرادم اُلٹ گیا	قاصد ادھر بدیدہ پر خم اُلٹ گیا
یقین ہو گیا دیکھ کر اس کا قامت	کہ بے شک قیامت میں دیدار ہوگا
دل یہ جس کے لئے پہلو میں تیاں رہتا ہے	یہ سنا ہے کہ اُسے بھی خفقاں رہتا ہے
تیرے بن جب تک کہ میرا دم رہا	آہ اور نالہ ہی بس ہمدم رہا
یاد میں اُس گلبدن کے صبح تک	افسک سے تیکہ مرا سب نم رہا
دیکھی تھ نہیں حالت یہ خدائی میں کسی کی	ہے طور جدا اپنا جدائی میں کسی کی

۱-۲-۳ یہ اشعار مندرجہ بالا اشعار کے علاوہ یادگارِ ضیق (ص ۲۸۸) پر موجود ہیں۔

حصہ دوم

(ترتیب و تدوین)

دیوانِ اثر

(متن)

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

احوال کھلا نہ ابستدا کا
با ایں ہمہ جہل وبے شعوری
عرفان اتم ہے عجز عرفاں
ہے دیدہ تصور نار سانی
جس جاگہ پہنچ نہیں کسو کی
مسجود کل ملائک و جن
اللہ کی بس کہے محمد
اور نعت نبی کرے بس اللہ
ہے رحمت حق بس اس پہ نازل
معلوم ہوا نہ انتہا کا
کیا ذکر کرے کوئی خدا کا
تعریف تصور ہے شہنا کا
پہل پھول کمال آئینہ کا
فوق اس سے مقام مصطفیٰ کا
محمود تمام انبیاء کا
منظہر ہے وہ ذاتِ کبریا کا
یہ منہ نہیں اور لاسا کا
مور و ہے سلام اور دعا کا

۱۔ آصفیہ، سری رام اور تقی میں یہ غزل نہیں ہے البتہ مولانا سر رنگین اور عبدالحق میں موجود ہے
اور شعر نمبر (۱-۲-۳-۱۶-۱۷) اسررت میں ہیں۔ ۲۔ ناصر۔ ۳۔ دیدہ تصور نار سانی = جامعہ عبدالحق
۴۔ دیدہ تصور و نار سانی = رنگین۔ مفہوم کے اعتبار سے ناصر ہی زیادہ درست ہے۔
۵۔ منتہا = ناصر۔ انتہا = رنگین۔ ۶۔ انتہا = ناصر
۷۔ سب = ناصر۔ رنگین

ہیں ذیل میں اس کے آلِ اصحاب
ازواجِ مطہرات اس کی
کیا کہہ سکے کوئی ہے جو درجہ
ہے شاہِ سوار شاہِ مردان
مولا مشکل کشاے امت
ذاتِ حسنین قرۃ العین
ہے عند اللہ جو کہ ترتیب
صد شکر اثر کہ ہم نے پایا
یعنی حضرات تک وسیلہ

اور گھر سب سید النساء کا
کل ماصدق آیہ انتا کا
ساتھ اس کے علی مرتضیٰ کا
مرد میدانِ لافتا کا
سرتاجِ تمام ادلیا کا
ہر ایک جگر ہے مجتبا کا
کیا کہئے ائمہ ہدایا کا
دیدار امامِ مقتدا کا
ہے ناصر پیر پیشوا کا

اور یہ احسان ہم سبھوں پر
ہے حضرت درو رہنما کا

۱۔ ناصر زنگین ع۔ ہے ذیل میں اس کی آلِ اصحاب۔ جامعہ عبدالحق۔ ناصر زنگین کے
مفہوم زیادہ واضح ہو جاتا ہے۔ ۲۔ جامعہ عبدالحق ع۔ اور سب گھر سید النساء کا۔
ناصر زنگین (ناموزوں) ۳۔ کے۔ عبدالحق ۴۔ ع۔ کل ماصدق انہ انسا کا۔
جامعہ (سہو کاتب)۔ ع۔ کل ماصدق آیت انسا کا = زنگین۔ ع۔ کل ماصدق انہ انسا
کا۔ عبدالحق (مولوی عبدالحق نے جامعہ میں بھی یہ صورت بتائی ہے جو صحیح نہیں ہے)
۵۔ ناصر زنگین شہسوار = جامعہ عبدالحق (اس سے مصرع ناموزوں ہو جاتا ہے)
۶۔ ناصر زنگین ع۔ ہے عبد اللہ کا جو ترتیب = جامعہ عبدالحق۔ (اس سے مفہوم
شعر واضح نہیں ہوتا۔ ۷۔ ناصر زنگین عبدالحق ع۔ صد شکر کہ اثر ہم نے پایا۔
جامعہ (ناموزوں) ۸۔ ناصر زنگین ع۔ ہے ناصر دین پیشوا کا۔ جامعہ عبدالحق
۹۔ اعتبار مفہوم ناصر زنگین زیادہ درست ہے) ۱۰۔ زنگین ع۔ اور یہ احسان ہم سبھوں پر
ناصر (یہ شعر جامعہ اور عبدالحق میں نہیں ہے۔ مفہوم کے اعتبار سے ناصر کے مقابلے میں زنگین درست
ہے)

نہ ضد کوئی نے نہ ترے اوصاف و شیم کا
 کیا کہہ کے بیاں کیجے تیری ذات و صفت کو
 کیا تیرے دوام اور بقا کی کہے حادث
 ہم عاصی گنہگاروں کو بس دونوں جہاں میں
 وہ ہست نہیں تو کہ مقابل ہو عدم کا
 واں تو نہ گزر نام و نشان کا نہ علم کا
 اس تن کی عبادت سے ہے اطلاق قدم کا
 صرف ایک ٹھکانہ ہے تیرے فضل و کرم کا
 رہتا ہوں بہ ہر حال سبھی وقت میں میں شاد
 ہے گایہ اثر خاص ترے درد و الم کا

بس رفع اب خیال سے و جام ہو گیا
 منہ لگنا تیری اور کسی بات میں کہاں
 بلبل کرے ہے نالہ و گل ہے جگر نگار
 میرے تئیں تو کام نہ تھا کچھ بتوں سے آہ
 منت رہے گی حشر ملک تیری لے اہل
 موقوف اب تو خیر کسو بات پر نہیں
 ساتی بیک نگاہ مرا کام ہو گیا
 اب تو حصول بوسہ بہ پیغام ہو گیا
 شاید کہ باغ میں وہ گل اندام ہو گیا
 پر دل کے ساتھ مفت میں بدنام ہو گیا
 گوجی گیا یہ ہم کو تو آرام ہو گیا
 تکیہ کلام اس کا تو دشنام ہو گیا
 دیکھیں گے اس کی سنگ دلی کو ہم لے اثر
 گر کوئی نالہ ہم سے نہ انجام ہو گیا

لہ نے = ناصر۔ (یہ غزل آصفیہ، سری رام، رنگین اور تقی میں نہیں البتہ جامعہ، ناصر اور عبدالحق
 میں ہے۔ لہ ناصر..... سرای = جامعہ، عبدالحق (سہو کاتب) لہ عبدالحق.....
 تن کی عبارت سے ہے اطلاق قدم کا = جامعہ (ناموزوں)۔ ج۔ تن کی عبارت سے ہے
 اطلاق قدم کا = ناصر (ناموزوں) لہ ج۔ رہتا ہوں سبھی وقت بہ ہر حال خوش و
 شاد = ناصر لہ ہی = امیر
 لہ تئیں = آصفیہ، ناصر، سری رام، تقی۔

واعظ کے دماغ جواب و سوال کا
ہر چند ممکن اب نہیں ہونا وصال کا
دھوکا وہ ہو چکا کہ تو شاید ادھر کو آئے
حالت تباہ سن کے وہ ہوتا ہے اور خوش
تصویر تیری آنکھوں میں آکر پھر ہے آہ
لا کر تجھے بٹھائے ہے میری بغل کے بیچ
مثل کا راغ بھولے وہ اپنی بھی چال کو
اللہ جانے آن پھنسا کیوں کہ دام میں
یاں حال سے فراغ کہاں قیل و قال کا
پر مجھ کو نت یہی ہے تصور محال کا
عرصہ کہاں رہا ہے اب اس احتمال کا
قاصد نہ کچھ ذکر تو واں میرے حال کا
مذکور جب چلے ہے کسو کے جمال کا
میں معتقد ہوں جب اب اپنے خیال کا
کبک دری جو قصد کرے تیری چال کا
میں تو نہ تھا فریفتہ کچھ خط و حال کا
نقصان میں اثر سا نہیں دوسرا کوئی نہ
دیکھا تو یہ بھی ایک ہے اپنے کمال کا

دل سے فرصت کبھی جو پائے گا
کبھو تشریف ادھر جو لائے گا
حال اپنا مجھے سنائیے گا
دل میرا ساتھ لیتے آئیے گا

۱۔ آصفیہ ناصر، تقی، رنگین، عبدالحق.... ع۔ پر مجھ کو نت یہی ہے تصور محال کا۔ جامعہ (اس طرح
شعر و نعت ہو جاتا ہے)۔ ۲۔ آصفیہ ناصر، رنگین، تقی عبدالحق.... (جامعہ میں یہ مطلع نہیں البتہ
اس مطلع کا دوسرا مصرع پہلے مطلع کے دوسرے مصرع کے طور پر موجود ہے) ۳۔ آصفیہ ناصر، رنگین
تقی.... ع۔ دھوکا اگر وہ ہو چکا شاید ادھر کو آئے۔ جامعہ عبدالحق (اس سے مفہوم واضح نہیں ہوتا) ۴۔ ع
حالت تباہ سن کے وہ ہوتا بہت ہی خوش۔ رنگین ۵۔ ع۔ میں معتقد ہوں جی سے اس اپنے خیال کا۔
آصفیہ ناصر، رنگین، تقی۔ ۶۔ ع۔ ہی۔ رنگین ۷۔ ع۔ کبک دری جو قصد کرے میری چال کا۔ ناصر
(سہو کاتب) ۸۔ ع۔ نقصان میں اثر سا نہیں کوئی دوسرا۔ عبدالحق۔ ۹۔ کبھو۔ آصفیہ، ناصر
رنگین سری رام، تقی، کیفی ۱۰۔ ع۔ تجھے۔ آصفیہ، ناصر، رنگین، سری رام، کیفی، عبدالحق۔
۱۱۔ یہ شعر جامعہ میں نہیں۔ صرف سری رام میں موجود ہے۔

نظر میں ہر ایک سے ملا تے ہو
دل چراتے ہی بس چہرائی آنکھ
تصد اپنا جو تھا سو ہو نہ سکا
دل دیوانہ میں کچھ آیا ہے
کون ہو لے چلے ہو کس لیے دل
تیرے وعدوں کا اعتبار کیا
صاف کہہ دیجے مختصر اتنا
اٹھ گیا ہے بھی طرف سے دل
اور تو سب خیال جی سے مٹے
یہ بھی خطرہ ترا مٹائے گا
اس کی صحبت میں غیر آنے لگے
اے اثر اب وہاں نہ جائے گا

کبھو منہ بھی مجھے دکھائے گا
یا یوں ہی دل مراد دکھائے گا
اگر ایسا ہی اب ستائے گا
خیر جیتا مجھے نہ پائے گا

۱۔ لڑاتے۔ آصفیہ، ناصر، رنگین، تقی ۲۔ ادھر۔ آصفیہ، ناصر، رنگین، تقی
۳۔ تم۔ آصفیہ، ناصر، تقی ۴۔ آتا۔ آصفیہ، ناصر، تقی، قاسم، کریم، سری رام
۵۔ ع۔ اب نہ پر کچھ یہ جی میں لائے گا۔ آصفیہ ۶۔ ع۔ اب نہ پھر کچھ یہ جی میں لائے گا۔
تقی ۷۔ ع۔ آپ غصہ نہ جی میں لائے گا۔ سری رام ۸۔ ع۔ تیرے وعدوں کا
اعتبار ہی کیا۔ تقی ۹۔ ع۔ جھوٹے۔ تقی ۱۰۔ ع۔ ناصر ۱۱۔ ع۔ عبدالحق ...
۱۲۔ ع۔ آئے گا کہ یا نہ آئے گا۔ آصفیہ، رنگین، تقی ۱۳۔ ع۔ آئے گا یا کہ بس نہ
آئے گا۔ جامعہ (سہو کا تب) (عبدالحق ہی زیادہ مناسب ہے)
۱۴۔ ع۔ اب اثر آپ واں نہ جائے گا۔ آصفیہ، ناصر، رنگین، تقی

دل ہر اک سے لڑاتے پھرتے ہو
 جی میں ہے کچھ ارادہ فاسد
 یوں بظاہر تو اٹھ نہیں سکتا
 یوں بظاہر تو ملتے جلتے ہو
 میں تو دونوں طرف سے حاضر ہوں
 آئیے گا عنبریب خانے میں
 آخر اتنا میں التماس کروں
 عشق سے منع میں نہیں کرتا
 منہ تو اس خوب رو کا دیکھا تم
 آنکھ تو ہم سے بھی لڑائیے گا
 تک سمجھ کر ادمر کو آئیے گا
 ہاتھ اب کس طرح اٹھائیے گا
 دل بھی تک کھول کر بلائیے گا
 جو سمجھ ہو عمل میں لائیے گا
 یا مجھے اپنے ہاں بلائیے گا
 ہر کسو کی دغا نہ کھائیے گا
 آپ جی میں برا نہ لائیے گا
 یک خوبو بھی آزمائیے گا
 جان تک دو جسے کہ چاہو پر
 دل کو تک دیکھ کر لگائیے گا

تیرے آنے کا احتمال رہا
 غم ترا دل سے کوئی نکلے ہے
 پھر کے ہاتھ سے ہیں سب رشتے
 شمع ساں جلتے جلتے کافی عمر
 مرتے مرتے یہی خیال رہا
 آہ ہر چند میں نکال رہا
 یاں ہمیشہ کسے وصال رہا
 جب تلک سر رہا وبال رہا

- ۱۔ کے۔ آصفیہ، ناصر، تقی ۲۔ دل تو ادمر سے اٹھ نہیں سکتا۔ آصفیہ، ناصر، تقی، رنگین، عبدالحق
 تنہا، کیفی ۳۔ کے۔ آصفیہ، ناصر، رنگین، تقی۔ ۴۔ طرح۔ آصفیہ، ناصر، رنگین، تقی
 ۵۔ سہج۔ آصفیہ، ناصر، رنگین، تقی ۶۔ آصفیہ، رنگین، تقی، عبدالحق.... (شعر)
 منہ تو اس خوب رو کا دیکھیں ہم، لیک جویوں بھی آزمائیے گا، جامو (اس طرح مفہوم شعر
 واضح نہیں ہوتا) ۷۔ غم ترا کوئی دل سے نکلے ہے۔ رنگین ۸۔ ہجر کے ہاتھوں سب
 ہی روتے گئے۔ آصفیہ، ناصر، رنگین، تقی

مل گئے خاک میں ہی طفل سرشک
 سمجھیے اس قدر نہ کیجے غرور
 میں تو آنکھوں میں گرچہ پال رہا
 کوئی بھی حسن لا زوال رہا
 تیرے در سے کوئی بھی ملتا ہوں
 تو تو ہر چند مجھ کو ٹال رہا
 دل نہ سنھلا اگرچہ میں تو اسے
 اپنے مقدور تک سنھال رہا
 پھر نہ کہنا اثر نہ کچھ سننا
 کوئی دن گرگیوں بھی جو حال رہا

واں نہ وہ قول نہ قرار رہا
 پھر کے دیکھانے اس طرف آنے
 یاں وہی اب تک انتظار رہا
 آہ ہر چند میں پکار رہا
 تیری خاطر میں پر غبار رہا
 ایک اپنے تئیں خمار رہا
 حق تری تیغ کا ادا نہ ہوا
 اپنی گردن پہ سر پہ بار رہا
 تو نہ آیا ولے اثر کے تئیں
 مرتے مرتے بھی انتظار رہا

مراد اڑا کر تو چلتا رہا
 بھلا دیکھ پروانہ پر شمع کا
 میں منہ دیکھتا ہاتھ ملتا رہا
 دم زلیست تک جی پگھلتا رہا
 ہمیشہ تو تیوڑی بدلتا رہا
 نہ دیکھی کبھی تیری تیوری درست

- ۱۔ دیکھیے = تقی
 ۲۔ میں = آصفیہ، ناصر، تقی
 ۳۔ کو = ناصر
 ۴۔ یونہی = رنگین
 ۵۔ نے = آصفیہ، ناصر، سری رام، تقی
 ۶۔ یہ = سری رام، تقی، کیفی
 ۷۔ پروانے = آصفیہ، ناصر، تقی
 ۸۔ نظریں = آصفیہ، ناصر، تقی

نہ نکلا تو گھر سے یہ یاں مفت جی تیرے منتظر کا نکلتا رہا
 نہ دیکھی آثر نے کبھو تجھ سے ہاں
 فقط نانہہ پر سر ہی ہلتا رہا

جب ملک تو ادھر کو آئے گا تب ملک یاں تو جی ہی جاوے گا
 قہر طوفان ہے میرا اگر یہ ایک عالم کو یہ ڈباوے گا
 کون ہے وہ کہ خیر خواہی سے کھلے میرا حال میرا تجھ سناوے گا
 دیکھ لیجو یہ انتظار میرا ایک دن تجھ کو کھینچ لاوے گا
 تو نے بندے سے جو سلوک کیا بت کافر خدا سے پاوے گا
 یاد رکھنا بھلا نہ مل بہتر پھر کبھو تو خدا ملاوے گا
 جس قدر ہو سکے ستارے تو جب یہ بندہ بھی کچھ ستاوے گا
 آثر اب تو ملے ہے تو اس سے
 پر یہ ملنا مرزا دکھاوے گا

گر خانہ بر انداز یہ دل آہ نہ ہوتا رسوائے دو عالم کوئی واللہ نہ ہوتا

۱۔ نانہہ = ناصر۔ ہاتھ = تقی ۲۔ ملتا = تقی ۳۔ آصفیہ، ناصر، تقی۔ شعر
 جب ملک تو ادھر نہ آوے گا تب ملک یاں تو جی ہی جاوے گا۔ رنگین۔ ۴۔ تب ملک جی نکل
 ہی جاوے گا۔ عبدالحق۔ ۵۔ تب ملک یاں جی ہی جاوے گا۔ جامعہ (ناموزوں)
 ۶۔ کون وہ ہے کہ خیر خواہی سے: نمخانہ۔ ۷۔ آصفیہ، رنگین، ناصر، تقی، عبدالحق۔
 کو۔ جامعہ (اس سے مفہوم واضح نہیں ہوتا) ۸۔ بر۔ آصفیہ، ناصر، رنگین
 تقی۔ ۹۔ یہ شعر جامعہ میں نہیں ہے البتہ آصفیہ، ناصر، رنگین، تقی اور عبدالحق میں
 موجود ہے۔ ۱۰۔ برا = ناصر

معلوم یہ ہوتا مزہ جور و جفا سب سے
 اے شوخ اگر بندہ درگاہ نہ ہوتا
 جوں نقش قدم راہ میں پامال ہوا دل
 کوچہ میں ترے آہ سر راہ نہ ہوتا
 کچھ ادھے شاہی کے سوار تبتہ شاہی
 گریو نہیں نہیں ہے تو کوئی شاہ نہ ہوتا
 اک آہ تو کی ہوتی بھلا اس کے بھی آگے
 پھر اس میں اثر ہوتا اثر خواہ نہ ہوتا

کبھی ہم سے بھی دنا کیجیے گا
 دیکھیں دشنام کہاں تک دو گے
 نظر آتا ہے گرہ زلف سے کھول
 جان و دل سے بھی گزر جائیں گے ہم
 کی ہے بندے کے لیے یہ بیدار
 یا یہی جور و جفا کیجیے گا
 دم میں سو بار دعا کیجیے گا
 ہر طرف فتنہ بپا کیجیے گا
 اگر ایسا ہی خفا کیجیے گا
 رسم تک بہر خدا کیجیے گا

- ۱۔ آصفیہ، تقی، عبدالحق۔ ع۔ معلوم یہ ہوتا مزہ جور و جفا سب سے = سری رام۔ ب۔ دسالار۔
- ع۔ معلوم نہ ہوتا مزہ جور و جفا سب سے = ناصر۔ ع۔ معلوم یہ ہوتا جو مزاج اور جفا سب سے جامع (جامعہ)
- باعتبار مفہوم تشنہ ہے اس لیے آصفیہ، تقی اور عبدالحق درست ہے) ۲۔ کاش = آصفیہ، سری رام
- ناصر، تقی۔ ۳۔ ع۔ کچھ اور بھی شاہی کے سوار تبتہ شاہی = خنجانہ۔ ۴۔ گویوں نہیں تو کوئی
- گدا شاہ نہ ہوتا = آصفیہ، ناصر، سری رام، تقی، عبدالحق۔ ۵۔ ایک = سری رام ۶۔ خواہ =
- سری رام۔ ب۔ دسالار ۷۔ جامعہ میں اس غزل کا صرف یہ مطلع موجود ہے لیکن آصفیہ، ناصر،
- سری رام، رنگین، تقی، عبدالحق اور بس سالار میں غزل موجود ہے۔ ۸۔ ابھی = بس سالار۔
- ۹۔ ع۔ دم سو بار دعا کیجیے گا = ناصر (ناموزوں) ۱۰۔ آیا = سری رام، کمال۔
- ۱۱۔ کی = تقی۔ ۱۲۔ ع۔ جان و دل سے ہی گزر جائیں گے = کمال، بس سالار۔
- ۱۳۔ ع۔ کرتے ہو بندے کے اوپر کیوں بیداو = رنگین (ناموزوں) ۱۴۔ ع۔ رسم
- تک بھی خدا کیجیے گا = آصفیہ (ناموزوں)

عشق کے صدمے اٹھاتا تھا دل اب تو وہ بھی نہیں کیا کیجیے گا
 اب تو ملک میرا کہا کیجیے پھر چاہیے گا سو کہا کیجیے گا
 گو اسے اہل دفا سے مے خلافت
 آپ اثر تو بھی دفا کیجیے گا

دیکھتے تو سہی کہ کیا ہوتا ایک نالہ اثر کیا ہوتا
 چھوٹتے ہی یہ بد معا ملگی پہلے دل کو تو لے لیا ہوتا
 اب توقع کسے بھلائی کی دل نہ ہوتا تو کچھ بھلا ہوتا
 خواہ بوسہ و خواہ گالی ہی کچھ تو دل کے عوض دیا ہوتا
 جانتا قدر کچھ ہماری بھی تو بھی عاشق اگر ہوا ہوتا
 بے وفائی پہ تیری جی ہے فدا قہر ہوتا جو با وفا ہوتا
 کچھ اثر کا علاج کرتے ہم
 رات کی رات گر جیا ہوتا

اظہار کیوں کہ کیجیے گا حالِ تباہ کا نہ زور نالہ کا ہے نہ مقدور آہ کا

- ۱۔ اس گھڑی کچھ نہ کہو بعد ازاں = سری رام ۲۔ اب = سری رام، ناصر، عبدالحق، کمال۔
- ۳۔ یہ مطلع جامعہ میں نہیں ہے۔ آصفیہ، ناصر، سری رام، تقی اور عبدالحق میں ہے... دیکھئے =
- تقی ۴۔ چھوٹی ہے یہ بد معا ملگی = آصفیہ، سری رام، ناصر، عبدالحق ۵۔ چھوٹتے ہی یہ
- بے معا ملگی = تقی ۶۔ چھوٹی ہے دل بد معا ملگی = جامعہ (ناموزوں) (متن کی مندرجہ صورت
- ہی سے مفہوم شعروا شمع ہو جاتا ہے) ۷۔ خواہ بوسہ ہی خواہ گالی ہی = آصفیہ، ناصر، تقی، ب، اسالار
- ب، دسالار ۸۔ خواہ بوسہ ہی خواہ ہی دشنام = سری رام ۹۔ آصفیہ، سری رام، تقی ۱۰۔ جانتا کچھ قدر
- ہماری بھی = ناصر، عبدالحق ۱۱۔ کے = تقی ۱۲۔ اظہار کیوں کہ کیجیے حالِ تباہ کا = آصفیہ
- ناصر، سری رام، رنگین، تقی ۱۳۔ نے = آصفیہ، ناصر، رنگین، تقی۔

یہ کچھ تو ہے نتیجہ میاں تیری چاہ کا
طاقت سے نے امید نہ ڈرے گناہ کا
کوئی بھی ملکِ حسن میں ہے دادِ خواہ کا
اے یار میں تو کشتہ ہوں تیرے نگاہ کا
لے دین رکھ نہ صبر نہ طاقت نہ خواب و خور
اس کے تو قہر و فضل کے آگے جو دیکھیے
ناز و عتاب و عشوہ بھی ہیں ستمِ شعار
ابر کی تیغ و خنجر مرگیاں عبث نہ پہنچ
زلفِ کج سیاہ پریشانِ یار اثر
ہے فالِ نامہ میرے ہی بخت سیاہ کا

خوب دنیا میں خوش رہا ہوگا
جو کہ میں شوق میں کہا ہوگا
جب کہ تو باغ میں ہنسا ہوگا
ہوں ددانہ سمجھ کا میں اس کی
کب توقع تھی یہ کہ دل تیرا
جو کہ عاشق ترا ہوا ہوگا
ہے غضب اس نے گرنا ہوگا
گل نے خونِ جگر پیا ہوگا
جس نے دل کو تجھے دیا ہوگا
ایسے مخلص سے یوں برا ہوگا

- ۱۔ نے = آصفیہ، تقی ۲۔ دل = رنگین، ناصر ۳۔ آصفیہ، ناصر، سری رام، رنگین، تقی۔
۴۔ اس کے جو قہر و فضل کے آگے جو دیکھیے۔ جامعہ، عبدالحق (جو کی تکرار سے مصرع کا حسن قائم نہیں رہتا) سہو کاتب۔
۵۔ آصفیہ، رنگین، سری رام، تقی، عبدالحق۔ ۶۔ طاقت سے نہ امید نہ ڈرے گناہ کا = جامعہ (سہو کاتب)۔ ۷۔ طاقت سے نے امید نہ ڈرے گناہ کا = ناصر (سہو کاتب)۔
۸۔ تیر = آصفیہ، ناصر، سری رام، رنگین، تقی۔
۹۔ آصفیہ، ناصر، رنگین، سری رام، تقی، عبدالحق... ۱۰۔ ہے فالِ نامہ میرے بخت سیاہ کا = جامعہ (ناموزوں) سہو کاتب۔
۱۱۔ یہ مطلع سری رام میں ہے جامعہ میں نہیں۔
۱۲۔ آصفیہ، ناصر، رنگین، سری رام، تقی، عبدالحق۔ ۱۳۔ ہوں دیوانہ سمجھ کا اس کی = جامعہ (سہو کاتب) ناموزوں۔ ۱۴۔ آصفیہ، سری رام، ناصر، عبدالحق... ۱۵۔ کب توقع کہ دل تیرا = تقی۔
۱۶۔ آصفیہ، ناصر، عبدالحق، تقی... ۱۷۔ ایسی مجلس سے یوں برا ہوگا = سری رام

دل نہ آیا جو اب تئیں شاید
کسی ظالم کے بس پڑا ہوگا
گر کے اٹھانے پھر میں قطرہ اشک
کوئی ایسا بھی کم گرا ہوگا
ہے زمانہ کے ہاتھ سے تو بعید
کیونکہ غنچہ بھی وا ہوا ہوگا
دل تلے کو لایا تھا اب نہیں پاتا
اس کے کوچہ میں پھر گیا ہوگا
اثرِ اول تو یاں ہوا سو ہوا
دیکھیں آخر کو آہ کیا ہوگا

آہ کے ساتھ جی نکل نہ گیا
آہ اے آہ یہ خلل نہ گیا
کون پتھر ہے دل ترا ظالم
ایسے نالوں سے جو گھل نہ گیا
خاک ہو گئے رہی پہ وہ ہی مرد
رسی جل گئی پہ تو بھی بل نہ گیا
سخت جاں رشک ہے سمندر کا
نت رہا آگ میں پہ جل نہ گیا
یوں غزل تو اثر بھی لیکن
کوئی مصرع پہ صاف ڈھل نہ گیا

تیر مرثہ کا تیرے نشانہ جبکہ کیا . ابرو کی تیغ دیکھ کے سینہ سپر کیا^۹

- ۱- ع۔ دل جو آیا نہ اب تئیں شاید = آصفیہ، ناصر، سری رام، تقی۔ ع۔ دل جو آیا نہ اب
تلک شاید = رنگین ۲- کیونکہ غنچہ بھی یاں کھلا ہوگا = آصفیہ، ناصر، سری رام۔ ع۔ کوئی
غنچہ بھی یاں کھلا ہوگا = تقی۔ ۳- یہ شعر جامعہ میں نہیں ہے صرف سری رام میں ہے۔
۴- اثرِ اول یہاں ہوا سو ہوا = تقی ۵- آصفیہ، رنگین، سری رام، تقی، عبدالحق۔ ع۔ ایسی
باتوں سے جو گھل نہ گیا = ناصر۔ ع۔ ایسی باتوں سے گھل نہ گیا = جامعہ (ناموزوں) ۶- آصفیہ
سری رام، ناصر، تقی۔ ع۔ خاک ہو کر ہے پہ وہ ہی غرور = بس سالار۔ ع۔ خاک ہو گئی رہی پہ وہی مرد
عبدالحق۔ ۷- ہوں = ناصر ۸- یہ = بس سالار ۹- ابرو کی تیغ کے لیے دل کو سپر کیا = آصفیہ، ناصر
سری رام، تقی۔

کوچہ میں اس کے دل نے جو میرے گزر کیا
 اس سنگدل کے دل میں تو نالہ نے جانہ کی
 شعلہ نے آہ کے تو جلایا ہے برق کو
 اب مجھ جہان سے دوراں نے ہم کو آہ
 آیا نہ پھر ادھر وہیں شاید کہ گھر کیا
 کیا فائدہ جو اور کے جی میں اثر کیا
 گریہ نے میرے ابر کو بھی تر بستر کیا
 مثل پسند خوب جلا کے بدر کیا
 تجھ کو اثر اثر نہیں کہنے کا ہم کو کیا
 عاشق ہوئے سے اپنے ہی جی کا ضرر کیا

جھوٹے نہ اسے قرار کرنا
 ہو جائیں گے جو اس کے معلوم
 کیا ہو گئی تیری شوخ چشمی
 ہم بے جانوں کے مارنے پر
 تیس پر مجھے انتظار کرنا
 داغوں کو میرے شمار کرنا
 ایدھر نظریں دو حصار کرنا
 کیا ظالم، افتخار کرنا

- ۱۔ ع۔ اس سنگدل کے دل میں تو نالہ نے جانہ کی = سری رام۔ ع۔ اس سنگدل کے دل میں تو نالہ گیا نہ آہ = خنخانہ۔
- ۲۔ آصفیہ، ناصر، سری رام، تقی، عبدالحق۔ ع۔ شعلہ نے آہ کے تو جلایا ہے برق کو = جامعہ (ناموزوں) سہو کاتب ۳۔ اس = آصفیہ، ناصر، تقی۔
- ۴۔ آصفیہ، ناصر، تقی، عبدالحق۔ ع۔ مثل پسند جلا کر بدر کیا = جامعہ (ناموزوں)
- ۵۔ آصفیہ، ناصر، سری رام۔ ع۔ تجھ کو اثر اثر نہیں کہنے کا ہم کو آہ = تقی ع۔ تجھ کو اگر اثر نہیں کہنے کا ہم کو کیا = عبدالحق۔
- ع۔ تجھ کو اثر نہیں کہنے کا ہم کو کیا = جامعہ (ناموزوں)
- ۶۔ آصفیہ، ناصر، سری رام، تقی ع۔ کیا ظلم افتخار کرنا = جامعہ (ناموزوں)
- ع۔ کیا ظلم پر افتخار کرنا = عبدالحق۔

دشنام تو دے دے دے دوں میں دھاندل میری بھی بار کرنا
 سنگینی اثر بتوں کے دل کی
 میرا لوح مزار کرنا

دل دیا گرچہ تجھ کو جانا تھا
 اگر ایدھر نہ تجھ کو آنا تھا
 کوئی دیتا میں دل، دوانا تھا
 تو نہ آیا ادھر کو ورنہ ہمیں
 تیغ ابرو و تیر مرگیاں کا
 کیا بتاویں کہ اس چمن کے بیچ
 دل و جاں سب جلا کے خاک کیا
 کھنڈ کر تے تھے مہربانی بھی
 قسمت اس کی میں آہ جانا تھا
 جھوٹ سچ وعدہ کیا بھانا تھا
 تجھے والٹیر یہ نہ جانا تھا
 حال اپنا تجھے دکھانا تھا
 دل ہی چورنگ تھانسانا تھا
 کہیں اپنا بھی آشیانا تھا
 واہ کیا خوب آزمانا تھا
 آہ وہ بھی کوئی زمانا تھا
 ہوشیاروں سے مل کے جانو گے
 کہ اثر بھی کوئی دوانا تھا

- ۱۔ ہی = آصفیہ، ناصر، سہری رام، تقی
 - ۲۔ بتانا = آصفیہ، ناصر، تقی۔
 - ۳۔ تجھے نہ = آصفیہ، ناصر، تقی۔
 - ۴۔ یہ مطلع جامعہ میں نہیں۔ آصفیہ - ناصر،
 - ۵۔ آصفیہ، ناصر، تقی، رنگین اور عبدالحق میں ہے۔
 - ۶۔ آصفیہ، ناصر، تقی، عبدالحق۔
 - ۷۔ تیر و ابرو تیر مرگیاں کا = جامعہ (ابر و کی رعایت سے تیغ ہی درست ہے)
 - ۸۔ یہ شعر جامعہ میں نہیں۔ آصفیہ، ناصر، تقی اور عبدالحق میں ہے۔
 - ۹۔ یہ شعر جامعہ میں نہیں۔ آصفیہ، ناصر، تقی میں ہے۔
 - ۱۰۔ یہ شعر جامعہ میں نہیں البتہ
- آصفیہ، سہری رام، رنگین، ناصر، تقی اور عبدالحق میں موجود ہے۔

نالہ کرنا کہ آہ کرنا دل میں اثر اس کے راہ کرنا
 کچھ خوب نہیں لے تیری باتیں ہر چند مجھے نباہ کرنا
 تیرا وہ جور یہ مرا صبر انصاف سے ٹک بنگاہ کرنا
 کیا لطف ہے لے کے دل کرنا اور اٹے مجھے گواہ کرنا
 رحمت کے حضور بے گناہی مت شیخ کو رویاہ کرنا
 جی اب کے بچا خدا خدا کر پھر اور بتوں کی چاہ کرنا
 کیا کیسے اثر تو آپہنسی ٹک دیکھ
 یوں حال اپنا تباہ کرنا

کہوں کیا دل اڑانے کا ترا کچھ ڈھب نہ آلا تھا
 وگرنہ ہر طرح سے اب تلک تو میں بنھالا تھا
 کہاں اب کھل کے وہ رونا کہ صر وہ اشک کی سورش
 کبھو کچھ پھوٹ بہتا ہے جگر پر وہ جو بھالا تھا
 ہوا آوارہ دشت و بیاباں دیکھتے اپنے
 وہ طفل اشک جو آفت سے آنکھوں پر سج پالا تھا
 ترا غم کھا گیا مرا کلیجہ دل بھی یک بار
 ہوا ہوگا کہاں سے سیر یہ تو اک نوالا تھا
 ابھی تو لگ نہ چلنا تھا اثر اس گلبدن کے ساتھ
 کوئی دن دیکھنا تھا زخم دل بے طرح آلا تھا

- ۱۔ ہیں = تقی
 ۲۔ آپ = حسرت، عبدالحق ۳۔ ع۔ کہوں کیا دل اڑانے کا ترے کیا ڈھب نہ آلا تھا
 ۴۔ سورش = آصفیہ، سری رام، عبدالحق ۵۔ لیا = آصفیہ، تقی
 ۶۔ اک = خمنخانہ

مرض عشق دل کو زور لگا جاں بلب ہوں خیال گور لگا
 بے طرح کچھ گھلا ہی جاتا ہے شمع کی طرح دل کو چور لگا
 تیرے مکھڑے کو یوں تکتے ہیں دل چاند کے چٹے چوں رہے چکور لگا
 در و دیوار کو ہر ایک طرف
 آنسوؤں سے اثر کے شور لگا

تیرے ہاتھوں سے میں ہلاک ہوا مفت ہی مفت جل کے خاک ہوا
 لگی رکھی نہ تو نے میرے ساتھ تیرے نزدیک قضیہ پاک ہوا
 لے چکے دل تو قصد جاں ہے مگر پھر شروع اب جو یہ تیاک ہوا
 حال سن کر کھتو تو ہسراں نہ ہوا بلکہ برہم ہو خشم ناک ہوا
 خوب اب تو جنوں کے ہاتھوں اثر
 سینہ و جیب چاک چاک ہوا

مانند فلک طوف ہے لازم تیرے در کا رکھتا ہوں نہ آغاز نہ انجام سفر کا
 یہ خاک نشین تیرے سر پہ جو بیٹھا جوں نقش قدم مر ہی مٹا لیک نہ سر کا
 دل تھا تو بھی بات تھی اس سے متعلق اب نفع کی امید نہ ہے خوف ضرر کا
 یاں تک ہے میرے پر تری ہر بات موثر اقرار کچھ اس کا نہیں مخصوص بشر کا
 کیا عرض و گزارش میں کروں آہ کہ احوال جو کچھ کہ سخن درد سے ہوتا ہے اثر کا

۱۔ گھلائے = دکا، کیفی ۲۔ کو = آصفیہ، تقی، خجاندہ ۳۔ قصہ = ناصر، رنگین، تقی، شیفہ
 ۴۔ کے = ناصر ۵۔ آصفیہ، ناصر، رنگین، تقی، عبدالحق۔ ۶۔ خوب اب تو جنوں کے ہاتھوں سے اثر = جامعہ (ناموزوں) سہو کاتب۔ ۷۔ یہ غزل صرف جامعہ اور عبدالحق میں ہے ۸۔ سر راہ = خجاندہ

کہٹار میں ہر سنگ یہ کہتا ہے پکارے
اے درد مقرر ہوں ترے نالوں کے اثر کا

جس وقت کہ تو نے اسے پیغام دیا تھا
انہوں نے نہ کیا ٹکٹ بھی توقف
دن تو بہ توقع ترے بیمار نے کاٹا
ناگاہ پس از عمر ملا مجھ کو تو بولا
تقاضا بخدا ان کے مرا نام لیا تھا
اے مرگ ستم نالہ سرا انجام ہوا تھا
کٹتی ہے کہیں شب کوئی تا شام جیا تھا
بس لگ نہ چل اب تو نے تو بدنام کیا تھا
اب تو ملے بن جی ہی اثر کا نہیں رہتا
دعدوں نے ترے کوئی دنوں تھام لیا تھا

زیت ہوئی تعجبات ہے اب
دور میں تیرے ہے وہ کچھ اندھیر
دل ہے زندہ نہ جی ہی جیتا ہے
ہجر کیا وصال ہو بالفرض
جی ہی لینا بہ لطف ہے منظور
جیتے جی تو رہا وصال محال
مرہی جانا بس ایک بات ہے اب
نہیں معلوم دن ہے رات ہے اب
زندگی بدتر از ممات ہے اب
کچھ ہی صورت ہو مشکلات ہے اب
اس قدر جو تفضلات ہے اب
مرچکے پر توقعات ہے اب

۱۔ یہ قطع دیوان درد میں بھی اسی زمین کی غزل میں موجود ہے۔ ۲۔ اُس بے جگر
۳۔ کچھ = ناصر ۴۔ ناصر عبدالحق ج۔ کٹتی کہیں کوئی تا شام جیا تھا۔

جامعہ۔ (ناموزوں) سہو کاتب ۵۔ بھولا = ناصر رنگین

۶۔ ہو تو = کیفی

۷۔ یہ = رنگین

۸۔ حیات = تقی

اتنے بے دید بے شنید ہوئے نہ توجہ نہ التفات ہے اب
 تیرے در کے سوا کہاں جائے تیرا بندہ بھی تیرے ساتھ ہے اب
 کچھ نہ پوچھو اثر کی بے چینی
 نہ سکونت ہے ٹھنے ثبات ہے اب

غم ہی دکھلاتی ہے سدا قسمت واہ اپنی بنی ہے کیا قسمت
 جس کی خاطر بھی ہوئے دشمن نہ ہوا دوست وہ بھی یا قسمت
 کیا کہوں اپنی بے نصیبی کی دے کسو کو نہ یہ خدا قسمت
 نہ رہا وصل دائمی تو نصیب ہجر ہی دیکھیں تاکجا قسمت
 یا دُری کی نہ طالعوں نے اثر
 آزمائی ہے بارہا قسمت

اے پائے حرم پھر نہ تو اب در بدر عبث اے پائے حرم ہوں خاک مذلت بسر عبث
 گنجائش علم بھی نہیں واں جو دیکھے رکھتے ہیں حبش کا نام دہن اور کمر عبث
 کوئی بھی چیز اس کی ضروری نہ معتبر امکان کو جو دیکھے ہے سر بسر عبث
 عشق ان بتوں کا کافر بے مہر کا اثر
 ہے لغو، یچ پوچ، غلط، سر بسر عبث

۱۔ شرب مہ میں نہیں۔ ناصر رنگین تقی اور عبدالحق میں ہے۔ ۲۔ یہ شعر بھی جامعہ میں نہیں صرف
 تقی میں ہے۔ ۳۔ اس مصرع میں سات معنی (ساتھ) موجود ہے۔ ۴۔ نہ = رنگین
 ۵۔ جس کی خاطر ہوئے سب دشمن = رنگین ۶۔ ج۔ نہ ہوا وہ بھی دوست یا قسمت =
 فیہ نگین، تقی عبدالحق، تنہا۔ ج۔ نہ ہوا وہ بھی دوست یا قسمت = ناصر (ناموزوں)
 ۷۔ بذلت = آسفیہ تقی۔ ۸۔ ۳۔ سریرام۔ ۹۔ یہ شعر جامعہ
 میں نہیں صرف سریرام میں ہے۔ ۱۰۔ بتاں = آسفیہ ناصر تقی۔

دیکھ کر دل کو بیچ و تاب کے بیچ آپڑا مفت میں عذاب کے بیچ
 کون رہتا ہے تیرے غم کے سوا اس دل خانماں خراب کے بیچ
 تیرے آتش زدوں نے مثل شرار عمر کاٹی ہے اضطراب کے بیچ
 کیا کہوں تجھ سے اب کہ میں تبھ کو کس طرح دیکھتا ہوں خواب کے بیچ
 سمیع فانوس میں نہ جب کہ چھپے کب چھپے ہے یہ منہ نقاب کے بیچ
 ملک بستم نے کی شکر ریزی بارے اب تانخی عتاب کے بیچ
 ہے غلامی اثر کو حضرت درد ق بہ دل و جاں تیری جناب کے بیچ
 کیا کہے وہ کہ سب ہویدا ہے
 شان تیری تری کتاب کے بیچ

تو ہی بتا نہ گئی یونہیں بات کس طرح بالفرض دن کٹا پہ کٹے رات کس طرح
 کھینچے ہے دور آپ کو یوں بھینک مجھ کو دور اس دور باش پر ہو ملاقات کس طرح
 دل نے دماغ جی نہ جگر میں لہو کی بوند دکھلاؤں تجھ کو ہجر کے حالات کس طرح
 گرچہ ہے نت وہ پردہ نشیں سب در حجاب بے پردہ ہو پڑی ہے وہی ذات کس طرح
 شب زندہ داریوں اثر مردہ دل ہو درد
 مانوں نہ پیر تیری کرامات کس طرح

- ۱۔ کیا کہوں تجھ سے میں کہ میں تجھ کو = سریرام، کمال ۲۔ چھپی = کیفی، خنیا، کمال
- ۳۔ ملک بستم نے ہی کی شکر ریزی = سریرام، کمال ۴۔ غلام = آصفیہ، تقی
- ۵۔ یوں ہی = تنہا ۶۔ دن تو کٹا کٹے گی بھلا رات کس طرح = آصفیہ
- ۷۔ پیرام، تقی، تنہا ۸۔ اب نیچے تیرے غم کی مدارات کس طرح = نامہ
- ۹۔ سہ = گھر = نامہ

جوں گل تو ہنسے ہے کھل کھلا کر
 جہان ہو یا کہ یہاں تو آ کر
 در پر ترے ہم نے خاک چھانی
 مانوس نہ تھا وہ بت کسو سے
 کن نے کہا اور سے نہ مل تو
 گو زیت سے ہیں ہم آپ بیزار
 کچھ بے اثر دلوں کو بھی اثر ہو
 اتنی تو بسلا اثر دعا کر
 شبنم کی طرح مجھے رُلا کر
 یار کھ مجھے اپنے ہاں بُلا کر
 نقدِ دل خاک میں ملا کر
 حکمِ رام کیا خدا خدا کر
 پر ہم سے بھی کبھو ملا کر لے
 اتنا پہ نہ جان سے خفا کر

جوبات میں نے اُس سے نہیں کی اس آن تک
 آئی کہاں سے خلق کی یارب زبان تک
 شہرہ یہ تیرے عشق میں رسوائی کا مری
 کیوں کر میں مانوں پہنچا نہیں تیرے کان تک
 ہیں نامے در گلو یہ میرے عرش کے پرے
 سے نار سا جو پہنچے فغاں آسمان تک
 بے جان مردہ دل یہ تیرے کیا کہیں کہ ہم
 تجھ سے دریغ رکھتے نہیں دیکھ جان تک
 نالہ آزمودہ کار ہوا مفت اثر تمام
 پہنچی نہ اس کی بات کوئی امتحان تک

۱۔ ۵۔ کل تو ہنسے کھل کھلا کر = رنگین (ناموزوں)

۲۔ ۵۔ پر سے ہی تو کبھو ملا کر = رنگین (ناموزوں)

نوبت تری جفا کی تو پہنچی کہاں ملک
ہم پارِ سافنا دہ زپا جا کرے ہیں واں
آیا نہ حرف شکوہ پہ میری زباں ملک
مرکز نہ پہنچے دستِ رسانی جہاں ملک
مرکز بھی پہنچ جاؤں گر اس آستان ملک
پہنچا دے آہ کون اسے رہ رواں ملک
جیتا بچے کوئی جو ترے امتحاں ملک
نالہ مرا نہ پہنچا ترے کان تک کبھی
جاتا ہے گو زمین سے لے آسماں ملک
تو کیوں عبت ہے دشمن جاں اس غریب
رکھتا نہیں عزیز آخر تجھ سے جاں ملک

حد ہو چکی ہے اب تو خاطر بھلا کہاں تک
دل سے گزر کے نوبت پہنچی ہے گو کہ جاں تک
ہم نے ہوس کو مارا مقدور تھا جہاں تک
تاحال حرف شکوہ آیا نہیں زباں تک
بالفرض ایک دو دن بے لیت بعل میں کاٹے
انصاف کیجے آخر گزرے گی یوں کہاں تک

بس ہو یا رب یہ امتحان کہیں
حسن ایسا ہی گو رہو نہ رہو
یا نکل جائے اب یہ جان کہیں
کوئی جاتی ہے تیری آن کہیں
دیوے یاری اگر زبان کہیں
حالِ دل کچھ تو میں سناؤں تجھے

- ۱۔ مہرباں = عبدالحق
۲۔ دم = تقی
۳۔ یا نکل جائے میری جان کہیں = ضیغم
۴۔ حسن و سیاہی گو رہو نہ رہو = سریرام
۵۔ آصفیہ، سریرام، تقی۔ حالِ دل کچھ تجھے سناؤں میں = ناصر۔ حال کچھ تو میں سناؤں
تجھے = جامعہ (ناموزوں)

تیری کیا کیا میں باتیں مانی ہیں
 مثلِ عنقا یہ تیرے گم شدگان
 دے غفلت کہ ایک ہی دم میں
 تجھ سوا جانتا نہیں ہوں کچھ
 کیا کہوں اپنی میں پریشانی
 تھامتا ہوں اثر میں آ ہوں کوئلہ
 جل نہ جادے یہ آسمان کہیں

لے گئے اپنے ساتھ زیر زمین
 تیری باتیں جفا کی ہم نے سہیل
 نہ رہے دل میں بس کوئی خواہش
 مارتی ہے یہ جیء کی بے چینی
 ہجر کی رات مثلِ شبِ شمع
 ایک تیرے لیے میں ساری عمر
 بے وفائی کا کچھ گمان نہ تھا
 اب ملاقات میری تیری کہاں

خواہشیں سب یہ دل کی دل میں رہیں
 کبھو اپنی زبان سے نہ کہیں
 آرزو اس سوا کچھ اور نہیں
 یارب آرام دل کو ہو دے کہیں
 روتے روتے ہی گزری صبح تیں
 سب کی باتیں ہزار ہا تو ہیں
 ایک تھا تجھ سے جور کا تو یقیں
 تو تو آدے بھی یاں پہ میں تو نہیں

- ۱۔ دل کہیں میں کہیں، دھیان کہیں = کمال
 ۲۔ اگر ایسے ہی نالے ہیں گے اثر = سریرام
 کمال، ب د سالار
 ۳۔ کہیں = آصفیہ، ناصر، سری رام، تقی، ب د سالار ۴۔ ع -
 کبھو اپنی زبان سے بھی نہ کہیں = سریرام
 ۵۔ عبدالحق یہ شعر آصفیہ اور سریرام میں
 اس طرح موجود ہے = اس سوا آرزو کچھ اور نہیں : یارب آرام دل کو ہو دے کہیں -
 ۶۔ ع - آرزو اس سے کچھ اور نہیں = جامعہ (ناموزوں) سہو کاتب - ۷۔ دل = رنگین -
 ۸۔ ہوئے = رنگین ۹۔ یہاں = ناصر

عاشقی اور عشق کی باتیں سب جہاں سے آثر کے ساتھ گئیں

یہ برق نہ شعلہ نے شہد ہوں جو کہیے سو قصہ مختصر ہوں
جوں عکس مرا کہاں ٹھکانا تیرے جلوے سے جلوہ گر ہوں
اے نقش قدم رہ فنا میں میں تجھ سے ٹک ایک پیشتر ہوں
یہ خیر ہے خیر محض ہے تو بندہ گندہ جو میں بشر ہوں
معلوم ہوئی نہ کچھ حقیقت میں کیا ہوں کون ہوں کدھر ہوں
اے عمر بباد رفتہ لے چل میں بھی تیرے ہی ہم سفر ہوں
جوں شعلہ میان بے قراری قائم اپنے تبار پر ہوں
ہوں نالہ نارسا و لیکن اپنے حق میں تو کارگر ہوں
آتے ہیں نظر سبھی ہنرمند میں ہی اک صاف بے ہنر ہوں
ہوں تیر بلا کا میں نشانہ شمشیر جفا کا میں سپر ہوں
لینا مری تو خبر خبردار غافل ہوں نیٹ ہی بے خبر ہوں
بھولے بھی کبھو نہ یاد کرنا بارِ خاطر میں اس قدر ہوں
ہوں لغو میں آپ اپنی ذاتوں اوروں کا نفع نے ضرر ہوں
تیرے دامن سے لگ رہا ہوں اپنی تہ دامن سے تر ہوں

- ۱۔ نے = ناصر
۲۔ ع۔ لینا مری خبر اے خبردار = ناصر.....
ع۔ لینا مری خیر خبر تو خبردار = جامعہ (ناموزوں) - ع۔ لینا مری خیر خبر
تو خبردار = عبدالحق (ناموزوں) (اس مصرع کو درست کر کے موزوں کیا
گیا ہے ورنہ ہر نسخہ میں مختلف شکل ملتی ہے)

ہوں درد کی ذاتِ پاک کا ہی
گو عین نہیں دے لے اثر ہوں

جی میں ہے از سر نو جو ترے یاد کریں
ان بتوں کی ہے بڑی دور پہی دل شکنی
اس قدر چاہئے رخصت کہ یہ شورش زدگاں
ہم اسیروں کی اسے چاہئے خاطر داری
اشک کے ہاتھوں رہی ایک یہ حسرت ہم کو
مفت بردل تو اڑا گئے نئے ڈھب سے میرا
کبھی ایدھر کو بھی ہو جہلو گری عشوہ گری
ان کے آزاد کیے ہوئے گر آزاد کوئی
آپ کے دل سے بھلا ملک تو نکل جاوے بخار لے
تو اثر سے نہ ملے رشک چمن اور بہم
صحبتیں بلبیل دگل قمری و شمشاد کریں

بے وفا تجھ سے کچھ بگلا ہی نہیں
یا خدا پاس یا بتاں کے پاس
تو تو گویا کہ آشنا ہی نہیں
دل کبھو اپنے ہاں رہا ہی نہیں

۱- جی میں ہے از سر نو ظلم ترے یاد کریں = سعادت - ج - دل میں ہے جو ترے از سر نو
یاد کریں = مصعنی - ج - دل میں ہے از سر نو جو ترے یاد کریں = تقی - ۲ - کے گئے = آصفیہ
رے گئے = تقی - ۳ - کی = تقی - ۴ - غبار = بے جگر - ۵ - تو = بے جگر -
۶ - اب = ب و سالار، ب س سالار، ب چ سالار، لطف، سرور، خلیل، امیر - ج - دل کبھو
آپ میں رہا ہی نہیں = ب س سالار - ج - دل کبھی اپنے یاں رہا ہی نہیں = ب چ سالار، خلیل - ج -
دل کبھی اپنا یاں رہا ہی نہیں = سلام، حسن، لطف، کیفی، آزرودہ

دل سے جو چاہیے سو باندھیے بات
تیرے کوچہ سے آہِ حسانے کو
یاں تعانفل میں اپنا کام ہوا
نالے بلبل نے گو ہزار کیے
میں نے واللہ کچھ کہا ہی نہیں
دل نہیں یا کہ اپنے پانچھی نہیں
تیرے نزدیک یہ جفا ہی نہیں
ایک بھی گل نے پر سنا ہی نہیں
کچھ نہ ہوتا اثر اثر اس کو
بھلے کو نالہ تو کیا ہی نہیں

دل میں سو آرمان رکھتا ہوں
واہ ری عقل تجھ سے دشمن سے
صبر چھٹ، دل سب اور باتوں میں
آہ تیرے بھی دھیان میں کچھ ہے
پیارے آخر میں جان رکھتا ہوں
دوستی کا گمان رکھتا ہوں
قابل امتحان رکھتا ہوں
کس قدر تیرا دھیان رکھتا ہوں
نہ ملوں پھر یہ ٹھان رکھتا ہوں
تجھ کو اسے مہربان رکھتا ہوں

صرف میں تو اثرِ بیانِ جرس
آہ و نالہ بیان رکھتا ہوں

تجھ سوا کوئی جلوہ گر ہی نہیں
میرے احوال پر نظر ہی نہیں
پر ہمیں آہ کچھ نظر ہی نہیں
اس طرف کو سمجھ گزر ہی نہیں

- ۱۔ میں تو واللہ کچھ کیا ہی نہیں = امیر
۲۔ پائے = ب و سالار، بس سالار
۳۔ پر = ب و سالار، بس سالار
۴۔ چلے گونا نالہ تو کیا ہی نہیں = تقی،
۵۔ اے = ناصر
۶۔ پر ہمیں آہ کہ نظر ہی نہیں =
تقی۔ ۷۔ پر ہمیں آہ کچھ خبر ہی نہیں = حسن، لطف، کیفی

دل نہ دیویں جگر نہ چاک کریں یہ تو اپنا دل و جگر ہی نہیں
 ہے مرا حال تو زباں زدِ خلق میں نہ مانوں تجھے خبر ہی نہیں
 تیری اُمید چھٹ نہیں ہے اُمید تیرے ڈر کے سوائے ڈر ہی نہیں
 حال میرا نہ پوچھے مجھ سے بات میری جو مستبر ہی نہیں
 دردِ دل چھوڑ جائیے سو کہاں اپنی باہر تو یاں گزر ہی نہیں
 کر دیا کچھ سے کچھ ترے غم نے اب جو دیکھا تو وہ اثر ہی نہیں

ہم ہیں بیدل، دل اپنے پاس نہیں آہ اس کا بھی تجھ کو پاس نہیں
 تو ہی بہتر ہے اُسینہ ہم سے ہم تو اٹھتے بھی روشناس نہیں
 پوچھ مت حالِ دل مرا مجھ سے مضطرب ہوں مجھے حواس نہیں
 بے وفا کچھ تری نہیں تقصیر مجھ کو میری وفا ہی راس نہیں

- ۱۔ شعر۔ تیری اُمید چھٹ نہیں اُمید : تیرے ڈر کے سوائے ڈر ہی نہیں۔ سریرام، ناصر، حسن، کیفی، کمال۔ شعر۔ تیری اُمید چھٹ نہیں اُمید : تیرے ڈر کے سوائے ڈر ہی نہیں۔ عبدالحق۔
- ۲۔ تو۔ حسن، لطف، نسیم، خلیل، امیر ۳۔ شعر۔ دردِ دل چھوڑے جائے ہم کو کہاں : اپنے باہر تو یاں گزر ہی نہیں۔ خلیل۔ شعر۔ دردِ دل چھوڑ جائے سو کہاں : اپنے باہر تو یاں گزر ہی نہیں۔ کمال، حسن، لطف، کریم۔ شعر۔ دردِ دل چھوڑ جائے سو کہاں : اپنا باہر تو یاں گزر ہی نہیں۔ کمال، سلام۔ ۴۔ شعر۔ ہم ہیں بیدل دل اپنا پاس نہیں : آہ اس کا بھی تم کو پاس نہیں۔ امیر
- ۵۔ اپنے۔ ب د سالار ۶۔ بے وفا تیری کچھ نہیں تقصیر۔ حسن، عبدالحق، شیفہ، لطف، نساخ، کیفی، علی، کریم، خلیل، خجاندہ، ب پ سالار۔ ۷۔ بے وفا کچھ نہیں تری تقصیر۔ ناصر، مصطفیٰ، رنگین، ب د سالار ۸۔ مجھ کو تیری وفا کا راس نہیں۔ کمال

قتل میرا ہے تیری بدنامی جان کا ورنہ کچھ ہراس نہیں
 بے ٹنگی وحشت یہ اپنے ہی دل میں روز و شب ورنہ کچھ اداس نہیں
 یوں خدا کی خدائی برحق ہے
 پر اثر کی ہمیں تو آکس نہیں ملے

کوئی ہوا و حرص کو یاں دسترس نہیں یہ بھی ہوا نہیں کہ ہوا و ہوس نہیں
 اس بے کسی میں آہ مرا تو نہیں کہلے دل ایک ہے سواور کے بس اپنے بس نہیں
 رفتار کی نہ طاقت و پرواز کا نہ زور صیاد ہم کو حاجت دام و قفس نہیں
 آہ دفناں یہی ہے کہ سنتا نہیں کوئی فریاد ہے یہی کوئی فریاد رس نہیں
 یہ حال بھی اثر کا غنیمت ہی جانے
 جیتا رہا ہے اب تئیں اتنا بھی بس نہیں

صیاد تو عبث مجھے گھیرے ہے جال میں ہوں میں تو آہی اپنے گرفتار حال میں
 احوال ہجر یار کا پوچھو نہ میں کہوں ہاں جان جو کھوں آن پڑی ہے وصال میں
 لاوے کہاں سے کبک دری اس خرام کو انداز ہے کچھ اور تری چال ڈھال میں

- ۱۔ ع۔ خلق کا ڈرنہ کچھ ہراس نہیں = کمال۔ ع۔ جان کا ڈرنہ کچھ ہراس نہیں = بد سالار۔
- ۲۔ ہوگی = عبدالحق۔ ۳۔ ع۔ پر اثر کی توہم کو آس نہیں = عبدالحق، شورش۔
- لطف، شیدا، ضیف، خلیل، امیر، بچ سالار۔ ع۔ پر ہمیں تو اثر کی آس نہیں =
- شیفہ، علی، کریم، آزرده۔ ۴۔ ع۔ اس بے کسی میں آہ مرا تو کوئی نہیں = تنہا۔
- ۵۔ یہ = قاسم۔ ۶۔ آصفیہ، ناصر، سرپرہام، تقی، عبدالحق، کمال،
- پڑچھوں = جامعہ (منہوم کے اعتبار سے پڑچھو درست ہے)
- ۷۔ ہیں = تقی۔

مدت ہوئی کہ آتی نہیں ہے اثر کو خواب
رہتا ہے ان دنوں وہ کچھ اور ہی خیال میں

بات کہتا ہوں کسٹو کا کچھ گلا کرتا نہیں
ایک میری ہی دعا و شنام سے مخصوص ہے
بے وفاؤں سے وفا کرتے ہیں دب کر یاں بھی
یہ برا کرتا ہے وہ مجھ سے ملا کرتا نہیں
ورنہ پیالے کون تجھ کو یاں دعا کرتا نہیں
ایک با اہل وفا کوئی وفا کرتا نہیں
آنسوؤں کے ساتھ جی بھی نکلے جاتا ہے اثر
وہ توڑ کے ہیں کہوں کیا یہ کہا کرتا نہیں

کیا کیجے اختیار نہیں دل کی چاہ میں
کیا کہیے دم ہی لینے کی طاقت نہیں مجھے
ہیں سب و گرنہ تیری یہ باتیں نگاہ میں
ٹھا ورنہ یاں تو کام تمام ایک آہ میں

- ۱۔ آصفیہ، ناصر، سریرام، تقی... ۵۔ مدت ہوئی کہ آتی نہیں ہے اثر کو خواب = عبدالحق،
۵۔ مدت ہوئی کہ آتی نہیں ہے اثر کو نیند = رنگین، ۵۔ مدت ہوئی کہ آتی نہیں ہے خواب =
جامعہ (ناموزوں) سہو کاتب - ۲۔ کسی = ذکا، قاسم ۳۔ پر = ذکا، قاسم -
۴۔ تم = تقی - ۵۔ لڑکا ہے = رنگین، ناصر -
۶۔ ۵۔ میں سب و گرنہ یہ تری باتیں نگاہ میں = ضیف، مبتلا، لطف -
۵۔ ہیں گی و گرنہ سب تری باتیں نگاہ میں = عشق -
۷۔ ۵۔ کیا کہیے دم بھی لینے کی طاقت نہیں مجھے = آصفیہ، ناصر، سریرام، تقی،
ب و سالار، ب س سالار -

۵۔ کیا کہیے دل بھی لینے کی طاقت نہیں مجھے = رنگین -
۵۔ کیا کہیے دم بھی لینے کی طاقت نہیں مجھے = تنہا -

ایسے کے خیر خواہ ہوئے ہم کہ جس کو آہ بدخواہ میں ہے فرق نہ کچھ خیر خواہ میں
کرتے ہم اس کی سنگ دلی کے نہ ہاتھوں آہ
ہوتا اثر جو کچھ بھی اثر اپنی آہ میں

رہتا ہے کیا بتاؤں کیا رنگ دل کے ہاتھوں مانند غنچہ پیالے ہوں تنگ دل کے ہاتھوں
بے ہودہ سخی مت کر اے سختی زمانہ ہے چر شیشہ دل اس تنگ دل کے ہاتھوں
تیری درستی خو کیونکر نظر میں آوے رہتی نہیں ہے اسی یاں جنگ دل کے ہاتھوں
حیرت ہے آپ ہم کو دل پر یہ کیا کھلا ہے آئینہ دار تیرے ہیں تنگ دل کے ہاتھوں
دوڑے نہ دل کہیں کو نے جی چلے کسو پر
پاسے طلب کو اپنے ہے تنگ دل کے ہاتھوں

موجود اگرچہ نام خدا وہ کہاں نہیں تس پر بھی آہ یاں تو کسو پر عیاں نہیں
نالہ نہیں کہ آہ نہیں یا فناں نہیں کیا ہے کہ تیرے درد کی دولت وہ یاں نہیں

- ۱- ع۔ بدخواہ ہی میں فرق نہ کچھ خیر خواہ میں = حسن، شورش۔ ع۔ بدخواہ میں نہ فرق نہ کچھ خیر خواہ
میں = امیر ۲- آصفیہ، سریرام، ناصر، تقی، رنگین ... ع۔ کرتے ہم اس کی
سنگ دلی کے بھی ہاتھوں آہ = بس سالار ع۔ کرتے نہ اس کی سنگ دلی کے نہ ہاتھوں آہ =
جامعہ، عبدالحق (نہ کی تکرار سے مصرع مفہوم سے دور ہو جاتا ہے) ۳- اگر = بس سالار۔
۴- بتا دیں = آصفیہ، سریرام، رنگین، تقی ۵- سختی = حسرت ۶- ع۔
حیرت ہے اب تو ہم کو دل پر یہ کیا کھلا ہے = رنگین۔ ع۔ حیرت یہ ہے اب ہم کو دل پر یہ کیا
کھلا ہے = تقی ۷- ع۔ موجود اگرچہ وہ بت کافر کہاں نہیں = سریرام۔
۸- ع۔ کیا ہے وہ تیرے درد کی دولت کہ یاں نہیں = حسرت۔ ع۔ کیا ہے کہ
تیرے درد کی دولت یہاں نہیں = رنگین

جوشِ شمع یہ نہیں کہ تری اب زباں نہیں
دل کون سا ہے یاں کہ وہ بیدل نہیں ہوا
تجھ سے نہ تھا جو کچھ کہ گماں سو یستیں ہوا
مر تو چلے کہاں تئیں اب درگزر کریں
رم کون سا ہے یاں کہ نہیں ہے وہ ہم سے رام
دابہ سب یہ اپنے ہی دم سے ہے کائنات
بے قدری اب تو یاں سے بھلا جائے گی کہاں
اوروں کے ہاتھ حال جو کھوائے ہے اثر
کہتا نہیں تو آپ تری کیا زباں نہیں

کر کے دل کو شکار آنکھوں میں
چشم بد دور ہو نظر نہ کہیں
ازد سب چہرہ بازیوں کے سوا
کیا کہوں کچھ کہی نہیں حباتیں
گھر کرے ہے تو یار آنکھوں میں
ہے نیٹ ہی بہار آنکھوں میں
عشوہ ہیں صد ہزار آنکھوں میں
باتیں ہیں بے شمار آنکھوں میں

- ۱۔ یہ مطلع جامعہ میں نہیں، سریرام میں ہے۔
- ۲۔ دل آہ کون سا ہے کہ
- بیدل وہ یاں نہیں = سریرام
- ۳۔ جائے = تقی
- ۴۔ تلک = ضیف
- کریم، عبدالحق، ناسخ، باطن، آذرودہ۔
- ۵۔ شعر، دم کون سا ہے یاں کہ
- نہیں ہے وہ ہم سے رام، آرام کون سا ہے کہ ہم سے زیاں نہیں = تقی۔
- ۶۔ دیکھیں = تقی
- ۷۔ جامعہ اور آصفیہ کے علاوہ یہ مصرع ناصر، رنگین اور
- تقی میں بھی اسی طرح ہے لیکن سریرام میں اس طرح موجود ہے۔
- ۸۔ آصفیہ
- دہن کے سوا۔ حاشیہ عبدالحق کے مطابق دغزہ کسی بھی نسخہ میں نہیں۔
- ناصر، سریرام، رنگین، تقی.... ۹۔ عشوہ ہے صد ہزار آنکھوں میں = جامعہ، عبدالحق۔

جس گھڑی گھورتے ہو غصہ سے نکلے پڑتا ہے پیار آنکھوں میں
تیر مرزاں دلوں کے پار ہوئے ہے یہ گزرو گزار آنکھوں میں
یار تیرے لیے یہ گوہر اشک تھے برائے نثار آنکھوں میں
اشکِ خونیں کے یہ نہیں قطرے بھڑ رہے ہیں شرار آنکھوں میں
دیکھنا تک اثر سے نظریں ملائے
کیا ہوئے تھے قرار آنکھوں میں

منفعل تیغ یار کے ہاتھوں مر گئے انتظار کے ہاتھوں
جان سے ہم تو ہاتھ دھو بیٹھے اس دل بے قرار کے ہاتھوں
رو برو دیکھنا محال ہوا دیدہ اشکبار کے ہاتھوں
شعلہ ساں ایک دم قرار نہیں دل کے اب ضرار کے ہاتھوں
ایک عالم پڑا ہے گردش میں گردش روزگار کے ہاتھوں
کام اپنا اثر تمام ہوا
اس دل نابکار کے ہاتھوں

تو کہاں میں کہاں، یہ کہتے ہیں کہ یہ آپس میں دونوں بہتے ہیں
ایک تیری ہی بات کے لیے ہم باتیں سو سو سمجھوں کی بہتے ہیں
کام اپنا اثر نہ کیوں کہ ہے ہم
آنسو ایسے نہیں یہ بہتے ہیں

۱۔ نکلا = ناصر، ٹپکا = زکین ۲۔ ہم = عبدالحق ۳۔ دیکھنا تک اثر سے آنکھیں ملا = ناصر
۴۔ تاک تو نظریں ملا دھو دیکھو = سریرام، شورش ۵۔ آصفیہ، ناصر، عبدالحق ۶۔ تو کہاں میں
کہاں یہ کہتے ہیں = قاسم، تقی، سریرام، جامعہ ۷۔ میں کہاں تو کہاں یہ کہتے ہیں = حسن، بچ سالار
۸۔ میں کہاں تو کہاں یہ کہتے ہیں = لطف ۹۔ ناصر، عبدالحق ... ۱۰۔ کام اپنا کہاں تاک نہ ہے =
آصفیہ، تقی، سریرام ۱۱۔ کام اپنا نہ کیونکے ہے = جامعہ (ناموزوں)

نہ ہم واقف کسو سے نہ کسو سے کام رکھتے ہیں
 سوا تیرے بساط اپنی خدا کا نام رکھتے ہیں
 فقط تیری نگہ کے مست دورِ جام رکھتے ہیں
 نہیں سب اہل عالم گردشِ ایام رکھتے ہیں
 کبھو ناچار ہو کے شب کو ایدھر آنکلتے ہیں
 کہ نہ دن میں لاکھوں بار دل کو تھام رکھتے ہیں
 یہ دولت مند ہیں پابندِ انواعِ گرفتاری
 پھٹیں ہرگز نہ قیدوں سے کہ لاکھوں دام رکھتے ہیں
 اثر جوں حلقہ ہم سے بے سرو پا محو وحدت ہیں
 نہ کچھ آغاز رکھتے ہیں نہ کچھ انجام رکھتے ہیں

کوئی نہ آتا تھا دغا بھوٹی مدارات سے میں
 سخت ناچار ہے تقدیر کے ہاتھوں بندہ
 کچھ نہ لکھا نہ پڑھا ہوں ولے ہوں معنی شناس
 پھر تو بس خیر بھی جا ہے اند اور نجات
 نظر آتا تھا اثر حال ترا روز بروز
 دیکھتا ہوں ولے اب اور طرح رات سے میں

۱۔ نے = آصفیہ، ناصر، تقی، رنگین، کمال، ب و سالار۔ ۲۔ رنگین، آصفیہ ۳۔ کبھو ناچار ہو کے شب کو ایدھر
 آنکلتے ہیں = عبدالحق۔ ۴۔ کبھو ناچار ہو کر شب کو ایدھر آنکلتے ہیں = ناصر، تقی۔ ۵۔ کبھو ناچار ہو کے

ہم اور = سرپام۔

۳۔ یوں لاکھوں بار دل کو تھام رکھتے ہیں = سرپام ۴۔ میں = عبدالحق ۵۔ کہا =

آصفیہ ۶۔ تیری = سرور ۷۔ جانے یہ = سرپام ۸۔ گھات =

سعادت ۹۔ تیرا = عبدالحق

گرچہ دل میں ہی سدا جانِ جہاں رہتے ہو
شکر اللہ کہ ابھی کام تمہیں باقی ہے
آنکھ لٹے ہو کدھر بھول کے بے خواہشِ دل
لے خوش ابرو کوئی پھر ڈھب پہ چڑھا تازہ شکار
یہ بظاہر نہیں معلوم کہاں رہتے ہو
تکے چکے دل تو نلے ورپے جا رہتے ہو
اب بھی جاؤ وہیں ہر روز جہاں رہتے ہو
یوں جو ہر وقت لیے تیر و کساں رہتے ہو
گر کبھی آئے اثرِ پاس ہوئے دوہیں اُداس
خوش شبِ روز پڑھتے اور دل کے ہاں رہتے ہو

نہ لگا، ٹٹے گئے جہاں دل کو
آہ لے جاؤں اب کہاں دل کو
مجھ سے لے تو چلے ہو دیکھو پر
آزما اور جس میں چاہے تو
یوں تو کیا بات ہے تری لیکن
رکھ نہ اب تو دریغ نیم نگاہ
آہ کیا کیجے یاں بنایا ہے
مر گیا پس گیا نہ کی پر آہ
دشمنی تو ہی اس سے کرتا ہے
آہ لے جائے کہاں دل کو
چین اس بن ہو اب جہاں دل کو
توڑیومت کہیں میاں دل کو
صبر میں کر نہ امتحان دل کو
وہ نہ نکلا جو تھا گماں دل کو
مار مت دیکھ نیم جاں دل کو
دل گرفتہ ہی غنچہ ساں دل کو
آفریں ایسے بے زباں دل کو
دوست رکھتا ہے اک جہاں دل کو

- ۱۔ ع۔ گرچہ دل میں سدا لے جانِ جہاں رہتے ہو = رنگین۔ ۲۔ یہ = تقی۔ ۳۔ پا = تقی۔
۴۔ آن نکلتے = آصفیہ، ناصر، رنگین، تقی۔ ۵۔ دوہی = ناصر، تقی۔ ۶۔ بڑے = عبدالحق۔
۷۔ لے گیا = نساخ۔ ۸۔ شعر۔ آہ لے جائے کہاں دل کو = نہ لگا لے گئے جہاں
دل کو = یکتا (تقدیم و تاخیر کا فرق ہے)۔ ۹۔ یہ مطلع جامعہ میں نہیں صرف یکتا میں ہے۔
۱۰۔ دیکھو = آصفیہ، تقی، کمال، اب دسالار۔ ۱۱۔ ع۔ رکھ نہ اب تو دریغ نیم نگاہ۔
۱۲۔ آصفیہ، تقی۔ ۱۳۔ آصفیہ، ناصر، رنگین، تقی۔ ۱۴۔ ع۔

ہربانی تو کی نہ ظاہر میں رکھے بارے یہ مہرباں دل کو
 آزمانا کہیں نہ سختی سے دیکھو میرے ناتواں دل کو
 بیچے گا نہ بیچے گا پرہے دیکھے تو سہی بتاں دل کو
 تو بھی جی میں اسے جگہ دیجو
 منزلت تھی اثر کے ہاں دل کو

ایک تنہا خاطر محروں جسے افکار سو
 یاں جو دیکھا نیک ہیں دو اور ہیں اثر اسو
 ہے تعجب نوک مرثکاں بھی جو خون آلودہ ہونے
 موبہ موکیوں کرنے ہو مجھ کو گرفتاری زلف
 ایک مجھ بیمار سے وابستہ ہیں آزاد سو
 باغ دنیا میں جہاں گل ایک ہے واں خار سو
 خوں گرفتہ ایک دل اور خنجر خونخوار سو
 کافر عشق بتاں میں ایک اور زناار سو
 دود و کب ہو سکیں اس کے اثر ہے یکہ تاز
 کیا ہوا ہیں دیکھنے کہنے کو گرا غیار سو

- ۱۔ ہربانی نہ کی تو ظاہر میں = ناصر
 ۲۔ رکھے بارے مہرباں دل کو = آصفیہ
 ناصر، سریرام، تقی۔ ۳۔ رکھے پر بارے مہرباں دل کو = کمال۔ ۴۔ رکھے بارے تو مہرباں
 دل کو = عبدالحق ۵۔ کہیں پامال کیجیو نہ نگہ = سریرام، ب د سالار ۶۔ یہ شعر جامعہ
 میں نہیں، سریرام اور عبدالحق میں ہے۔ ۷۔ سریرام.... پھر = عبدالحق
 ۸۔ یاں = ناصر ۹۔ ہائے اس = سرور ۱۰۔ یہ مطلع جامعہ میں نہیں صرف
 ناصر میں ہے ۱۱۔ سے = عبدالحق ۱۲۔ ناصر.... ہوں = جامعہ
 سریرام، تقی، عبدالحق، آصفیہ (سہو کاتب)
 ۱۱۔ ناصر.... اسنکہ ناز = جامعہ، عبدالحق (سہو کاتب)
 ۱۲۔ غ کیا ہوا ہیں دیکھنے میں کہنے کو اغیار سو = ناصر

جیف میرے یہ آہ کرنے کو
 جی لیے پر بھی رہیے دشمن جاں
 بیٹھ کر دل میں دل ہی لیجے چرا
 واہ وہ دل کہ دیکھ چاہ کے رنگ
 آہ ہم روسیہا جیتے رہے
 بیک دل کے سوا میں لاؤں کسے
 اور ترے ہنس کے واہ کہنے کو
 آفریں اس نساہ کرنے کو
 واہ یوں گھر میں راہ کرنے کو
 پھر ہو موجود چاہ کرنے کو
 اور چندے گناہ کرنے کو
 اس پہ شاہد گواہ کرنے کو
 کس لیے واں چلے آثر مگر اور
 حال اپنا تباہ کرنے کو

جو سزا دیجے ہے بجا مجھ کو
 غم میں بیٹھوں کہاں تیں بت کے
 سر دہری نے تیری اے ظالم
 گر اسی میں خوشی تمھاری ہے
 کیوں تو برضد جفا ہی کرتا ہے
 تجھ سے کرنی نہ تھی وفا مجھ کو
 اب اٹھا دے کہیں حسد مجھ کو
 آہ کتھلا حبل دیا مجھ کو
 اور بھی کیجیے خفا مجھ کو
 نہیں کچھ دعویٰ وفا مجھ کو

- ۱۔ تو ہے تقی... رہے عبدالحق ۲۔ ع۔ اور ترے ہنس کے واہ کرنے کو = جامعہ (سہو کاتب)
- ۳۔ بیٹھ = رنگین۔ ۴۔ ناصر، رنگین... ع۔ واہ واہ دل کہ دیکھ چاہ کے رنگ۔ جامعہ (سہو کاتب) ع۔ واہ واہ دل کی دیکھ چاہ کا رنگ = عبدالحق (ناموزوں)۔ ع۔ واہ وہ دل کی دیکھ چاہ کا رنگ = تقی، عبدالحق ۵۔ بھی = تقی، عبدالحق ۶۔ ناصر، رنگین، جامعہ...
- ایک = تقی، عبدالحق ۷۔ ع۔ جو تجھے دیجے ہے بجا مجھ کو = ب س سالار۔ ۸۔ تجھ کو = آصفیہ، تقی... تم کو = لطف، حسن، خلیل، امیر ۹۔ کیا = بے جاگر ۱۰۔ ع۔ اگر اس میں خوشی تمھاری ہے = ب س سالار ۱۱۔ ہر چند = مسخفی ۱۲۔ ناصر...
- دعویٰ = تقی... دعویٰ = جامعہ، آصفیہ، سریرام، عبدالحق، رنگین۔

وہی میں ہوں آخر وہی دل ہے
ابے خدا جانے کیا ہوا مجھ کو

ہر دن فزوں میں کج رویاں روزگار کی
ہر بار ہر طرح کی پڑی ہیں مصیبتیں
جیسے زبان شعلہ نہ ہرگز سمجھ سکے
ہم بے دلوں کو شکر فراغت ہوئی تمام
بھوٹے دروغ گو ترے قول و قرار سے
اس پر بھی تیرے آگے میں بے اعتبار ہوں
حقت کے مارے کٹ ہی گیا رنگِ روئے گل
امید دار تیرے لب گوہر تک بھی آہ
تیری جفا کی حد و نہایت نہیں رہی
نوبت گزر گئی ہے حساب و شمار کی

انا اثر کہ وعدہ فردا غلط نہیں
لیکن کٹی نہ آج یہ شب انتظار کی

ٹک آ کے سیر کہ جگر داغ دار کی
ہوتی ہے یہ بہار کہاں لالہ زار کی

۱۔ حسن، نطف، خلیل، نظیر، حسرت، عبدالحق ... ۵۔ وہی میں ہوں آخر وہی دل ہے۔
آصفیہ، ناصر، سرپام، امیر، نیاز، بامعہ۔ ۶۔ وہی میں ہوں وہی اثر دل ہے۔ عبدالحق،
بے جگر ۲۔ پر: صفحہ، بے جگر ۳۔ دم: ناصر، تقی، عبدالحق، عبدالحق، نساخ، حسرت،
علی، ضیفم ۴۔ کوئی: آصفیہ، ناصر، تقی
۵۔ کب: تقی ... کہ: عبدالحق ۶۔ انتظار: تقی
۷۔ اک: ...

بیٹھا نہ تیری خاطر عالی سوا کہیں
یوں آگ میں سے بھاگ نکلتا نظر بجا
جو غنچہ یاں کھلا تو شگفتہ ہوا ولے
سرمہ کرے ہے مردم صاحب نگاہ کا
ہم سے شکستہ بال اسیروں کے روبرو
ہر دشت میں مرے مژدہ خوں نشان سے آئے
اے شمع دیو دولت گر یہ نہ ہاتھ سے
جوں نقش پایہ خاک ہوئیں تیری راہ میں
ہے یکے جہاں عبث بسر جنگ میر ساتھ
گو صلح کل میں سب سے اثر اختیار کی

اب آنسو کہاں دیدہ گریاں جو نکالے
دل اپنا پڑا اس بُت بے مہر کے پالے
مشکل ہے میری جان کسو دل کا اڑانا
جوں نقش قدم خاک نشیں ہم ترشے در کے
ساتی مئے جلوہ سے انھیں کیجیے معمور
سب جیلے حوالے سے تمھارے ہوں میں واقف

یہ اشک نہیں پھوٹ بہے دل میں کے چھالے
دشمن کو بھی جس سے کہ خدا کام نہ ڈالے
یوں مفت پڑا تو نہیں جو کوئی اٹھالے
اس جا پہ مٹیں پر نہ ٹلیں سو کوئی ٹالے
ہیں خانی پڑے مثل حباب نکھوں کے پیالے
مت آئیے پر دل تو مرا کیجے حوالے

- ۱۔ عبدالحق، حسرت، رنگین ... نکلتا = آصفیہ، جامعہ، تقی۔ (مفہوم کے اعتبار سے نکلنا درست ہے)
- ۲۔ آصفیہ، تقی، عبدالحق ... جوں = جامعہ (سہو کاتب) مطلب کی وضاحت کے لیے جو درست ہے۔
- ۳۔ جو = حسرت۔
- ۴۔ اب = آصفیہ، تقی۔
- ۵۔ ایک = عبدالحق (اموزوں)
- ۶۔ حیراں = آصفیہ، رنگین، تقی
- ۷۔ شعر۔ آنسو تو کہاں دیدہ گریاں جو نکالے
- ۸۔ پڑے = آصفیہ، تقی۔

بل مارتے یوں ہو گئے با خاک برابر وہ لطفِ مرثک اپنے جویں آنکھوں میں پالے
 یکے جلوه دکھاتے ہی ہوا آنکھ سے غائب ملک نام بتا دل کو چرا بھاگنے والے
 دل نکلے پڑے ہے یہ ادھر اور ادھر آنسو
 بے چارہ اثر کیا کرے کس کس کو سنبھالے

بے کسی میں اثر یگانا ہے دل بھی اس کا نہیں یگانا ہے
 غرض آئنے داری دل سے تیرا جلوه تجھے دکھانا ہے
 مثلِ نقشِ قدم میں جب تئیں ہوں آنکھیں ہیں اور یہ آستانا ہے
 یہی تارِ نفس کی آمد و شد جامہ تن کا تانا بانا ہے
 گلے ملنا نہ گو کہ ہاتھ لگے یک منظور دل ملانا ہے
 نامِ عنقا نشان تیرے کا جوں نگیں دل میں آشیانا ہے
 دستِ دشمن بھی ہوئے ہیں ترے کیا بُرائی کا اب زمانا ہے
 دل گم گشتہ کو میں ڈھونڈوں کہاں نہ کہیں ٹھور نے ٹھکانا ہے

ہے دوانا بکار خود ہشیار
 یہ نہ سمجھو اثرِ دوانا ہے

روز اٹھ کر نیا بہانا ہے کام میرا غرض بہانا ہے
 راہ تکتے ہی تکتے ہم تو چلے آئے بھی کہیں جو آنا ہے
 نہ ملوں جب تلک کہ تو نہ ملے اب یہی قصد بھی میں ٹھانا ہے
 کبھو میرا بھی کہنا مانے گا جو کہا تو نے میں نے مانا ہے

۱۔ دے = آصفیہ، تقی ۲۔ اک = آصفیہ، تقی، رنگین ۳۔ پرے = آصفیہ... برے = رنگین
 تقی ۴۔ دل = کیفی ۵۔ ۶۔ کبھو کہنا مرا بھی مانے گا = رنگین

وعدے کر انتظار میں رکھنا نت نئی طرح کا ستانا ہے
 دل گیا، جی بھی اب ٹھکانے لگا بس پہ بھی باقی آزمانا ہے
 تیرے درد پر بسانِ نقشِ قدم نقش اپنا ہمیں بٹھانا ہے
 ہر طرف توڑ جوڑ کرتے ہو دلبری ایک کا رخانا ہے
 تیری عیاریوں کی باتیں اثر
 سب سمجھتا ہے گو دوانا ہے

نفعِ یوں تو گمان اپنا ہے سود بے شک زیان اپنا ہے
 شورشِ اشک و آہ کی دولت سب زمین آسمان اپنا ہے
 تیرے کوچے میں مثلِ نقشِ پا ہر قدم پر مکان اپنا ہے
 ایک دم سے لگی ہے کیا کیا کچھ جان ہے تو جہان اپنا ہے
 خوب اپنے تئیں سمجھتا ہے ہر کوئی تردد دان اپنا ہے
 مددِ اشک سے بسانِ حباب جسمِ تختِ روان اپنا ہے
 جس طرح ہوئے تجھ تلک پہنچیں بس یہی آرمان اپنا ہے
 ہاتھ میں رکھ میاں نگینِ دل اس میں نام و نشان اپنا ہے
 غیر کا تو کہاں سے دوست ہوا دشمن اپنا چمکان اپنا ہے
 دل نے مجھ سے اثر کیا سو کیا

کیا کہوں مہربان اپنا ہے

دل جو یوں بے قرار اپنا ہے اس میں کیا اختیار اپنا ہے

۱۔ آصفیہ، تقی... تلک = جامدہ، عبدالحق، رنگین (تلک سے مفہیم واضح نہیں ہوتا۔ طرح سے واضح ہو جاتا ہے) ۲۔ یہاں = تقی

جو کسو کا کھٹو نہ دوست ہوا وہی قسمت سے یار اپنا ہے
 روز و شب، آہ و نالہ و زاری اب یہی کار و بار اپنا ہے
 بے وفائی وہ گور ہزار کرے یاں وفا ہی شعار اپنا ہے
 سب یہ اپنا ہی واسطہ ہے دوست ہر کوئی دوست دار اپنا ہے
 اس گلی میں نہیں یہ نقشِ پا ہر قدم پر مزار اپنا ہے
 کاش امید ہووے کشہ یاس دشمن اب انتظار اپنا ہے
 ہووے تر و درِ آب دار کا وار اس میں بیڑا ہی پار اپنا ہے
 مثل لالہ چھپاؤں کیوں کہ اثر
 داغِ دل آشکار اپنا ہے

لیا ہے دل ہی فقط اور جان باقی ہے ابھی تو کام تھیں مہربان باقی ہے
 اثرِ غریب میں جب تک کہ جان باقی ہے تری وہی روش امتحان باقی ہے
 نہیں ہے سینہ سوزاں میں آہ دل کا نام مگر یہ ایک جلے کا نشان باقی ہے
 ٹھکانے دل تو لگا، جی کہیں ٹھکانے لگے مجھے بس ایک ہی آرمان باقی ہے
 کبھی جفا کے سوا تجھ سے کچھ نہیں دیکھا یہ تو بھی مجھ کو وفا کا گمان باقی ہے
 خوش رہنے کوئی دے ہے سوزِ دل جوں شمع یہی بیان ہے جب تک زبان باقی ہے
 اثر کا حال بھلا تک تو کچھ سنا ہوتا ہے
 ابھی تو اس کی بہت داستان باقی ہے

۱۔ کبھی = تقی، کیفی ۲۔ بھی = تقی

۳۔ خوشی سے تقی

۴۔ اثر کا حال بھلا کچھ تو سن لیا ہوتا = ذکا

ہم غلط احتمال رکھتے تھے تجھ سے کیا کیا خیال رکھتے تھے
 نہ سنا تو نے کیا کہیں ظالم ورنہ ہم عرضِ حال رکھتے تھے
 جو ہر آئینہ نے دکھلایا سادہ رو جو کمال رکھتے تھے
 نہ رہا انتظار بھی اے یاس ہم اُمید وصال رکھتے تھے
 نہ سنا تھا کسوٹھنے یہ تو غرور بھی دلبر جمال رکھتے تھے

آہ وہ دن گئے کہ ہم بھی اثر
 دل کو اپنے بنبھال رکھتے تھے

میں تجھے واہ کیا تماشا ہے ذہن میں آشا ترا شا ہے
 ہاتھ میں رکھیو تو بنبھالے ہوئے دل تو میرا یہ شیشہ باشا ہے
 توجہ تو لے ہے میرے من کی چاہ کچھ ترے ہاں بھی تولہ ماشا ہے
 کیا کہوں تیری کاوش مرزا نے کس طرح سے جگر خراشا ہے
 خیر گزرے اثر تو ہے بے باک
 اور وہ شوخ بے تحاشا ہے

اباب کوچ سائے سرانجام کر چکے جس کام کو ہم آئے تھے سو کام کر چکے
 ہم سے کسو طرح نہ کٹے گی شبِ فراق اس پر نہ جا کہ روز کیا شام کر چکے

۱۔ آصفیہ، رنگین، تقی، عبدالحق ... ع۔ ہم اُمید وصال رکھتے تھے۔ جامعہ (سہو کاتب) ۲۔ ع۔
 جو ہر آئینہ نے دکھلایا۔ آصفیہ، تقی ۳۔ آصفیہ، تقی، عبدالحق ... یہ شعر جامعہ میں نہیں البتہ اس
 شعر کا دوسرا مصرع اس غزل کے دوسرے شعر کے مصرع ثانی کے طبع پر موجود تھا۔ میں: آصفیہ، تقی ... سے: رنگین۔
 ۵۔ دے: آصفیہ، تقی ۶۔ ع۔ دہن میں آشا ترا شا ہے: آصفیہ ... ع۔ دہن میں اکشا ترا شا ہے۔
 تقی۔ ۷۔ ع۔ ہاتھ میں رکھیو بنبھالے ہوئے = آصفیہ، تقی ... ع۔ ہاتھ میں رکھیو ٹپک بنبھالے
 ہوئے۔ رنگین ۸۔ کٹا۔ آصفیہ، رنگین، تقی۔

ہم بعد مرگ واہ خدا سے نہ پائیں گے کچھ زیست میں بتوں کے تئیں رام کر چکے
 رسوائے خلق میں تو بھلا تھا پہ میرے ساتھ تجھ کو یہ لوگ مفت میں بدنام کر چکے
 مرنے کے آئے دن اثر اب آنکھ کھولے
 غفلت کے ہاتھوں بس بہت آرام کر چکے

جوابات ہے تری سوز رالی عشاق کشی نئی نکالی
 تیر مرزاگان بھی ہے اس پر ابو کی تیغ بھی سنبھالی
 سمجھے ہے ظاہر اوہ دل کی دیتا ہے جو در جواب گالی
 ناخن زن ہیں بے دل یہ انگشت یہ صرف نہیں خاک کی لالی
 ہیں روز ازل سے ہم گرفتار دیکھی نہ کبھی سراغ بالی
 تو تو ہے ہی یہ میں بھی پیارے ہوں بے پروائی لاابالی
 کس طرح دکھاؤں آہ تجھ کو میں اپنی یہ خراب حالی
 ہم ہیں بندے دنی و اسفل اور آپ کا ہے مزاج عالی
 آئینہ دل میں محو ہو کر صورت ہی کچھ اور اب نکالی
 ہے تجھ سے ہی عاشقوں کی خوبی یا حضرت درد میرے والی
 دیوان اثر تمام دیکھا
 ہے اس میں ہر ایک شعر حالی

اب غیر سے بھی تیری ملاقات رہ گئی سچ ہے کہ وقت جاتا رہا بات رہ گئی

- ۱- مرنے کے آئے دن اب اثر آنکھ کھولے = حسرت ۲- اب = رنگین
 ۳- ہے = زکا ۴- کچھ خوب نہیں خاک کی لالی = قائم ۵- کچھ صرف
 نہیں خاک کی لالی = زکا۔

تیری صفات سے نہ رہا کام کچھ مجھے
 کہنے لگے وہ حال مرا سن کے رات کا
 بس تیری صرف دوستی بالذات رہ گئی
 سب قصے جاچکے یہ خرافات رہ گئی
 دن انتظار کا تو کٹا جس طرح کٹا
 لیکن کس طرح نہ کٹی رات رہ گئی
 بس نقد جاں ہی صرف اترنے کیا نثار
 غم کی ترے سب اور عبارات رہ گئی

اثر اب تک فریب کھاتا ہے
 دل کڑا کر کے تجھ سے کچھ تو کہوں
 خوش گزرتی نہیں ہے کوئی آن
 دل کو وعدے سے کل نہیں ہوتی
 بُتِ کافر کی بے مروتیاں
 دل مرا تو نے ہی چرایا ہے
 میں بھی صبح اسے سمجھتا ہوں
 تیرے در پر میں کب کب آتا ہوں
 روز و شب کس طرح بسر میں کروں
 دل ناقدِ رواں یہ گوہر اشک
 جی ہی جاتا ہے دم بہ دم میرا
 شمعِ روِ دل یہ مثلِ پردانہ
 تیری باتوں کو مان جاتا ہے
 جی میں سو بار یہ ہی آتا ہے
 اشتیاق اب نپٹتا ہے
 روز تو آج کل بتاتا ہے
 یہ ہمیں سب خدا دکھاتا ہے
 نہیں یوں نظریں کیوں چراتا ہے
 گو بُرا ہے یہ مجھ کو بھاتا ہے
 دل مجھے بار بار لاتا ہے
 غم ترا اب تو جی ہی کھاتا ہے
 نت یوں نہیں خاک میں ملاتا ہے
 تجھ کو بادِ نہیں یہ آتا ہے
 ناحق اپنے تئیں جلاتا ہے

- ۱۔ ع۔ بس صرف دوستی تیری بالذات رہ گئی = آصفیہ، تقی۔ ع۔ بس صرف دوستی تیری
 بدذات رہ گئی = رنگین (سہو کاتب)
 ۲۔ نیاز = آصفیہ، تقی
 ۳۔ تیرے وعدوں = کیفی
 ۴۔ ہی = رنگین

تیری ان شعلہ خویوش کے حضور ق بے طرح تجھ پہ جی جلاتا ہے
کیا کروں آہ میں اثر کا علاج
اس گھڑی اس کا جی ہی جاتا ہے

کام کیا تجھ کو آزمانے سے جی میں اپنے جو ہے سو ہے پیارے
قتل کرتا ہے ہر بہانے سے فائدہ کیا تجھے جتانے سے
خوب آزاد کر دیا مجھ کو غم نے تیرے غم زمانے سے
کوئی اس کو سند نہیں رکھتا کچھ بھی حاصل ہی جی جلاتا ہے
حال اپنا ہزار دکھلایا باز آیا نہ تو ستانے سے
جی ہی جاتا رہا یہ تو نہ پھرا باز آئے ہم ایسے آنے سے
چاہنا عقل و ہوش کی باتیں نہیں معقول کچھ دوانے سے
یار غصہ تری بلا کھاوے کام نکلے جو مسکرانے سے
اپنے جانے کی مت سناہم کو جی ہی جاتا ہے تیرے جانے سے

دیکھیے آہ اس کی خاطر جمع
کب اثر ہوگی آزمانے سے

گو کہ تو ہاتھ اٹھائے نہ جفاکاری سے باز آتا ہوں کوئی میں بھی وفاداری سے
بن لیے آپ میں دیتا ہوں بہت اسے دل اپنی دانست میں لیتا ہے وہ عیاری سے
اور تو کوئی نہیں دام و نفس دامن گیر تنگ آیا ہوں فقط دل کی گرفتاری سے

- ۱۔ رویوں = تقی ۲۔ چلاتا = آصفیہ ۳۔ کرتا = رنگین
۴۔ مجھ = آصفیہ، تقی ۵۔ اٹھاوے = آصفیہ، رنگین، تقی
۶۔ بہت = عبدالحی

میدھی انصاف سے کہتا نہیں کوئی میری انٹی کہتے ہیں سبھی تیری طرف داری سے
 اور تو کیا کہوں خوبی ترے منہ پر تیری بے طرح دل میں جگہ کی ہے طرح داری سے
 واہ زاہد بھی عجب زور فرشتہ ہے کوئی باز آتا ہی نہیں طعن گنہگاری سے
 نہ ترا زور چلے اس پہ نہ تجھ پاس ہے زر
 کوئی آتا ہے اثر یا نقطہ زاری سے

تو مری جان گر نہیں آتی زیست ہوتی نظر نہیں آتی
 دلربائی و دلبری تجھ کو گو کہ آتی ہے پر نہیں آتی
 حال دل مثل شمع روشن ہے گو مجھے بات کر نہیں آتی
 ہر دم آتی ہے گرچہ آہ پر آہ پر کوئی کارگر نہیں آتی
 کیا کہوں آہ میں کسو کے حضور نیند کس بات پر نہیں آتی
 نہیں معلوم دل پہ کیا گزری ان دنوں کچھ خبر نہیں آتی
 کیجئے ناہربانی ہی آکر مہربانی اگر نہیں آتی
 دن کٹا جس طرح کٹا لیکن رات کتنی نظر نہیں آتی
 ظاہر کچھ سولے مہر و وفا
 بات تجھ کو اثر نہیں آتی

نہ کیا کچھ علاج آگوسے جا چکا دل ہی اب تو قابو سے

۱- ع۔ باز آتا ہی نہیں طعن گنہگاری سے = تقی (سہو کاتب) ۲- یہ مقطع جامعہ

میں نہیں۔ آصفیہ، رنگین، خندان، تقی اور عبدالحق میں ہے۔

۳- مجھ = کریم

۴- ع۔ کیا کہیں آہ یہ سورے حضور = کیفی

دل ہے یا یہ کوئی پھلا دے
تیرے فریادیوں کی یاں شبِ روز
حرف نکلا نہ اس دہن سے کوئی
آثر اس جہنم شوخ فتاں کے
نہ بچا کوئی سحر و جادو سے
نکلے پڑتا ہے آہ پہلو سے
نہیں لگتی زبان تالو سے
کام نکلے ہے چشم و ابرو سے

کام باقی ابھی تو قاتل ہے
نگہ گرم سے پگھلتا ہے
تجھ تلک غیر کی بھی پہنچ کہاں
نہ ملو یا ملو غرض ہر طرح
دل کا آئینہ نت ہے جلوہ فروش
جیب و دامن تار تار کیا
چیونٹیاں سے ہیں یہ طعام تلاش
ٹھہرے اودھر ہی ہمشل قبلہ نما
باوجودیکہ داں نہ ہجر نہ وصل
آنکھ او جھل ہیں یوسف و لیلہ
کچھ محیط و حباب میں نہیں سد
زخمی تیرا یہ نیم بسمل ہے
دیکھ یہ آئینہ نہیں دل ہے
یہ بھی اپنا لگان باطل ہے
تم کو آسان مجھ کو مشکل ہے
لسو منہ کے تو یہ مقابل ہے
بارے اتنا تو ہاتھ قابل ہے
جس طرف دیکھو یہ ہی کل پل ہے
دل مرا ایک سو ہی مائل ہے
کوئی ہجر کوئی وصل ہے
جلوہ کر بیرہن ہی محمل ہے
اپنی ہستی کا پردہ حامل ہے

مفت برہیں اثر بھی دلبر
دل کو ان سیتی کچھ بھی حاصل ہے

- ۱۔ دل ہے یا کوئی پھلا دے۔ آصفیہ تقی، رنگین۔ ۲۔ نکلا۔ رنگین۔ ۳۔ یوں۔ رنگین۔
۴۔ آئینہ تقی... ۵۔ تجھ تلک غیر کی پہنچ کہاں۔ جامعہ (ناموزوں)۔ ۶۔ تجھ تلک غیر کی پہنچ ہو کہاں۔
عبدالحق۔ ۵۔ ہے۔ عبدالحق۔ ۶۔ تنہا... ۷۔ جان مت دے نہ کچھ بھی حاصل ہے۔
رنگین۔ ۸۔ دل کو ان سیتی کچھ بھی حاصل ہے۔ عبدالحق۔ (سیتی ہی درست ہے)

آہ کیجے کہ نالہ سر کیجے زندگی کس طرح بسر کیجے
 قصدِ ہمراہی شر کیجے کھویے آنکھ اور سفر کیجے
 جو جو چاہیے سو کیجے ہر میری حالت پہ بھی نظر کیجے
 کبھو ایدھر نہیں گزرتے ہو کب تلک آہ در گزر کیجے
 شمع ساں زلیست ہے گداز اپنا جب تلک ہووے چشم تر کیجے
 لے چکے دل بھلا مبارک ہو آئے اب کے قصدِ سر کیجے
 یاں سے اڑیے بان طائرِ رنگ بے پروا بالی، بال دہر کیجے
 اتنا بتلا کہ غم غلط پیار سے کون سی تیری بات پر کیجے
 تن بہ تقدیر اور رضا بہ تضا جس قدر ہووے اس قدر کیجے
 روئے کب تلک زبے اثری آہ کیجے تو کار گر کیجے

کون سنتا ہے یاں کسو کی بات
 بس اثرِ قصہ مختصر کیجے

ہم سے اجل نصیب کہ بن مارے مر چکے
 اب تیغ کھینچ کہ یہ ڈرائے سے ڈر چکے
 ساقی بھرے ہے کس کیلے اب تو جامِ مے
 لب تشنہ تیرے اپنا تو عرصہ ہی بھر چکے

- ۱۔ بتلاؤ = آصفیہ، تقی
 ۲۔ ہوائے = آصفیہ، تقی
 ۳۔ آصفیہ، تقی ... ۴۔ اب تیغ کھینچ کہ ڈرائے سے ڈر چکے = جامعہ (سہو کاتب)
 ناموزوں - ۵۔ اب تیغ کھینچے کہ ڈرائے سے ڈر چکے = عبدالحق، تنہا
 ۶۔ بھی = تقی

بنتی نہیں کچھ اور اب اقرار کے سوا
 جائے گریز پائے جہاں تک مگر چکے
 یہ نالے گو نہ ہوں ترے نزدیک کا رگر
 یاں چھوٹتے ہی کام ہمارا تو کر چکے
 کرتی ہے تیغ گر تری ایسا ہی انفصال
 تو قصے سب جہاں تئیں ہیں سر بسر چکے
 اٹھنے کے ہم نہیں ترے در سے مٹے بغیر
 نقش قدم کی طرح جبیں یاں تو دھر چکے
 ہم دل گداز، گوہر اشک چکیدہ ہیں
 مل کے اثر بہ خاک نظر سے اتر چکے

لوگ کہتے ہیں یار آتا ہے دل بھے اعتبار آتا ہے
 دوست ہوتا جو وہ تو کیا ہوتا دشمنی پر تو پیار آتا ہے
 ترے کوچہ میں بے قرار تراق ہر گھڑی بار بار آتا ہے
 زیر دیوار تو سنے نہ سنے نام تیرا پکار آتا ہے
 حال اپنے پہ مجھ کو آپ اثر
 رحم بے اختیار آتا ہے

۱۔ ع۔ بنتی نہیں ہے اب تو کچھ اقرار کے سوا = عبدالحق، تنہا۔

۲۔ آصفیہ، تقی، عبدالحق ... اتصال = جامعہ (مفہوم کے اعتبار سے انفصال ہی درست

۳۔ ع۔ تو قصے سب جہاں تئیں ہیں سر بسر چکے = آصفیہ، تقی۔ ع۔ تو تئیں

سب جہاں تئیں سر بسر چکے = عبدالحق ۴۔ یہ شعر جامعہ میں نہیں صرف آصفیہ اور

تقی ہے۔ ع۔ اپنے پہ مجھ کو آپ اثر = ضیف

جب کہ ایدھر تری نگاہ پڑی میرے ہی دل پہ میری آہ پڑی
 بے طرح کچھ مرے ہی جاتا ہے دل پہ حالت عجب تباہ پڑی
 تو کرے اب نباہ یا نہ کرے اپنے ذمے تو یاں نباہ پڑی
 دم بدم یوں جو بدگمانی ہے کچھ تو عاشق کی تجھ کو چاہ پڑی
 ترے کوچے میں جائے بن نہ رہے
 اب تو وہاں کی اثر کو راہ پڑی

خفا اس سے کیوں تو میری جان ہے اثر تو کوئی دم کا ہمسان ہے
 تیرے عہد میں سخت اندھیر ہے کہ عشق و ہوس ہر دو یکساں ہے
 کہوں کیا خدا جانتا ہے صنم محبت تری اپنا ایمان ہے
 دل و غم میں اور سینہ و داغ میں رفاقت کا یاں عہد و پیمان ہے
 تجھے بھی کبھو کچھ مرا ہے خیال تجھے مرتے مرتے ترا دھیان ہے
 نہ دیکھا پھر آخر کہ مشکل پڑی ادھر دیکھنا ایسا آسان ہے
 قیامت یہی ہے کہ ابرو کماں تجھے جن نے دیکھا سو قربان ہے
 گلوں کی طرح چاک کا اے بہار ہتیا ہر اک یاں گریبان ہے
 بھلا دید کر لیجے مفت ہے کہ اب تک ستم گردہ انجان ہے
 مجھے قتل کرتے تو ان نے کیا پر اپنے کیے پر پشیمان ہے
 نہیں ہے یہ قاتل تغافل کا وقت خبر لے کہ باقی ابھی جان ہے

۱۔ سے = ناصر

۲۔ تباہ = نفی

۳۔ شعر: دم بدم یوں جو بدگمانی ہے اپنے ذمے یہاں نباہ پڑی = ناصر (سہو کاتب)
 (ناصر میں اس شعر کا مصرع ادلی چوتھے شعر کا مصرع ادلی ہے جو سہو کاتب سے یہاں
 بھی موجود ہے)

۴۔ ۵۔ اب وہاں کی اثر کو راہ پڑی = شورش

ماثل کہاں ورنہ جوں غنچہ پریاں جو سر ہے سو غرقِ گریبان ہے
یہ کیا ہو گیا دیکھتے دیکھتے
اثر میں تو میں، وہ بھی حیران ہے

اے بتاں الٹی ہی خدائی ہے	با وفاؤں سے بے وفائی ہے
دشمنی بھی ہے جس کے آگے لگے گرد	یاں وہ کہنے کو آشنائی ہے
آج ایدھر کدھر کو بھول پڑے	سچ کہو کیا یہ جی میں آئی ہے
بات میری جو اب نہیں سنتا	کچھ کسو نے مگر سنائی ہے
شرم تیری یہ سب کہے دے ہے	جو مرے دل کی بات پائی ہے
غم ترا ملک دل کو لوٹ گیا	کچھ نہ چھوڑا تری دہائی ہے
دل بہ دل مل رہے ہیں آپس میں	اب تو بے فائدہ جدائی ہے
مجھ سے آکر کبھی نہیں ملتا	ایک تجھ میں ہی برائی ہے
یکہ لہجے تک ایک دل داری	دلربائی تو خوب آئی ہے

سادہ روؤں سے کچھ نہ چاہ اثر
واں بھی بات کی صفائی ہے

اتنا کوئی پوچھے بنے وفا سے	منظور ہے کیا تجھے جفا سے
اُس کو چہ میں ہیں ہزار ہا دل	ہر سو افتادہ نقشِ پا سے
بیگانہ تو کس حساب میں ہے	رکھے نہ توقع آشناسے

۲۔ کو = تقی

۱۔ آگے۔ آصفیہ

۳۔ شعر۔ غم ترا ملک دل کو لوٹ لیا : کچھ نہ چھوڑا نہ یہ دہائی ہے = تقی

۴۔ شعر۔ سادہ روؤں سے کچھ نہ چاہ اثر : یاں بھی بات کی صفائی ہے = شوق

۵۔ دفا۔ کمال ۶۔ تقی، کیفی، خمخانہ..... رکھے = آصفیہ، ناصر... رکھی = جامعہ۔

مصرع میں (رکھے) زیادہ مناسب و درست ہے)

ہوتا ہے تو اس میں بھی مکدر
 اس طرح جو کوئی ہو دے صدقے
 جو بات کہ میں کہوں صفا سے
 ہونے دے تو تیری بلا سے
 یہ شان و شکوہ حسنِ قس پر
 دل لیجے غریب کا دغا سے
 افسوس کہ ان بتوں کے ہاتھوں
 اب آن بنی اثر خدا سے

آسودگی کہاں جو دل زار ساتھ ہے
 انجام ہو بہ خیر الہی بُرے ہیں ڈھنگ
 مرنے کے بعد بھی یہی آزار ساتھ ہے
 ہر روز کارِ ایسے جفا کار ساتھ ہے
 گر صرف دل میں چشمِ خوں ہو تو خشک ہو
 دیکھیں بھلا ٹمک اک تو جفا کیجے اور سے
 کیا شیخی ساری اس ہی گنہگار ساتھ ہے
 وابستہ میری جان ہر اک تار ساتھ ہے
 اے شانِ زلفِ یار سے ہمیشہ نہ کیجو
 جنت ہے اس بغیر جہنم سے بھی زبوں
 دوزخ بہشت ہے گی اگر یار ساتھ ہے
 شکل ہے تاکہ ہستی ہے جاوے خودی کا شرک
 تارِ نفس نہیں ہے یہ زنا ر ساتھ ہے
 ہوتی ہیں بات بات میں وہ چشمِ خشم گیں
 صحبتِ اثر ہمیں سدا بیمار ساتھ ہے

- ۱۔ ع۔ افسوس کہ ان بتوں کے ہاتھوں = خودش ... ع۔ افسوس یہاں بتوں کے ہاتھوں =
 کمال۔
 ۲۔ کام = آصفیہ، ناصر، تقی۔
 ۳۔ ع۔ جنت بھی اس بغیر جہنم سے ہے زبوں = ناصر
 ۴۔ ع۔ جنت بھی اس بغیر جہنم سے ہے زبوں = ناصر
 ۵۔ ع۔ جنت بھی اس بغیر جہنم سے ہے زبوں = ناصر
 ۶۔ ع۔ جنت بھی اس بغیر جہنم سے ہے زبوں = ناصر
 ۷۔ ع۔ جنت بھی اس بغیر جہنم سے ہے زبوں = ناصر
 ۸۔ ع۔ جنت بھی اس بغیر جہنم سے ہے زبوں = ناصر

آپہی نہ جل بجھے نہ کچھ اس دل میں راہ کی لہ
 اس پر کہیں گے آہ کہ ہم نے بھی آہ کی
 میں اور مجھ سے آہ ترے یہ سلوک ہیں
 افسوس قدر جانی بخون تو میری چاہ کی
 نیکی کوئی سوائے ندامت نہیں ہے یاں
 طاعت مری کے سر پہ ہے منت گناہ کی
 نالاں نہیں ہے آہ عبت یوں دل جو جس
 گم گشتگاں سنو کہ یہ کہتا ہے راہ کی
 کس کس کا آج دیکھے خانہ خراب ہو
 بے طرح کچھ طرح ہے اب اس کی نگاہ کی
 پہنچی نہ وہ بھی آہ ترے کان تک کبھی
 مدت کے بعد آہ جو ہم سر براہ کی
 پھوڑی نہ تو جفا، کبھو بھولے نہ کی وفا
 اے بے ثبات اس کی بھی کیوں کر نباہ کی
 چھپ چھپ کے دیکھنے کے مرنے سب یہ لے اثر
 معلوم ہوں گے جو کبھو ان نے نگاہ کی لہ

-
- ۱۔ آپہی نہ جل بجھے نہ کچھ اور دل میں راہ کی = سریرام۔
 ۲۔ آپ ہی نہ جل بجھے نہ کسی دل میں راہ کی = عشق، امیر۔
 ۳۔ جلنے = جدا حق۔ کہیں = آصفیہ، سریرام، تقی۔
 ۴۔ مدت کے بعد آہ جو ہم نے براہ کی = تقی۔ ۵۔ بے = عبدالحق۔
 ۶۔ معلوم ہوں گے جو کبھی اس نے نگاہ کی = عبدالحق، شیفتہ، نسلخ، خوشگی، ضیغم۔

محرور نہ رکھ جس فناں سے جوں صبح سوائے سوز کچھ اور
ہوں دور فنا وہ کارواں سے نکلا ہی نہیں مری زباں سے
معلوم نہیں کہ تجھ کو قاتل کیا کام ہے مجھ سے نیم جاں سے
یا اپنے نہیں ہے دم میں تاثیر یا اٹھ ہی گیا اثر فناں سے
کچھ شرم بھی ہے تجھے فلک واہ زور آوری مجھ سے ناتواں سے
رہو کنج نفس سلامت کیا کام بہار اور خزاں سے
کچھ بھی یہ سلوک ہے مناسب ہم سے آفت رسیدگاں سے
جز درد و بلا و محنت و غم مت پوچھ غم آزمودگاں سے
جب اس کو اثر اثر نہ ہووے
کیا فائدہ مال و فناں سے

کہیں خطا ہر یہ تیری چاہ نہ کی مرتے مرتے بھی ہم نے آہ نہ کی
تو نگہ کی نہ کی خدا جانے ہم تو ڈر سے کبھو نگاہ نہ کی
سب کے جی میں یہ مال ہو گذرا ایک تیرے ہی دل میں راہ نہ کی
آہ مر گئے یہ ناتوانی سے ایک بھی آہ سربراہ نہ کی

۱۔ آصفیہ، تقی، ناصر، سریرام، عبدالحق تئیں = جامعہ (سہو کاتب)

۲۔ آپ = بس سالار ۳۔ نہیں = ب س سالار

۴۔ ۵۔ رہوے یہ مرا نفس سلامت = تنہا۔ ۶۔ رہ کنج نفس مرا سلامت = ب س سالار

۵۔ ۶۔ ہم آفت و غم رسیدگاں سے = ب س سالار

۶۔ آفت = ب س سالار

۷۔ ۸۔ آہ مر کے یہ ناتوانی ہے = تقی ۹۔ مر گئے ہم پہ ناتوانی سے = حسرت

۱۰۔ آہ مر کے بھی ناتوانی سے = ب د سالار۔

وہ کسو اور سے کرے گا کیسا
جن نے تجھ سے اثر نباہ نہ کی

اثر کیجیے کیا کدھر جائیے مگر آپ سے ہی گذر جائیے
کبھو دوستی ہے کبھو دشمنی تری کون سی بات پر جائیے
مراد دل مرے ہاتھ سے لیجے اور ستم ہے بھی سے مگر جائیے
کئی روز کی زندگانی ہے یا بنے جس طرح زیست کر جائیے
آثر ان سلوکوں پہ کیا لطف ہے
پھر اس بے مروت کے گھر جائیے

صرف غم ہم نے نوجوانی کی واہ کیا خوب زندگانی کی
اپنی بیتی اگر میں تجھ سے کہوں بات نہڑے نہ اس کہانی کی
تیرے داغوں کی لے غم الفت خوب ہم نے بھی باغبانی کی
کس کے ہاں تم کرم نہیں کرتے کبھو ایدھر نہ ہیربانی کی

۱۔ کب = ب د سالار ۲۔ جس = ب د سالار

۳۔ ع۔ مگر آپ سے گذر جائیے = عبدالحق، حسن، تنہا، لطف، یکتا، شورش، حسرت، خلیل
امیر، نظیر، مبتلا، سلام، نیاز۔

۴۔ ع۔ کبھی دوستی ہے کبھی دشمنی = عبدالحق، شیفہ، خلیل، رنگین۔

ع۔ کبھی دوستی اور کبھی دشمنی = ب الف سالار۔ ع۔ کبھو دوستی ہے کبھو دشمنی = امیر

ع۔ کبھی دوستی کی کبھی دشمنی کی = ضیغم (ناموزوں)۔ ع۔ کبھو دوستی اور کبھو دشمنی = لطف، شیدا۔

۵۔ ع۔ کئے روز کی زندگانی ہے یاں = عبدالحق ع۔ یہاں زندگانی ہے کے روز کی = حسرت۔

ع۔ کئی روز کی زندگانی ہے یہ = ب د سالار

اپنے نزدیک دردِ دل میں کہا تیرے نزدیک قصہ خوانی کی
ہرزہ گوئی سے مجھ کو دے ہے نجات ہے گی منت یہ بے زبانی کی
نہیں طاقت کہ دم نکال سکوں اب یہ نوبت ہے ناتوانی کی
جول نگہ دل گیا ہے آنکھوں کی راہ گرچہ ہم نے نگاہ بانی کی
آخر اس حال پہ بھی جیتا ہے
کیا کہوں اس کی سخت جانی کی

تیرے کوچہ میں جا کے جو بیٹھے جان سے اپنی ہاتھ دھو بیٹھے
سب کا آدے نظر ثبات و قرار گرا بھی وہ دو چار ہو بیٹھے
روزِ اول ہی جا چکا تھا دل آخر اب جان کو بھی رو بیٹھے
اپنی قسمت ہی اٹھی ہے شاید اس کے کوچے میں آ کے جو بیٹھے
ہم نشیں اٹھو میرے پاس سے تم بیٹھو، تو اس کی کچھ کہو بیٹھے
حال اپنا کسو سے کیا کہیے ایک دل تھا سو وہ بھی کھو بیٹھے
گوشتیں ہم بہ رنگِ نقشِ قدم پر ترے در پہ آج تو بیٹھے
قطع سر سے کرے وہ راہِ عشق شمع ساں پاؤں گاڑ جو بیٹھے
اٹھ گیا دل تو ساری باتوں سے ناسحو، چاہو سو بکو بیٹھے

۱۔ یہ شعر جامعہ میں نہیں۔ آصفیہ، ناصر، سریرام، تقی اور عبدالحق میں ہے۔

۲۔ سے = ب س سالار ۳۔ پر = آصفیہ، ناصر، تقی، تنہا۔

۴۔ ۱۔ کیفی ۵۔ جا = سریرام

۶۔ آصفیہ، ناصر، تقی، اب تو = جامعہ (بیٹھے ردیف کا تقاضا بھی یہی ہے کہ اٹھ آنا
چاہیے۔ اس لیے مفہوم کے اعتبار سے (اٹھو) درست ہے۔ ۷۔ ۸۔ حال اب بے کسی سے کیا کہیے پشیرش،

مثلاً۔ ۸۔ آصفیہ، تقی، ناصر، ناصحوں = جامعہ، عبدالحق (ناصحو ہی درست ہے)

اپنی آنکھوں کی طرح دور رو کے ایک عالم کو ہم ڈبو بیٹھے
 اٹھے جاتے ہیں یاں سے جوں شعلہ شمع کی طرح ہم ہیں گو بیٹھے
 عہد و پیمان پہ انتظار میں یاں اسے دل و دیدہ تم مرد بیٹھے
 اٹھ گیا سب جہاں سے قول و قرار یاد وعدے کیا کرو بیٹھے
 اب اثر میں بہت نہیں باقی
 آن کی آن تک رہو بیٹھے

تیرے وعدوں کا اعتبار کسے گو کہ ہوتا ب انتظار کے
 اک نظر بھی ہے دیدِ مفت نظر اتنی فرصت بھی لے شرار کے
 جوں نیگیں یاں سولے رو سیہی دہر کرتا ہے نام دار کے
 دل تو ڈوبا اب اور بکھیں ڈبائیں یہ میری چشم اشکبار کے
 تیرے وعدوں کو میں سمجھتا ہوں دھوکا دیتا ہے میرے یار کے
 تو بغل سے گیا تھا دل بھی گیا اور لے بیٹھوں درکنار کے
 میں تو کیا اور بھی سوائے صبا تیرے کوچہ تلک گزار کے
 دیکھتا ہی نہیں وہ مستِ ناز اور دکھلاؤں حالِ زار کے
 کرشمہ اثر قد جانے اس کی دیتے ہیں سینہ داغ دار کے
 خوب دیکھے اثر نے قول و قرار
 اب ترے قول پر قرار کے

۱۔ ع۔ اب اثر میں نہیں ہے باقی کچھ = شورش

۲۔ ع۔ یک نظر بھی ہے دیدِ مفت نظر = آصفیہ، ناصر، سریرام، تقی۔

ع۔ یک نظر سے ہے دیدِ مفت نظر = ب س سالار

۲۔ بھی = تقی ۲۔ یہ شعر جامد میں نہیں صرف سریرام میں ہے۔

دل پر جو یہ جوڑ یہ جفا ہے تقصیر یہی کہ با وفا ہے
 ہر چند مرا تو خوں کیا ہے پر کس مذہب میں یہ روا ہے
 رکھتا ہے دریغ تو نگہ بھی تجھ پر اپنا تو جی فدا ہے
 جو کچھ کہ صفا ہے میرے دل کی آئینہ میں یہ کہاں صفا ہے
 اتنی بھی حباب سرکشی کیا کوئی دم میں یہ دم ہوا ہے
 کن نے توڑا ہے اس طرح دل ٹکڑا ٹکڑا جدا جدا ہے
 کچھ خیر تو ہے بتا یہ مجھ کو
 اتنا کیوں تو اثر خفا ہے

اب شوقِ چمن کے رہا ہے اپنا جی خاک ہو گیا ہے
 اتنا بھی ظلم کیا بلا ہے یاں ایک ادا میں کام ادا ہے
 اس بحر میں جوں حباب سب کے سر میں بھری اور ہی ہوا ہے
 اب اس میں ہوس ہے خام کیدر سینہ سارا تو پاک رہا ہے
 توڑا کہ بدل لیا میرا دل سارا تھا جب کہ میں دیا ہے
 یہ دیدہ ہے یا کوئی ہے طوفاں یہ دل ہے یا کوئی بلا ہے

- ۱۔ یہ ہے = سریرام ۲۔ آصفیہ، ناصر، سریرام، تقی... ۳۔ پرکس کے مذہب میں یہ رولا ہے =
 عبدالحق (ناموزوں)۔ ۴۔ پرکس کے مذہب یہ روا ہے = جامعہ۔ (ناموزوں)
 ۳۔ آصفیہ، ناصر، سریرام، تقی... ۴۔ اتنی اسے حباب سرکشی کیا = عبدالحق۔
 ۵۔ اتنی حباب سرکشی کیا = جامعہ (ناموزوں)۔ سہو کاتب۔
 ۴۔ کن نے توڑا یہ شیشہ دل = سرود۔
 ۵۔ آصفیہ، تقی، عبدالحق... ظلم = جامعہ (سہو کاتب)

دل آپ میں آپ پھر نہ آیا کس کے یہ سراغ میں گیا ہے
کچھ اور ہی ہوا ہے حال میرا
جب سے حال اثر سنا ہے

دل پر جو میرے سدا جفا ہے کیا اس لیے میں تجھے دیا ہے
اے رونق بزم جب سنا ہے مذکور ترا ہی جا بہ جا ہے
کچھ اور نہیں جفا کی حاجت صدقے میں اگر یہی وفا ہے
تیرے آگے تو خاک ہے دل اپنے نزدیک کیا ہے
گزرے ہم آشنائی سے ہی تجھ سا ہی اگر جو آشنایا ہے
ظاہر ہے مرے تو دل کی تجھ پر کیا جانے تیرے جی میں کیا ہے
ہم کو تو نہ تھی مآثر کی امید
کیا جانے کس طرح جیا ہے

کچھ بھی تجھے مہر یا وفا ہے یا یہ ہی بساط میں جفا ہے
نبت مجھے آہ تجھ سے کیا ہے بندہ بندہ خدا خدا ہے
قامت ہے یا کوئی قیامت آفت ہے یا کوئی بلا ہے
مدت گزری کہ دل بغل میں معلوم نہیں نہیں ہے یا ہے
میں اور ترا کروں گا شکوہ جن نے یہ کہا غلط کہا ہے

۱۔ بامعہ میں یہ شعر نہیں آصفیہ ناصر، تقی اور عبدالحق میں ہے۔ ۲۔ ہیں۔ آصفیہ، تقی۔

۳۔ آصفیہ، تقی، ناصر، عبدالحق.... تو۔ جامعہ۔ بہ اعتبار مفہوم (جو) سے مراد (جو شخص) ہے۔ اس لیے جو

درست ہے۔ ۴۔ ج۔ کچھ بھی تمہیں ہر باں وفا ہے۔ کمال ۵۔ ناصر، آصفیہ، تقی، عبدالحق

کمال.... ہی = جامعہ۔ (اس سے مصرع ناموزوں ہو جاتا ہے۔)

ہنتے ہی مثلِ زخمِ رہے گوسینہ چاک ہو رہا ہے
اس کو بھی کبھو تو شاد کیجے
کیا غم کے لیے اثر بنا ہے

آسودگی ہماری قسمت میں یاں نہ واں ہے
اے شمع رہ چکی تو گز تیری یہ زباں ہے
سوار سو طرح کی دیکھی ہیں گو جہنائیں
ظاہر ہے سب اسی پر دیکھے ہے سب کو وہ ہی
ہم عشق میں جو دیکھا ہے مرگ زندگانی
ہے بس کہ اے اثر یہ ناکارہ غرقِ غفلت
جوں پائے خفتہ مجھ کو میرا بدن گراں ہے

رقیبوں نے حماقت سے تو یاں تک پاسبانی کی
نہ قصد اپنا کہ دل دیجے نہ قصد اس کا کہ جی لیے
حقیقت جب کھلی دل پر ہوا معلوم تب ہم کو
ہمیں حیرت ہے آپہی تجھ کو دیوں کیا جواب اس کا
نہ کی ہر چند تو نے بے دلوں کی اپنے دل داری
جو کچھ مجھ سے کیا تو نے کسو سے کوئی کرتا ہے

کہ اس نامہرباں نے ضد سے آخر مہربانی کی
مصیبت کیا بیاں کیجے بلاے ناگہانی کی
کہ مہر کا عشق وے باتیں ترنگیں تھیں جوانی کی
کہ تجھ بن اب تلک کس طرح ہم نے زندگانی کی
نصیری کر کے بے جانوں نے اس پر جاں فشانی کی
مری صادق محبت کی بھلا تلک قدر دانی کی

۲۔ کبھی = کمال

۱۔ گر = نفی

۳۔ ۵۔ مزبھی چکے پہ وہ ہی نالہ وہی نفاں ہے = تنہا۔ ۴۔ یہ = ناصر

۵۔ ۵۔ رقیبوں نے حماقت سے یہاں تک پاسبانی کی = مصحفی، بے جگر۔

۶۔ ۶۔ ہمیں حیرت ہے آپہی تجھ کو کیا دیوں جواب اس کا = نور

کبھی تو شوخ چشمن کو بھی فرما ملک خبر لیوے تغافل نے تو ایدھر ایک مدت ظلم رانی کی
 آخر احوال میرا رحم کھا کر کون سناتا ہے
 مگر یہ جان کر کچھ بات ہے شاید کہانی کی

کیا کہوں میں ہجر کی شب کیسی دو بھر ہو پڑی شمع بھی احوال میرا دیکھ جھل کر رو پڑی
 آپ میں کہنے لگوں سو ہے کہاں میری مجال پوچھ تو احوال میرا ایسی کیا تجھ کو پڑی
 آہ ملے تو ستم ہے درد ملے تو غضب کچھ نہ پوچھو دل کی حالت بے طرح اب تو پڑی
 دل کا جانا اس طرح تیرا نہ آنا اس طرح کیا کہوں ہر طرح ایسی ہی پڑی یاں جو پڑی
 باغ میں تیرے سبب سے بلبلوں کو دیکھتے اک سرے سے اوس پھولوں پر مرے گل رو پڑی
 اب کسو کے تھانے تھمتا ہے یہ دیوانہ کوئی
 اس گلی میں جا ہی رہنے کی آج کو خو پڑی

دیجئے رخصت بوسہ نہیں لے بیٹھیں گے پیارے یہ یاد ہے جان بھی دے بیٹھیں گے
 پائے دیوار کھڑے رہنے نہ دیجے بہتر اور ہٹ کر سر کو پتھ میں پرے بیٹھیں گے
 بے سرو پا ہیں کہاں جائیں گے جوں نقش قدم خاک پاہم ترے قدموں ہی تلے بیٹھیں گے
 آتش عشق ترے سوختگاں جوں شعلہ جب ملک ہیں کوئی آرام سے بیٹھیں گے
 روبرو اس کے اثر آپ بہ ایں زندہ دلی
 کب ملک دل کے تئیں مارے ہوئے بیٹھیں گے

۱- اب میں کہنے کو لگوں سو ہے کہاں میری مجال - ناصر -

۲- ہی - کمال

۳- ترے کوچہ - عبدالحق

۴- ترے - کمال

۵- بے (یہ) - آصفیہ ناصر، تقی... بے - عبدالحق

۶- زور - کمال

کیدھر کی خوشی، کہاں کی شادی جب دل سے ہوس ہی سب اڑا دی
 تا ہاتھ لگے نہ کھوج دل کا عیار نے زلف ہی اٹھا دی
 بل مارے خاک میں ملا یا ٹک ہنس کے جدھر نظر ملا دی
 یا رپ سوئی لقا، وجہک لا مقصودی و لا مرا دی
 دیتے ہو کسے یہ بد دعائیں
 کیا پیارے اثر نے پھر دعا دی

یادیں تک ایک غلطی انہام سمجھے آنکھوں کو اس کی نرگس و بادام سمجھے
 پرواز تو یہاں سبب قید و بند ہے اپنے ہی بال و پر نفس و دام سمجھے
 ناحق کا جھوٹ موٹ دھرانا کہاں تک حاضر ہے بندگی میں یہ ناکام سمجھے
 تیری جناب پاک کا بندہ ہوں میں سمجھے اپنا غلام بے درم و دام سمجھے
 عالم تمام منظر اسما ہی بس کہ ہے کیوں کر کسوئی چیز کو بے نام سمجھے
 ہر خاص میں عموم ہیں ہر عام میں خصوص انساں کو خاص سمجھے یا عام سمجھے
 صد حیف قدر مرگ ذرا بھی نہ جانے اور سونا استراحت و آرام سمجھے
 قسمت کا کم زیاد ہے ساقی کے ہاتھ میں اپنی تو سر نوشت خطِ جام سمجھے
 اپنے اثرِ قلبِ حالاتِ قلب کو
 فہم غلط سے گردشِ ایام سمجھے

مت پوچھ کئی رات یہ کس طرح تو ہم سے جس طرح کئی کٹ گئی، پر تہر دستم سے

۱۔ ٹک ہنس کے نظر جدھر ملا دی = تاصر، یعنی۔

۲۔ پرواز ہی تو یہاں سبب قید و بند ہے = آصفیہ - تقی۔

۳۔ بھی = تقی ۴۔ ہے = آصفیہ۔

اے جان جہاں رہو سلامت تو جہاں میں ہے خوبی عالم یہ بھی تیرے ہی دم سے
 جو خاک بسر آکے لگے قدموں سے تیرے جوں نقش قدم تل نہ سکے زیر قدم سے
 پوچھوں میں بھلا اس سے اثر اپنی حقیقت
 آجائے اگر ہستی میں کوئی بھی عدم سے

.....
 وہ کون لوگ ہیں جو تجھ کو دیکھ سکتے ہیں
 نگاہ کرتے ہی اپنا توجہ ہی جاتا ہے
 پڑی ہے تازہ کسو سے محالت درپیش
 میری وفا کو جو مذکور میں تو لاتا ہے
 ستم یہ ہے کہ وہ پھر آپ میں نہیں رہتا
 اثر کبھی جو ترے پاس راہ پاتا ہے

یار ب قبول ہووے اتنی دعا تو بارے دونوں جہان ہائے عاشق پہ جی نہ بارے
 ہر بات پر ہے گالی منہ پھیر لے کے پیائے اب در جواب اتنا لے لگا ہے بارے
 ہے ایک بار مزا برحق کسی طرح ہو گئے جو آپ جی کو مارے پھر کون اس کو ملے
 بخت رسیہ سے اپنے وہ ماہ رو نہ آیا گزری ہے رات ساری گنتے ہی گنتے تارے
 ہم راست گو مسلمان حق ہی بتاں کہیں گے تم بندے ہو خدا کے ہم بندے ہیں تمھارے
 مرجانا کیا ہے شکل تب جانے اثر تو
 یوں جیتے جی دل اپنا میری طرح سے ملے

- ۱- ع- اے خوبی عالم یہ بھی تیرے ہی دم سے = عبدالحق۔
 ۲- صرغ اصغیر میں شعر کا یہ مصرع نمائی اسی طرح موجود ہے لیکن جامعہ ناصر، تفتی، سریرام، رنگین
 اور عبدالحق میں یہ مصرع بھی نہیں ہے۔ ۳- سے = سلام۔

کیا جانے زلف یہ کسو کی پیاسی کیوں ہے مرے لہو کی
 کبھی باتیں بہ آدمیت یہ کون طرح ہے گفتگو کی
 ناصح تو جیب سے اٹھا ہاتھ جاگہ نہیں اس میں اب رفو کی
 پایا نہ کہیں نشان اپنا ہم نے ہر چند جستجو کی
 دل اپنا کچھ اثر نہ چاہے
 بس ایک یہی تو آرزو کی

خونِ جگر کو پیچھے، نالہ و آہ کیجیے
 دین و دل اس کو دیجیے، کہنے کو چاہ کیجیے
 اور تو کچھ نہ تھا کرم، غیر نگاہ سو بھی کم
 اب نہیں وہ بھی ہے ستم ٹک تو نگاہ کیجیے
 مکڑے جگر ہوا ہے سب، جاے کدھر یہ ہے غضب
 سیلِ سرخ ٹک تو اب اس کی بھی راہ کیجیے
 زلیست کا کچھ مزا نہیں پھوٹوں عذاب سے کہیں
 قتلِ بتاں مرے تئیں، خواہ مخواہ کیجیے
 تم نے جو کچھ ستم ہے، کوئی اثر وہ کیا ہے
 جی نہ رہے کہ یا رہے، اب بھی نباہ کیجیے

- ۱۔ نہیں = بس سالار۔ ۲۔ دل کچھ = اثر نہ چاہے = تنہا۔
 ۳۔ کے = آصفیہ۔ ۴۔ غیر از نگاہ = آصفیہ، تعلق
 ۵۔ آصفیہ، سریرام، تعلق، عبدالحق.....
 ۶۔ قتلِ بتاں تئیں خواہ مخواہ کیجیے = جامعہ۔ (ناموزوں)

مفہوم منتفع سے عدم میں تو، ہاں رہے
 کہنے کو آہ ہم تو رہے پر کہاں رہے
 جوں برق و شعلہ یاں رہے جب تک تپاں رہے
 ہیں اضطراب ٹٹک نہ رہے ہم جہاں رہے
 تیرے ہی پاس دل یہ اب اسے بدگماں رہے
 بارے کئی طرح تری خاطر نشان رہے
 یارب یہ جب تئیں کہ زمین و زماں رہے
 ویر و حرم قدم گہر پیرمغاں رہے
 یاں ہم سے خاکسار تو مانند نقش پا
 ہر یک قدم پہ آہ اب اسے ہموں ہے
 رخصت ملی جو بولنے کی تو زباں نہیں تھے
 جب تک رہی زبان تو ہم بے زباں رہے
 اتنے کچھ اب سمجھوں کی نظر میں سبک ہوئے
 جتنے ہم آہ یاں ترے جی پر گراں رہے
 ہم کو یہ ہے یقین کہ اسے بدگماں سمجھے
 جو جو نہ تھا خیال میں دے دے گماں ہے
 گر ہم ہی ہم ہیں آہ تو ہم ہم کبھو نہ ہوں
 در تو ہی تو ہے سب کہیں تو ہم کہاں ہے

۱۔ ٹٹک = آصفیہ - تقی - حسرت ۲۔ کو = آصفیہ - سریرام - تقی -

۳۔ یہ مطلع جامعہ میں نہیں، سریرام میں ہے۔

۴۔ ۵۔ قدرت ہے بولنے کی تو آہ اب زباں نہیں = سریرام

۵۔ ۶۔ ہم کو ہے یہ یقین کہ اسے بدگماں سمجھے = حسرت ۶۔ اے = عبدالحق -

کب تک رہیں گی آہ یہی آزمائشیں

یار بے بس اب تو ہم رہیں یا امتحاں ہے
کریجے مرتے مرتے اثرِ نالہ و فغاں
سینے میں سوزِ عشق کہاں تک نہاں ہے

گرچہ غم جی لیے ہی جاتا ہے پڑ نہ یہ جی دیے ہی جاتا ہے
ہربانی تو اُن نے ایک نہ کی جو رسو سو کیے ہی جاتا ہے
وہ ستم گر ہمیشہ مثلِ شراب خونِ عاشق پیے ہی جاتا ہے
نہ رہا جیب میں تو ایک بھی تار تس پہ ناصح سے ہی جاتا ہے
سخت جانی اثر کی دیکھیے آہ
اس ستم پر جسے ہی جاتا ہے

غم کو با غم بہسم نہ کیجے گر غم ہے تو غم کا غم نہ کیجے
یکٹ نیم لگے ہے سو بھی کاری ہے کچھ اس میں سے تو کم نہ کیجے
گو ہم ہیں عاشق و فسادار پر اتنا بھی ستم نہ کیجے
بے فائدہ روئے کہاں تک اب جی میں ہے چشمِ غم نہ کیجے
غیروں کے بڑھانے کو مراد صفت اس طور سے یہ کرم نہ کیجے
گو تیغ اسیل ہیں یہ ابرو ہر دم اتنا بھی خم نہ کیجے

۱۔ پھر: تقی - ۲۔ شعر: جیب سے بر نہ آسکا ناصح؛ تس پہ سینہ سے ہی جاتا ہے: سر پر ام -

۳۔ ۵۔ سخت جانی اثر کی دیکھی اثر: آصفیہ، تقی - ۴۔ اک = آصفیہ، تقی -

۵۔ گاہے = آصفیہ، سر پر ام، تقی - ۶۔ پڑھانے = جامو، عبدالحق (مفہوم کے اعتبار

سے یہاں) بڑھانے) ہی درست ہے۔ چنانچہ تصحیح قیاس کی تحت پڑھانے پر بڑھانے کو ترجیح دی گئی ہے۔

اتنی بھی میاں زباں درازی کیا تہرے دم بہ دم نہ کیجے
گر جامِ مے اثر لگے ہاتھ
پھر خواہشِ جامِ جم نہ کیجے

آشنا جو مرثیہ کا ہوتا ہے اپنے حق میں وہ کانٹے بوتا ہے
شیخ جی ایک روز مجھ کو اثر لگے کہنے عبث تو روتا ہے
ان بتوں کے لیے خدا نہ کرے دین و دل یوں کوئی بھی کھوتا ہے
نہ تجھے دن کو چین ہے ایک آن ایک دم رات کو نہ سوتا ہے
میں کہا خوب سن کے اے نادان جا شیخت کو کیوں ڈبوتا ہے
تو ہے مٹلا تری بلا جانے
عاشقی میں جو کچھ کہ ہوتا ہے

دل ویراں میں تری یاد سے آبادی ہے ہر گھڑی لاکھ مٹنا کھڑی فریادی ہے
یاں ملک تو ہے ستم کار مرا صاحب طرز ظلم کی بھی جو طرح دیکھی سو ابجادی ہے
واقعی دیکھیے تو یاں لکے بھی داموں سے تیری زلفوں کے گرفتاروں کو آدای ہے
جی ہی باقی نہ رہا جو یہ کسی بات کو ہو تیری دولت نہ ہمیں غم ہے نہ کچھ شادی ہے
اثر اس شوخ کی ہو میر شکاری یہ ہلاک
صید بے جاں کے لیے درپے سیادی ہے

۱۔ یہ شعر جامعہ میں نہیں، صرف ب و سالار میں ہے۔ ۲۔ آصفیہ، تقی، ب و سالار..... مرثیہ
جامعہ، عبدالحق (معنی کے اعتبار سے مرثیہ ہی درست ہے)۔ ۳۔ یک، آصفیہ، تقی..... اک
عبدالحق، ب الف سالار، ب و سالار۔ ۴۔ ع۔ میں کہا سن کے خوب اے نادان = آصفیہ
ب الف سالار۔ ۵۔ میں کہا سنس کے خوب اے نادان = تقی۔ ۵۔ آصفیہ، تقی، ب الف سالار
ب و سالار..... ملاں = جامعہ، عبدالحق۔ (یہاں ملاں پر ملا کو ترجیح دی گئی ہے)

گر آج ترا گزر نہ ہووے غالب ہے شب بسر نہ ہووے
 مریاؤں میں آہ سے پہنچے کو تاثیر نہ ہووے پر نہ ہووے
 کر دیکھے یک نگاہ ایدھر کیا معنی جو کارگر نہ ہووے
 ہے سوچ مجھے بک روی میں شرمندہ کہیں شر نہ ہووے
 مرنے کی مرے وہ سن کہے گا میں جانوں یہ بات گر نہ ہووے
 ایسا عاشق مرے صد افسوس اور اس کی مجھے خبر نہ ہووے
 اوروں پر ستم سمجھ کے کرنا
 بے چارہ غریب آخر نہ ہووے

مہر و کیں کچھ تو ہے تحقیق سے کیا کام مجھے یوں تو ناحق نہیں دے بیٹھے وہ دشنام مجھے
 رات دن نظریں بدلتے ہی اسے گزرتے ہے گردش چشم ہوئی گردشِ ایام مجھے
 بولے منہ سے ہی کچھ کھولے یا آنکھ ادھر کبھو تو دیکھے یہ پستہ و بادام مجھے
 کس قدر آہ مرا جان پکا یا تو نے گرچہ تجھ سے تو نہ تھی کچھ ہوسِ خام مجھے
 یا فرشتہ بھی نہ تھا محرمِ پیغام و سلام واہ بتلاتے ہو اب بوسہ پیغام مجھے
 یار آغاز ہوئے کرنے لگے حسنِ سلوک کچھ بہ خیر اب تو نظر آتا ہے انجام مجھے
 آج کی رات آخر صبح تو ہونی مشکل ہے
 نہیں کسٹی نظر آتی ہے سرِ شام مجھے

۱۔ اگر = آصفیہ، تقی - ۲۔ یہ مقطع جامعہ میں نہیں، آصفیہ، تقی اور عبدالحق میں ہے۔

۳۔ ۵۔ یوں تو ناحق نہیں دے بیٹھے ہیں دشنام مجھے = شیفۃ، نور۔

۶۔ یوں تو ناحق نہیں دے بیٹھے ہیں دشنام مجھے = تقی۔

۴۔ معلوم = آصفیہ، تقی، عبدالحق، تنہا، حسرت

شمع روتجھ پیہم ہلاک ہوئے مثل پروانہ جل کے خاک ہوئے
 لے چکے دل تو قصہ جاں ہے مگر پھر شروع اب جوڑے تپاک ہوئے
 تیرے ہاتھوں سے اے نسیم بہار سینکڑوں جیب دم میں چاک ہوئے
 میں جو نہیں ہنس کے ناخوشی پائی آپ اس پر بھی خشم ناک ہوئے
 نت اثر سے نئی لڑائی تھی
 مرچکا، شکر، تھکے پاک ہوئے

کسو کو مجھ سے نے مجھ کو کسو سے کام رہتا ہے
 مرے دل میں سوا تیرے خدا کا نام رہتا ہے
 کچھ ان روزوں دل اپنا سخت بے آرام رہتا ہے
 اسی حالت میں لے کر صبح سے تا شام رہتا ہے
 کلیجہ ایک گیا ہے کیا کہوں اس دل کے ہاتھوں سے
 ہمیشہ کچھ نہ کچھ اس میں خیال خام رہتا ہے
 بیاں میں کیا کروں اس سے اب آگے اپنی ناکامی
 ترے یہ طور اور مجھ کو تجھی سے کام رہتا ہے
 بلا جانے، اثر دوراں یہ کیدھر چرخ لایے ہے
 ہماری بزم میں دن رات دور جام رہتا ہے

- ۱۔ یہ = تقی۔ (عبدالحق کے حاشیہ میں (دہی) درست نہیں ہے۔ کیوں کہ یہ کسی نسخہ میں نہیں۔
 ۲۔ ۵۔ کچھ ان روزوں میرا دل سخت بے آرام رہتا ہے = امیر
 ۳۔ میں = حسن، عبدالحق، امیر
 ۴۔ دل = تنہا
 ۵۔ ۵۔ بیاں میں کیا کروں اب اس سے آگے اپنی ناکامی = حسن، لطف، خلیل، مک
 سلام، مشید، ۵۔ بیاں میں کیا کروں اس سے زیادہ اپنی ناکامی = مبتلا۔

دشت زدہ دل تو جوں شر ہے
 تو آپ ہی غیر آپ شر ہے
 تم جو رد جفا کم و جو چاہو
 ہم بے خبروں سے خبردار
 گزری جاتی ہے ہر طرح سے
 دل کے خطروں سے بے خطر ہوں
 تو نے ہی تو یوں نڈر کیا ہے
 یوں درد بہ جان و دل سما یا
 یا حضرت عند کیب بخشش
 دل تیری طرف ہے نت پر اس کو
 یوں آنکھ سے آنکھ میں ملائی
 اس کے تئیں آپ سے سفر ہے
 کچھ اور نہ نفع نہ ضرر ہے
 ان باتوں تک مجھے نظر ہے
 اتنی تو بھلا تجھے خبر ہے
 دنیا گزراں سرسبز ہے
 سر سے پاؤں تلک خطر ہے
 بس ایک مجھے ترا ہی ڈر ہے
 ہر نالہ و آہ کار گر ہے
 یہ تیرے ہی درد کا اثر ہے
 معلوم نہیں کہ تو کدھر ہے
 اتنا تو مرا دل دجگر ہے

بے درد تو کیوں کہ رہ سکے گا
 یہ حضرت درد کا اثر ہے

داغِ دل جو کبھو دکھائے تھے
 تیرہ جو جو کہ تو لگائے تھے
 لالہ ساں دل میں گل یہ کھائے تھے
 ہم نے کس کس مزے سے کھائے تھے

۱۔ ع۔ ان باتوں پہ کب مجھے نظر ہے = آصفیہ، تقی، عبدالحق۔

۲۔ عبدالحق ضرر = جامعہ۔ (سہو کاتب) ضرر سے مفہوم شعر واضح نہیں ہوتا۔

۳۔ ملا ہے = عبدالحق۔

۴۔ مطلع۔ باغ میں آہ ہم جو آئے تھے
 مطلع۔ باغ میں آہ تم جو آئے تھے
 لالہ ساں داغ گل نے کھائے تھے = سریرام۔
 لالہ ساں داغ گل نے کھائے تھے = ب و سالار۔

۵۔ یہ شعر جامعہ میں نہیں، صرف ب و سالار میں ہے۔

ایک تیرا خیال بیٹھ گیا
اشکِ خونیں نے منہ پہ کھول دیئے
دل سے خطرے تو سب اٹھائے تھے
ورنہ میں زخمِ دل چھپائے تھے
کیا گہر خاک میں ملائے تھے
شمعِ ساں اشک کیا بہائے تھے
ہم عبتِ جنسِ دل کو لائے تھے
اشک نے نہہِ فلک ڈباہئے تھے
دیدہ منتظر بٹھائے تھے
راہ پر تیری مثلِ نقشِ قدم
تھا جو منظور سو نہ دیکھا یاں
ہم آثر کیا سمجھ کے آئے تھے

یوں بھلا بھونا یہ یاد رہے
واہ غیروں سے اتحاد رہے
غم رہا ہم کو تم تو شاد رہے
اور ہم سے وہی عناد رہے
ہم ہی ناشاد، نامراد رہے
بارے اتنا تو اعتماد رہے
آہ بے درد اتنی بے اثری
دوستی کچھ تو کم زیاد رہے
ہے آثر یہ تو لازم و ملزوم
عالم کون میں فساد رہے

ہر طرح اب تو حال مشکل ہے
ہجر کیا وصال مشکل ہے

۱۔ پ۔ آصفیہ، تقی ۲۔ کسی: شورش ۳۔ کی: سریرام ۴۔ آگے: ب د سالار
۵۔ بہائے: سریرام ۶۔ ع۔ بھونائیوں بھلا یہ یاد رہے = ناصر.....
ع۔ بھونائیوں بھلا یہ یاد رہے = کیفی۔

نشہ عشق سچ ہے پینا لیکن اس کا سنبھال مشکل ہے
 زیت میری جو دیکھے وہ نہ کہے کہ وجود محال شکل ہے
 صلح کل بہت سچ ہے آساں ساتھ اپنے جدال شکل ہے
 صاحبِ دہ کی زبان ہے لال شمع کو قیل و قال شکل ہے
 نقص ہوئے اثر کہ خواہ کمال
 پورا ہونا کمال مشکل ہے

تیرے کوچہ میں دوبارہ خوب ہم ہو کر چلے ڈھونڈنے کو دل کے آئے جان بھی کھو کر چلے
 اپنے ہاتھوں آپ اس دارِ عمل میں نیک و بد واسطے دارا بھڑا کے تحنم ہم ہو کر چلے
 درد کا صدقہ اثر ہم بھی بھلا حق کے حضور شمع ساں اشکِ ندامت سے خودی دھو کر چلے
 گریہ آور ہے اثر صاحبِ نظر کو یاں کی دید
 شمع و شبنم کی طرح جو آئے سو رو کر چلے

نئے لطف نے دے کر رہ گئے کہاں سے یہ جو دوستم رہ گئے
 جو آئے مثالِ شہزادِ حباب جہاں میں یہی ایک دم رہ گئے
 ہمارے سبب دل نے اس سے اثر
 کیا ربط یاں تک کہ ہم رہ گئے

کیا ظلم ہے مل کے پھر جدائی کیجئے دل لیجئے لے کے بے وفائی کیجئے

۱۔ ع۔ ڈھونڈھنے آئے تھے دل کو جان بھی کھو کر چلے = یکتا، سعادت۔

۲۔ یہ غزل جامہ میں نہیں، آصفیہ، سریرام، تقی اور عبدالحق میں ہے۔

۳۔ یہ غزل جامہ میں نہیں، صرف رنگین میں ہے۔

ہے جی میں کہ ترکِ آشنائی کیجیے موقوفِ سلامِ روستائی کیجیے
 گر جان جو نہ ہو دے منظور کاہے کو کسی سے آشنائی کیجیے
 منت سے ملے اگر وہ تختِ جمشید
 کیجیے نہ قبول اور گدائی کیجیے

غزلیاتِ ناتمام

ہلک غور سے کر سیرِ گلستانِ تامل ہر غنچہ ہے یاں سر بہ گریبانِ تامل
 ہر آن گزرتی ہے اسے سوچ بھی کرتے یارب یہ دل اپنا ہے کہ ہے کانِ تامل

کچھ نہ کچھ تیرے تصور میں بکا کرتا ہوں روزِ راتوں کو پڑا راہِ تیکا کرتا ہوں
 کیا کہوں تجھ سے اثرِ خیر بھلا اور تواور اپنے احوال پہ میں آپ جھکا کرتا ہوں

تجھ بھی ظالم کو یار کیجیے مزا خیر اختیار کیجیے
 تارے تو نبرٹ گئے شبِ ہجر داغ اپنے مگر شمار کیجیے

کرتا ہے جہاں جو کوئی فریادِ کسو کی آجائے ہے بے قصد مجھے یادِ کسو کی
 زلفوں نے تری دام جو ایسا بھی بچھایا خاطر کوئی تو رہ چکی آزاد کسو کی

۱۔ میں ۔ سریرام
 ۲۔ پھکا ۔ آصفیہ، ناصر، تقی، رنگین

۳۔ سے ۔ آصفیہ، ناصر، تقی، عبدالحق ۴۔ ہے ۔ حسرت

۵۔ ۵۔ ۵۔ تورہ چکی خاطر کوئی آزاد کسو کی ۔ حسرت

ہلک دیکھ تو کیا آہ نکلتی ہے جگر سے جوں کا غلہ آتش زدہ لبریز شر سے
بندہ ہوں دل دجاں سے میں تدبیر کا ان کی دے لوگ جو کرتے ہیں تجھے رام مہر سے

اے مرثہ آنسو کہاں سوزش سے اپنے دل کی یاں
اشک کے قطروں کی جاگہ اب شر آئے لگے
شوخ چشمی سے تری دل ہی گیا تھا لیکن اب
کم نگاہی سے تو صدے جان پر آنے لگے

کرے جو کچھ کہ ترا منتظر سو کر نہ سکے جیسے توجہ نہ سکے اور مرے تو مر نہ سکے
وہ کچھ ہے سوز جگر اور تپش اثر دل کی طیب نبض پہ میری تو ہاتھ دھر نہ سکے

آنہ لے کے دیکھ نخل مہر و ماہ ہے پیارے اثر کی اتنی تو بارے نگاہ ہے
عاشق میں اور بواہوس و بوالفضول میں افسوس اب تلک بھی تجھے اشتباہ ہے

خدا جانے ترے ہاتھوں مری تقدیر کیا کی ہے
بھلا ظاہر میں بتلا قتل کی تدبیر کیا کی ہے
اثر کو تیری خاطر ہر کوئی چاہے سو کہتا ہے
نہیں معلوم ان نے خلق کی تقصیر کیا کی ہے

یہ تجھ بن رات بچو گزری میں جانوں یا خدا جانے
تجھے تو کب ہوئی ہوگی خبر تیری بلا جانے

۱- ع - بندہ ہو دل دجاں سے تدبیر کا ان کی - ناصر ۲- جوں - نعتی

وہ جس طرح سے عاشق کو روز و شب جلاتا ہے
کب ان طوروں سے یاد با شمع پروانہ جلا جانے

نت تازہ غم و غصہ نت اشک کی طغیانی ہر روز نیا دانہ ہر روز نیا پانی
گو چشم بصیرت سے آئینہ بنا ہے دل لیکن نہ گئی اپنی قسمت کی تو حیرانی

فردیات

مطلع

عشق تیرے کا دل کو داغ لگا دیکھ تو بھی نیا یہ باغ لگا

کب تلک بار بار مرے گا جی میں ہے اب کی بار مرے گا

ہوا کیا وہ ترا اے شرم گیں چپ ہو کے رہ جانا
کہی جو بات کھٹا بدنا ہوئی جو بات سہہ جانا

ہمیشہ وہ بت کافر مجھے بتایا کیا خدا کے واسطے ہر چند میں دلایا کیا

مت ہو جو چشم مست کا سرشار دیکھنا اے دل نہ ہمدے ایسا خبردار دیکھنا

۱۔ کیا = تقی۔

۲۔ تو یار = آصفیہ، ناصر، تقی، ... سو بار = سریرام

آخر اتنا تو کام کیجے گا کہ کام اپنا تمام کیجے گا

پہلے سو بار ادھر ادھر دیکھا . جب تجھے ڈر کے یکٹ نظر دیکھا

دل سینے سے یوں نکال لینا بہتر نہیں یہ وبال لینا

تجھ سا مجھے عیار نہ انسان ملے گا . تجھ کو بھی نہ مجھ سا کوئی نادان ملے گا

تو ہی اب کہہ صبر کیجے تا کجا ظلم پیارے اس قدر بھی کیا بھلا

دام الفت میں مجھے پھنسوا دیا دیدہ و دل واہ تم نے کیا کیا

خود فروشی میں کرے ناز نہ کیوں یاد بہت جنس نایاب ہے اور ہیں گے خریدار بہت

بھلا شکر کرنے لگے پھر شکایت کرم، مہربانی، توجہ، عنایت

کیا تجھ سے کروں آہ میں اظہارِ محبت ہوں دل کے سبب سخت گرفتارِ محبت

۱۔ آصفیہ، سریرام، ناصر، تقی، عبدالحق، ع.... اتنا تو کام اثر کیجے گا = جامعہ (سہو کاتب) تقدیم و تاخیر

انفاظ سے مہرغ ناموزوں ہو گیا ہے۔ ۲۔ ایک = عبدالحق (ناموزوں) اک = سلام

۳۔ عبدالحق۔ بلا = جامعہ آصفیہ، ناصر، تقی، بلا کے مقابلے میں بہ اعتبار مفہوم بھلا ہی درست ہے۔

۴۔ ناصر، سریرام، ع.... جنس نایاب ہے اور میں خریدار بہت = آصفیہ، تقی۔ ناموزوں۔ حاشیہ

عبدالحق سے حوالے کے مطابق "اور اس کے" کسی نسخہ میں نہیں۔ ۵۔ مصیبت = ناصر، آصفیہ، عبدالحق، حسرت

... حقیقت = سریرام۔ ۶۔ مصیبت = ناصر، آصفیہ، عبدالحق، تقی۔ حسرت۔ حقیقت = سریرام

دم بہ دم ہے ترا مزاج کچھ اور کل جو تھا سو کچھ اور آج کچھ اور

نوش آہ تھے رہی لہم کو ہوس تمام ہو گئے اگلے آہ سرد کے بھرتے ہی ہیں تمام

نپٹ زگس کی آنکھیں شرم کے مارے بھائی ہیں
چمن میں اس کو تو نے ظاہر آنکھیں دکھائی ہیں

آتش عشق کے ہاتھوں میں جلا جاتا ہوں آہ شعلہ کی طرح آپ جلا جاتا ہوں

آسودہ جا بجا ترے یاں خاکسار ہیں نقش قدم نہیں ہیں یہ لوح مزار ہیں

اب تری داد نہ فریاد کیا کرتا ہوں راحت دن چپکے پڑا یاد کیا کرتا ہوں

کیا کہوں کس طرح سے جیتا ہوں غم کو کھاتا ہوں آنسو پیتا ہوں

ظاہر ہر وقت یاد ایدھر کی اب رکھتا ہے تو
ورنہ آگے بھولے چوکے آنکلتا تھا کبھو

پیارے اس وقت تم تو آہ مخہ نہ رہا دل ہی جب کہ میرے کئے

۱۔ وہی ۔ آصفیہ، تقی ۲۔ یک ۔ آصفیہ ٹک ۔ سریرام۔

۳۔ چمن میں تو نے اس کو ظاہر آنکھیں دکھائی ہیں ۔ تقی۔

۴۔ سے ۔ بس سالار اب د سالار ... تو ۔ رنگین ۵۔ تو ۔ ناصر۔

مر گیا پر بتوں سے کچھ نہ بنی اب اثر کی خدا سے خوب بنی

حالت مت پوچھ اب اثر کی کچھ بات رہی نہیں خبر کی

کہے ہیں یاں کبھو کوئی بھی تیرا نام لیتا ہے اثر تو کون ہوتا ہے کہ میرا نام لیتا ہے

گلزار سب یہ اپنے تو نزدیک خار ہے نظروں میں بس کہ اور ہی باغ دبہا رہے

اور تو سب خواہشوں سے ہے گی آزادی بھلے رہ گئی ہے ایک ملنے کی ترے شادی بھلے

مکن نہیں اب عمر بہ آرام کئے گی گو صبح کٹی دیکھیں بھلا شام کئے گی

جوں صبا کب تک پھروں میں آہ کوچہ میں تھے اس سرے کا اس سرے اور اس سرے کا اس سرے

جوں عکس پھر جہاں میں کس طرح منہ دکھائے
اسے میرے آئینہ روجو تیرے ہاں سے جاوے

یاں غم ہی اب رہے گا بس یا کہ ہم رہیں گے دے دن گئے کہ یک جا دونوں بہم رہیں گے

ہاتھ سے اپنے بات جاتی ہے باتوں ہی باتوں رات جاتی ہے

۱۔ جو = آصفیہ، ناصر، تقی۔

۲۔ ۵۔ اور بوہست خواہشوں سے ہے گی آزادی بھلے = تقی۔

الٹی ہی برگشتہ بخنوں کی اثر تاثیر ہے آہ اپنی اپنے حق میں باز گشتی تیر ہے

کب کب آٹے ہے اثر کیوں تجھے ننگ آتا ہے اس نکلتا ہے کبھو جی سے جو تنگ آتا ہے

کیا جانے پھر تازہ کہاں لاگ لگی ہے بے طرح مرے سینے میں اک آگ لگی ہے

حقیقت دین و دنیا کی نہ کچھ جانی نہ پہچانی
رہے اب بھیرے اور ہی وائے غفلت وائے نادانی

کام تجھ سے ابھی تو ساتی ہے کہ ذرا ہم کو ہوش باقی ہے

دل لیا اپنی خوشی جان بھی لے میری خوشی
پھر مری جان خبر لے کہ نہ لے تیری خوشی

متفرق اشعار

دل تو اپنا نہیں ہے رام اپنا اور کو کیوں کہ رام کیجے گا

تو نہ ہو یا ہم کو دے اللہ موت اب تو اے دل تجھ سے گھبراتے ہیں ہم

۱۔ آہ، شیفہ، آؤ، کریم، آذرہ، بے جگر ۲۔ کبھو = یکتا، مصحفی

۳۔ یہ شعر جامعہ میں نہیں صرف اب دلازمی ہے۔ ۴۔ یہ شعر جامعہ میں نہیں صرف سرود میں ہے۔

دن رات چرخ کس کے پھرے ہے سرخ میں اس بات کی کسو کی فلک کو خبر نہیں

ہر جاقدم کے رکھتے کرے ہر کشیدگی نازاں بہ ایں گماں کہ غبارِ اثر نہ ہو

نہ کہا جائے کہ دشمن نہ کہا جائے کہ دوست کچھ سمجھ میں نہیں آتا ہے اثر کون ہے وہ

گر ترے پاس نہیں اس نے بھلا کی ہے جگہ تو بتایہ دل دیوانہ کہاں رہتا ہے

آتشِ عشق لگائی ہوئی معشوق کی ہے بن لگے شمع کے پروانہ کوئی جلتا ہے

مر گیا دل اثر اپنا تو سرِ شامِ فراق شام کے آوے کو کوئی کب تک روئے

اثر ہے جو ٹیڑھی پچھڑی ہاتھ میں نشانی ہی زلفِ پرِ حشم کی ہے

قطعات

یاں دشمنی کی قدر تیری دوستی نے کرے کب تو دوست ترا آشنا ہوا

اس کی سی باتیں تو بھی جو کرنے لگا ہے اب سودا ہے دل کو اثر تیرے کیا ہوا

دل کے جو نام کو تو ترستا ہے اس قدر

تیرے بھی تو اثر کبھو دل تھکا گیا ہوا

۱۔ نازاں ایں گماں کہ غبارِ اثر نہ ہو = اصفیہ - ۵۰ - نازاں ایں گماں کہ غبارِ اثر نہ ہو = ناصر

۲۔ یہ شعر میخانہ درد (ناصر نذیر فراق) کے صفحہ ۱۶۶ پر موجود ہے۔

۳۔ یہ قطعہ جامعہ میں نہیں، صرف بس سالار میں ہے۔

فلک لچی کو جب تک جلاتا رہے گا عجب رنگ یاں کے دکھاتا رہے گا
اگر جانتے ہم تجھے دل نہ دیتے کہ دل لے کے تو یوں ستاتا رہے گا

دام زلفوں نے تری ایسا ہے تیار کیا دیکھا آزاد جسے اس کو گرفتار کیا
جو کیا خوب کیا اور جو ہوگا سو قبول تجھ سے کب ہم نے کسی بات کا تکرار کیا

اپنے تو جی سے ترا ڈر نہ گیا جی گیا، یہ نہ گیا پر نہ گیا
آہ کس دن کے لیے پھر یہ رہا آج کی رات اتر مر نہ گیا

اگر ایسی ہی طرح کوئی دنوں کیجے گا خیر معلوم ہوا جی ہی میرا لیجے گا
گر یہی مد نظر ہے تو میری کیا ہے بساط دل تو گزران چکے جان بھی اب دیجے گا

بے گناہوں سے دل کو صاف کرو نہیں تقصیر پر مہ صاف کرو
کر چکے قتل اثر غریب کے تینے اب تو شمشیر کو غلات کرو

شمع روئوں تو ہم غریبوں کی تجھ سے کیا پیش رفت چلتی ہے
پر بھلا اتنا دیکھے تو ہسی بات تقریب پر نکلتی ہے

- ۱۔ باعتبار اطلاق میں "جسکو" ملتا ہے لیکن تسبیح قیاسی کے تحت یہاں اسے "جی" کو تحریر کیا گیا ہے۔
- ۲۔ آصفیہ، ناصر، سریرام، تقی، عبدالحق... ۵۔ اگر جانتے ہم تجھے دل نہ دیتے اثر۔ جامعہ۔ ناموزوں
- ۳۔ آصفیہ، ناصر، سریرام، تقی... ۵۔ آہ کس دن کے لیے یہ رہا۔ جامعہ، عبدالحق۔ (سہو کاتب)
- ۴۔ بڑی = آصفیہ، تقی... تری = ناصر، عبدالحق۔ (ناموزوں)

۵۔ نہ = تقی، عبدالحق ۶۔ گو = رنگین

۷۔ کر چکے قتل تو اثر کے تینے = کمال

شمع پروانے کو جلاتی ہے ساتھ پر اس کے آپ جلتی ہے
 جیتے جی ٹمک بہ حسرت و افسوس
 سر کو دھنتی ہے ہاتھ ملتے ہیں

آوارگی اب تو ہواں تیں ہے میں ہوں جو کہیں تو دل کہیں ہے
 کیا کیجئے آہ دل کے ہاتھوں آرام کو طرح نہیں ہے

دشمنی پر ہے زاپہ مرتاض کوئی زندوں سے پیش جانی ہے
 زور تھوڑا ہے اور غصہ بہت مار کھانے کی یہ نشانی ہے

کب کب تری گلی میں ہم بے قرار آئے ہر چند جی پہ ٹھہری پھر ہم ادھر نہ آئیں
 سو بار جی نے چاہا تب تک ایک بار آئے آخر نہ رہ سکے پڑے اختیار آئے

مر تو چلے ہیں دل کے ہم اس بیچ و تاب سے دور و کے آہ دل کو ڈبویا تو تھا پہ اب
 پر موت بھی کہاں کہ پھڑاٹے عذاب سے بہتے ہیں آپ دیدہ گریاں حباب سے

سرگشتہ جوں فلک ہوں تیری گلی میں دن رات مثل حباب یک سر چشم پڑ آئے گو ہوں
 جاتا ہوں پھر ادھر ہی پھرتا ہوں اب جدھر سے نہیں ہے آنسو پر میری چشم تر سے

- ۱۔ ط۔ سر کو اپنے ہی ہاتھ ملتے ہیں۔ تقی ۲۔ ط۔ آوارگی اب تو یاں نہیں ہے۔ شورش۔
 ط۔ آوارگی اب تو یاں تیں ہے۔ عشق۔ ۲۔ جاتی۔ عبدالحق۔ ۳۔ تک۔ ناصر۔
 ۵۔ ط۔ کب کب گلی میں تیری ہم بقرار آئے۔ عبدالحق۔ ۶۔ تو۔ تقی۔ جب۔ آزرده۔ ۷۔ ہم۔ تقی۔ عبدالحق۔
 ۸۔ ہے۔ سریرام۔ ۹۔ سے۔ ناصر۔ ۱۰۔ آپ۔ آصفیہ۔

رباعیات

اس وقت بھی تو رحم نہ کھایا ہوتا ایدھر کا خیال کچھ نہ لایا ہوتا
پھر از سر نو تازہ ہوئی خواہشِ دل اے کاش کہ تو اب بھی نہ آیا ہوتا

اے ہم وطنانِ یاں قفسِ آباد ہوا واں باغ سے آشیاں بھی برباد ہوا
اب جی سے کہیں نکالے حُبِ چمن بس خیرِ وطن خانہٴ صیاد ہوا

اس بت نے یونہی مفت میں ایمان لیا بندہ اپنا غرض مجھے جان لیا
پھر بارِ دگر نظر کرے اس کی بلا بس ایک نگاہ میں ہی پہچان لیا

عرصہ اپنا تمام چلتے گزرا حیرت میں آہ جی نکلتے گزرا
جوں شعلہ بساط میں ہے اپنی افسوس جو دم گزرا سو ہاتھ ملتے گزرا

جلوے نے ترے مجھی کو بے چین کیا آرام و قرار ایک میرا ہی لیا
ہے عشق زیادہ حُسن سے شہر آشوب نالوں نے مری کسو کو سونے نہ دیا

۱۔ لایا = آسفیہ، تقی ۲۔ کو = ناصر

۳۔ ۱۔ اے کاش تو اب یوں ہی نہ آیا ہوتا = ناصر ۲۔ یوں ہی = رنگین

۵۔ بس = رنگین ۶۔ چلتے = کمال، رنگین

۷۔ حسرت = ناصر، کمال

۸۔ ۵۔ جنوہ نے ترے کو مجھے بے چین کیا = رنگین

۹۔ ۵۔ باتوں نے مری کسو کو سونے نہ دیا = رنگین

مجھ بن جو اثر کا حال رہتا ہوگا کب اس کا تجھے خیال رہتا ہوگا
وہ چاہے کہ دل سے غم نکالے سو کہاں تو دل کی خوشی نکال رہتا ہوگا

اوقات بسر کروں میں کیوں کر یارب حالات بسر کروں میں کیوں کر یارب
فرصت ہی نہیں خاک بسر کرنے سے دن رات بسر کروں میں کیوں کر یارب

ہر دم ہے اثر مجھے عجب پیچ و تاب جاں کنڈھن سے زیادہ گزرے ہے عذاب
ہر خند کہ ہے حُسنِ بتاں آفتِ جاں اے عشقِ خدا کرے ترا خانہ خراب

رہتی ہے شب و روز خلشِ دل کے بیچ تعبیر یہی کہ ہے تپشِ دل کے بیچ
یارب ہے یہ انتظار کس کا درپے پاتا ہوں مدام ایک کششِ دل کے بیچ

بن حال دکھائے کوئی بنتی ہے اثر بے بات سنائے کوئی بنتی ہے اثر
اب حالِ دل اس سے کہہ گزنا مجھ کو بن جو کھوں اٹھائے کوئی بنتی ہے اثر

میں تجھ سے کہوں یہ بات ہے قابلِ ضبط رکھتا نہیں کوئی یاں کسی سے بھی ربط
عالم میں گمانِ دوستی و یاری ہے محض اثر خیال اپنا اندر ضبط

- ۱۔ آصفیہ - ناصر، تقی، عبدالحق جامعہ میں اس رباعی کی ردیف (رہتا ہوگا) کی بجائے (رہتا ہے) موجود ہے۔ اور عبدالحق میں یہ رباعی ردیف الف اور ردیف ی دونوں میں موجود ہے۔ ردیف (رہتا ہوگا) کے ساتھ رباعی درست ہے۔ ۲۔ کنڈھنی = تقی۔ ۳۔ ع۔ رکھتا نہیں کوئی یہاں کس سے ہی ربط = آصفیہ، ناصر، تقی۔ ۴۔ ع۔ عالم میں کمالِ دوستی و یاری = ناصر۔ ع۔ عالم میں کہاں ہے دوستی و یاری = تقی۔ ع۔ عالم میں کہاں دوستی و یاری = آصفیہ (ناموزوں)

ہیں یاد مجھے تازہ ملاقات کے لطفؑ لینے آپس میں دوں ہر ایک بات کے لطفؑ
کیا کیا میں کہوں گزشتہ اوقات کے لطف تھے دن کے جدے لطف، جد رات کے لطف

رہنے کا نہیں کچھ کریں آرام سے دل چھٹوایئے کیوں عبث ترے دام سے دل
مختار ہے تو اب اسے جو چاہے سو کر یعنی اپنے تو جا چکا کام سے دل

نہ گھر، نہ قفس، نہ دام رکھتے ہیں ہم نے نام و نشان سے کام رکھتے ہیں ہم
بے نام و نشان ہیں یہ ترے گم شدگان عنقا کو اس پہ نام رکھتے ہیں ہم

اے درد یہ تیرا درد جانا معلومؑ دل تیرے سوا کہیں لگانا معلوم
گو خلق ز خود اثر کے تئیں آدے ہزارؑ لیکن اس کا بہ خویش آنا معلوم

مجھ ناکارے سے کام ہونا معلوم اس آوارے سے کام ہونا معلوم
گو جیتا ہوں پہ ہار مانی جی سے دل کے ہارے سے کام ہونا معلوم

اب ضبط سے تاب چُپکے رہنے کی نہیں طاقت صدمات، بھر سہنے کی نہیں
اک بات ہے موقوف ترے آنے پر بن آئے ترے کہوں سو کہنے کی نہیں

۱۔ ہیں یاد مجھے تازہ ملاقات کے لطف۔ ناصر، آصفیہ، تقی۔ ۲۔ بس آپس میں وہ ہر اک بات کے لطف۔

ناصر۔ ۳۔ عنقا کو عبث ہی نام رکھتے ہیں ہم۔ ناصر

۴۔ ناصر۔۔۔۔۔ اے درد ترا درد جانا معلوم۔ جامعہ، عبدالحق۔ ناموزوں (سہو کاتب)

۵۔ گو خلق از خود اثر کے تئیں آدے ہزار۔ جامعہ، ناصر۔

۶۔ جی کے = رنگیں، معنی... چپ۔ حسرت۔ ۷۔ آدے = تقی۔

میں آتشِ عشق میں تپا کرتا ہوں دن رات اسی غم میں کھپا کرتا ہوں
تو نام نہ لیوے گو کہ میرا پر میں ہر وقت ترا نام جپا کرتا ہوں

گڈے ہے جو کچھ کہ دل پہ کس سے میں کہوں کوئی نہ چڑھا نظر کہ دس سے میں کہوں
یہ بات ہی ایسی ہے کہ تو کیا پیار سے باور نہ کرے اسے وہ جس سے میں کہوں

ہر آن دلِ تیان سے مرتا ہوں جوں شعلہ اسل زبان سے مرتا ہوں
اے آتشِ عشق کس کا بھران و دصال میں آپ ہی اپنی جان سے مرتا ہوں

اُس بن دن رات جس طرح بیٹے ہیں کیا اُس سے کہیں یہ اُس کے ہی چیتے ہیں
منہ بھی تو اثر نہیں ہے کچھ کہنے کا کیا خاک کہیں مرنے گئے بیٹے ہیں

اے ہم نفساں عبت نہ فریاد کرو گلگشتِ چمن کدھر ہے مت یاد کرو
اپنے دل کی خوشی تو ہونی معلوم بارے خوشی خاطر صبا د کرو

- ۱۔ سے = ناصر ۲۔ ع۔ گذرے ہے جو کچھ سو دل پہ کس سے میں کہوں = تقی
۳۔ اس = جامعہ، عبدالحق اس = آصفیہ، تقی جس = رنگین (مصرع ادلی میں قافیہ
کس ہے۔ جس کی وجہ سے دوسرے مصرع میں دس لایا جانا ضروری ہے جو قدیم دور میں (اُس)
کے معنی میں بولا جاتا تھا۔ ممکن ہے۔ اِلا اُس کا تلفظ پہلے (دس) ہوتا ہو۔ اسی لیے یہاں تصحیح کے
تحت (دس) ہی کو ترجیح دی گئی ہے۔ ۴۔ ع۔ یہ بات ہے ایسی ہی کہ تو کیا پیار سے = تقی۔
۵۔ اسی = رنگین ۶۔ ناصر، قاسم میں = جامعہ، عبدالحق (میں سے مفہوم واضح
نہیں ہوتا۔ اسی لیے منہ درست ہے۔)
۷۔ قفساں - آصفیہ، ناصر، رنگین، تقی۔

بے ہودہ رہے کہاں تلک یہ تگ و دو بے چین کرے مجھے مرے دل کی رو
اب تجھ پہ ہر دے یا مرے دل کا اثر یا مجھ پہ پڑے ترے ہی دل کا پرتو

دن رات ہر ایک سے نہ فریاد کرو اس خانہ خراب دل کو آباد کرو
اتنا بھی ان بتوں پہ مت بھولو اثر اپنے اللہ کو تم اب یاد کرو

جوں شمع جلے ہے جی رخ زرد کے ساتھ ہوں سوختہ جاں دل کے اثر درد کے ساتھ
جاڑے کے دفن کی طرح نت سارے سال نکلے ہے بھاپ ہر دم سرد کے ساتھ

ہم ہجر میں آج مرنے جاویں پیارے تو منہ ہی کہاں جو کل دکھاویں پیارے
لیکن ہم شرمسار پس ماندوں کو تک آپ ہی آکے لیتے جاویں پیارے

جب تجھ سے جدائی مرے محبوب بنی تب زیت اثر کی بری اسلوب بنی
اس کی بھی خود بخود تم ہی خوب بناؤ دکان جوں درد تمھاری بھند خوب بنی

کیوں کر کہ کوئی بت دل آرام رہے اس میں تو کسو کا ہی نہیں کام ہے
تو خانہ خراب اثر شکستہ دل ہے ایسے گھر میں خدا ہی کا نام رہے

۱۔ پر = آصفیہ، ناصر، تقی، عبدالحق۔

۲۔ ۵۔ اتنا بھی اب ان بتوں پہ بھولو نہ اثر = رنگین

۵۔ اتنا بھی ان بتوں پہ بھولو نہ اثر = ناصر

۳۔ شعلہ = آصفیہ، تقی، عبدالحق۔

ہے درد کا درد اثر کا یارِ حبشی یہ بات تو اب زلیت گزائے جانی
صد شکر نہیں رہا غمِ تنہائی ہے جان اسی کے ساتھ بارے جانی

کیا تجھ سے کہوں میں کس طرح گزرے ہے کیا دوں میں پتا کہ اس طرح گزرے ہے
بالغرض اگر کہا تو پھر کیا حاصل گزرے ہے خیر جس طرح گزرے ہے

احوالِ تباہ کو دکھاؤں میں کسے افسانہٴ دردِ دل سناؤں میں کسے
تو دیکھ نہ دیکھ، سن نہ سن، جان نہ جان رکھتا ہوں تجھی کو اور لاؤں میں کسے

نے حالِ تباہ کی انھیں بینائی نے نالہ و آہ کی اثرِ شنوائی
کوئی مرتے مرد، جیتے جیو، بھائیں نہیں اللہ غنی بتوں کی بے پروائی

ظاہر ہے جو کچھ کہ خوب روئی تیری بے جا نہیں اس پہ بات کوئی تیری
مشاق سے اپنے پنج نہ سکتا پیارے گر ہوتی نہ اتنی تسنُدِ خوئی تیری

اے تجھ کو پھبے ہے جوڑ قرباں تیرے قرباں تیرے میں اور قرباں تیرے
صدتے ہونے سے ترے سیری معلوم پھر پھر میں ہزار طور قرباں تیرے

۱۔ مصرعِ اولیٰ میں یاے مجھول کی بجائے (یارِ جانی) میں اضافت کا استعمال کر کے اس کی کمی کو پورا کیا ہے۔

جسے صوتی اعتبار سے شاعر نے جائز سمجھا ہے۔ اس لیے موجودہ صورت میں یاے مجھول کی ضرورت نہیں ہے۔

۲۔ عبدالحق ... ع۔ پتا کیا دوں کہ اس طرح گزرے ہے۔ جامعہ، ناصر، آصفیہ، رنگین، تقی۔ (ناموزوں)

۳۔ آصفیہ، ناصر، تقی، عبدالحق ... ع۔ گزرے ہی ہے خبر جس طرح گزرے ہے۔ جامعہ (سہو کا تب)۔

۴۔ تباؤں، تقی۔ ۵۔ احوال، حسرت۔ ۶۔ گو۔ تقی۔ ۷۔ بھانویں ہی۔ ۸۔ رنگین۔

صدے ترے نام پر ہی بندہ ہے دل دادہ بے خطر ہی بندہ ہے
بے عیب خدا کی ذات ہی ہے پیارے تقصیر معاف اثر ہی بندہ ہے

در پر جو ترے یہ کوچہ گرد آیا ہے ایسا یہ بڑا کہاں کا مرد آیا ہے
رکھتا ہے اثر سر قدم بوس ترا اس کا سر عاقبت بے درد آیا ہے

تو پوچھ نہ میں کہوں غرض ہے جو ہے کہنے کو اثر زندگی اب تک تو ہے
عاشق تو بہت گزر گئے ہیں لیکن جو حال کس کا نہ سنا تھا سو ہے

سینے سے اکٹھا آگ ہر زماں نکلتے ہے ہر سانس کے ساتھ جل کے جاں نکلتے ہے
کیا تجھ سے کہوں اثر کہ جون حقہ کشاں دم کھینچ کے پھوڑوں تو دھواں نکلتے ہے

عاشق جو گدازِ قلب سے گلتا ہے گلزارِ خلیل پھولتا پھلتا ہے
جوں شمع دل سوختہ جانانِ عشق روشن رہتا ہے جب تک جلتا ہے

وعدے کی تمام رات روتے گزری ہر دم جل جل کے جان کھوتے گزری
بس اور تو کیا کہوں کہ جوں شمع سحر روشن ہے جو کچھ کہ سبج ہوتے گزری

شعلے کی طرح ہاتھ ہی ملتے گزری ہر گام رہ فنا بھی چلتے گزری
• آتش عشق تیری دولت ہم کو جوں شمع تمام عمر جلتے گزری

۱۔ ۵۔ در پر ہے یہ کوچہ گرد آیا ہے۔ آصفیہ، تقی۔ ۲۔ عاقبت۔ رنگین، تقی۔

۳۔ جو۔ رنگین ۴۔ کسی۔ رنگین ۵۔ یک۔ ناصر۔ ۶۔ شعلہ۔ آصفیہ

تقی۔ ۷۔ میں۔ ناصر۔

تو اوروں کے چاہنے کے دے ہے طعنے میں اور کو چاہتا ہوں چھٹ تجھ لینے
اس کہنے میں تیرے کچھ نکلتی ہے بات ٹک اپنے ہی جی سے پوچھ اس کے معنے

کیا تجھ سے کہوں زیت اڑی ہے ساری جتنی باقی رہی کڑی ہے ساری
تجھ بن اک پل گزارنی مشکل ہے اب عمر گزارنی پڑی ہے ساری

اے مرشد دست گیر قرباں تیرے اے میرے زندہ پیر قرباں تیرے
تیری ہر بات پر دل دجاں ہے فدا یا حضرت خواجہ مسیح قرباں تیرے

یا درد ہو یا اثر، اثر تیرا ہے اے سر پر یہ بے پدر تیرا ہے
اللہ کریم اور تو کریم ابن کریم یہ گو کہ گنہگار ہے پر تیرا ہے

مجھ کو تو صرف آسرا تیرا ہے میں تیرا ہوں بس اور تو میرا ہے
یک گوشہ چشم ہی کفایت ہے مجھے تیرا تھوڑا بھی فضل بہتیرا ہے

کیا کہیے جہالتِ طبیعت اپنی ہے حد سے زیادہ تر رذیت اپنی
ہر چند اثر خاک سمجھتا ہوں میں معلوم ہوئی ہے ٹک حقیقت اپنی

وہ یار کہاں کہ یار باشی کیجے طالع وہ کہاں کہ خوش معاشی کیجے
ایک گوشے میں بیٹھ کر اکیلے تنہا ہر ناخن دل سے غم خراشی کیجے

۱۔ جاننے = ناصر ۲۔ جانتا = ناصر ۳۔ یاد دیا اثر اثر تیرا ہے = جامعہ، ناصر، عبدالحق

ناموزوں (سہولیات) ۴۔ ناصر۔ رنگین ... ۵۔ میں تیرا ہوں اور تو میرا ہے = جامعہ، عبدالحق۔

(ناموزوں) ۵۔ بھی = رنگین ۶۔ ہے حد سے زیادہ رسم و ملت اپنی = عبدالحق۔

۷۔ یہ رباعی صرف کمال سے دستیاب ہوئی ہے۔

نیا کلام

اور یہ احسان ہم سمجھوں پر
کبھی تشریف ادھر جو لائے گا
جب کہ تو باغ میں ہنسا ہوگا
دل کو لایا تھا اب نہیں پاتا
دل تو اپنا نہیں ہے رام اپنا
اور کو کیوں کہ رام یکے گا

(ق)

یاں دشمنی کی قدر تیری دوستی نے کی
اس کی سی باتیں تو بھی جو کرنے لگا ہے اب
بے گانہ اب تو دوست ترا آشنا ہوا
سودا ہوا ہے دل کو اثر تیرے کیا ہوا
دل کے جو نام کو تو ترستا ہے اس قدر
تیرے بھی تو اثر کبھو دل تھا سو کیا ہوا

تیرے زر کے سوا کہاں جائے تیرا بندہ بھی تیرے ساتھ ہے اب

کوئی بھی چیز اس کی ضروری نہ معتبر امکان کو جو دیکھے ہے سرسربست

جوں شمع یہ نہیں کہ تیری اب زباں نہیں بیتابی سے یہاں مجھے تاب بیاں نہیں

۱۔ ناصر، رنگین ۲۔ سرپام ۳۔ سرپام ۴۔ سرپام ۵۔ ب د سالار
۶۔ ب د سالار ۷۔ تقی ۸۔ سات بمعنی (ساتھ) یہاں تافیہ کی رعایت سے
(سات) لایا گیا ہے ۹۔ سرپام ۱۰۔ سرپام

تو نہ ہو یا ہم کو دے اللہ موت اب تو اے دل تجھ سے گھبراتے ہیں ہم

یاں جو دیکھانیک ہیں دور ہیں اثر اسو باغ دنیا میں جہاں گل ایک ہے واں خار سو

آنکھنے کے ہم نہیں ترے در سے مٹے بغیر نقش قدم کی طرح جیس یاں تو دھر چکے

مگر اثر قدر جانے اس کی دیتے ہیں سینہ داغ دار کے

..... کہوٹ میں کیا غرض اللہ یاد آتا ہے

یار بے یہ جب تئیں کہ زمین و زماں رہے دیر و حرم قدم گہہ پیر مغاں رہے

انہی بھی میاں زباں درازی کیا تہر ہے دم بہ دم نہ کیجے

تیر جو جو کہ تو لگائے تھے ہم نے کس کس مزے سے کھائے تھے

گیا ظلم ہے مل کے پھر جدائی کیجے دل لیجے لے کے بے وفائی کیجے

۱- سرور ۲- ناصر ۳- آصفیہ ، آفتی

۴- سریرام ۵- یہ ایک مصرع صرف آصفیہ ہی میں موجود ہے۔

۶- سریرام ۷- ب و سالار ۸- ب و سالار

۹- یہ چار اشعار صرف رنگین سے ملے ہیں۔ جامعہ یا کسی دوسرے نسخہ میں موجود نہیں۔

ہے جی میں کہ ترک آشنائی کیجے موقوف سلام دوستائی کیجے
گر جان جو نہ ہو دے منظور کاہے کو کسی سے آشنائی کیجے
منت سے ملے اگر وہ تخت جمشید کیجے نہ قبول اور گہائی کیجے

اثر ہے جو ٹیڑھی چھڑی ہاتھ میں نشانی یہی زلفِ پر خم کی ہے
وہ یار کہاں کہ یار باشی کیجے طالع وہ کہاں کہ خوش معاشی کیجے
ایک گوشے میں بیٹھ کر اکیلے تنہا ہر ناخنِ دل سے غم خراشی کیجے

رباعیات فارسی

ایں دردِ اثر صاحبِ تاثیر نیست ہم ادی و ہم مرشد و ہم پیر نیست
من بندگی و غلامی دارم واد ہم مالک و ہم خواجہ و ہم میر نیست

ہر کس ز درش کسب مراد دل کرد خود را بہ ہمہ فضل و ہنر کامل کرد
لیکن اثر بے ہنر دل خستہ از خدمتِ درد، دردِ دل حاصل کرد

ما بندہ در دیم و حسیں یارِ درد بے درد چہ داند چہ بود کارِ درد
درد است کہ از غیر رہاند دل را آزاد دے کہ شد گرفتارِ درد

۱۔ میخانہ درد (ناصر نذیر فراق) ص ۱۶۹ پر موجود ہے۔

۵۔ ۵۔ رباعیات نمبر ۳۴، ۵ علم الکتاب (قلبی) خدا بخش لائبریری (پٹنہ) کے ورقِ اول پر خود مصنف خواجہ محمد میر اثر کی ہاتھ سے لکھی ہوئی موجود ہیں اور ان پر یہ عبارت تحریر ہے۔

”رباعیات فقیر پر تقصیر ہے ہنر محمد میر محمدی المتخلص بہ اثر غلام و خاک پا بہ دل و جان نرائے
جناب مقدس حضرت مصنف مظلہ العالی (یعنی حضرت درد)

اے آن کہ محبت تو ایمانِ اثر برنامِ مبارکتِ خدا جانِ اثر
در عشق تو با غیر نہ دارد سروکار ہم درد توئی وہم درمانِ اثر

از بسک غلامِ خواجہ میریم اثر زیرِ اقدامِ خواجہ میریم اثر
از رحمتِ حق زندہ جاوید شویم ہر گاہ بنامِ خواجہ میریم اثر

ایں نسخہ ہیں کہ لمحاتِ تمام بے شک کلماتِ طیباتِ تمام
بے شائبہ تکلفاتِ تمام حق است اثر کہ وارداتِ تمام

اچھے در طلب مسائلِ دین و عین ہر بحثِ ادب چشمِ تحقیقِ بین
مثلِ علمِ الکتاب در عرصہ دہر تصنیف نہ شد کتاب تا حالِ جنیں

اچھے حضرت دردِ نور پیرائے تو تا پایِ عرشِ حق بود پایِ تو
تو ظلِ الہی و سلامتِ بادا تا قیامِ قیامت بہ سرمِ سایہ تو

۱۔ یہ رباعی علم الکتاب (قلمی) خدا بخش لاہوری (پٹنہ) کے ورق اول پر خود مصنف خواجہ محمد میر اثر کے ہاتھ سے لکھی ہوئی موجود ہے اور اس پر یہ عبارت تحریر ہے: "رباعیات فقیر پتہ تقصیر بے ہنر محمد میر محمدی المتخلص بہ اثر غلام و خاک پا بہ دل و جان فدائے جناب مقدس حضرت مصنف مدظلہ العالی (یعنی حضرت درد)"

۲۔ یہ رباعی میخانہ درد (ناصر مذہب فراق) کے صفحہ ۱۶۹ پر موجود ہے۔

۳۔ یہ رباعی علم الکتاب (قلمی) خدا بخش لاہوری (پٹنہ) کے ورق اول پر خود مصنف خواجہ محمد میر اثر کے ہاتھ سے لکھی ہوئی موجود ہے اور اس پر یہ عبارت تحریر ہے: "رباعیات فقیر پتہ تقصیر بے ہنر محمد میر محمدی المتخلص بہ اثر غلام و خاک پا بہ دل و جان فدائے جناب مقدس حضرت مصنف مدظلہ العالی (یعنی حضرت درد)"۔ یہ رباعی واردات میں بھی موجود ہے۔

۴۔ ۵۔ رباعیات نمبر ۴۔ ۵ علم الکتاب (قلمی) خدا بخش لاہوری (پٹنہ) کے ورق اول پر خود مصنف خواجہ محمد میر اثر کے ہاتھ سے لکھی ہوئی موجود ہیں اور ان پر یہ عبارت تحریر ہے: "رباعیات فقیر پتہ تقصیر بے ہنر محمد میر محمدی المتخلص بہ اثر غلام و خاک پا بہ دل و جان فدائے جناب مقدس حضرت مصنف مدظلہ العالی (یعنی حضرت درد)"

کس را چہ مجال تا کند تعریفے یا آن کہ بیاں کردہ شود توصیفے
الحق کہ مقرر اند ہمہ اہل کمال تا حال نہ بود این چنین تصنیفے

ہر علم افراختہ بر نالہ درد شوئے بسر انداختہ بر نالہ درد
یک یک حرفش اثر چہ پر تاثیر است جادو در دل و جان ساختہ بر نالہ درد

این نالہ درد گر کسے گوش کند گوشے بہ تامل ز سر ہوش کند
دل دادہ تاثیر کلامش گردد دیگر ہمہ حرفہا فراموش کند

ہر کس کہ شنید است اثر نالہ درد ایمان آوردہ است بر نالہ درد
از کشف حقائق و معارف یعنی آں چیت بگو کہ نیت در نالہ درد

مصرف شدی ز بسکہ در کار صلوة ظاہر ز تو گشت جملہ انوار صلوة
ناخواند رسالہ ترا حضرت درد واقف نہ شود کسے ز اسرار صلوة

۱۔ رباعی نمبر اعلم الکتاب (قلمی) خدا بخش لا بُریری (پٹنہ) کے ورق اول پر خود مصنف خواجہ محمد میر اثر کی ہاتھ سے لکھی ہوئی موجود ہے اور اس پر یہ عبارت تحریر ہے۔ "رباعیات فقیر پر تقصیر ہے ہنر محمد میر محمدی المختص بہ اثر غلام خاک پایہ دل و جان فدائے جناب مقدس حضرت مصنف مدظلہ العالی (یعنی حضرت درد)"

۲۔ ۳۔ ۴۔ رباعیات ۲۳ و ۲۴ نالہ درد (قلمی) خدا بخش لا بُریری (پٹنہ) کے ورق اول پر موجود ہیں۔

۵۔ یہ رباعی رسالہ اسرار الصلوۃ (قلمی) خدا بخش لا بُریری (پٹنہ) کے ورق اول پر خواجہ محمد میر اثر

کے ہاتھ سے لکھی ہوئی ہے۔ اس پر یہ درج ہے۔ "رباعی اثر کترین غلامان حضرت

مدظلہ العالی (یعنی حضرت درد)

مثنوی شجرہ طیبہ

نالہ درد است و در جان من مطلبش دین من و ایمان من
آں چنان دارد قبولیت کلام ہست مقبول دل ہر خاص و عام
نظم و نثرش کاشف صدر راز ہست در بیانش سرسبز اعجاز ہست
لفظ لفظش بسکہ پرتاثر ہست دل نشین ہر جوان و پیر ہست

ابیات من شجرہ طیبہ

واردات و شرح آں علم الکتاب ہر دو از تصنیف آں عالی جناب

کل حقائق منکشف بودہ بر او کشف کردہ ہر حقیقت را در او

عالم او شاہد امر صواب گفت حق من عندہ علم الکتاب

کاشف السراست اسرار الصلوٰۃ منکشف زدگشتہ انوار الصلوٰۃ

گوینم مرد اثر پیئے مردم کفش بردار حضرت دردم

- ۱-۲-۳-۴- نالہ درد (قلمی) خدا بخش لائبریری (پٹنہ) کے ورق اول پر موجود ہیں۔
- ۵-۶-۷- واردات کے ورق اول پر موجود ہیں اور مصنف کے ہاتھ سے تحریر کیے ہوئے ہیں۔
- ۸- اسرار الصلوٰۃ (قلمی) کے ورق اول پر موجود ہے۔
- ۹- علم الکتاب ورق اول پر رباعیات کے بعد یہ شعر موجود ہے۔

مثنوی بیان واقع

حصہ اول

آن نسب نامہ کہ از عہد بعید تا بوقت ما معین می رسید
ثبت برے بود بہر اعتبار دستخط و مہر شہان نامدار
از شریف مکہ ہم گشتہ نہند (کذا) وز رئیسان مدینہ ایستند
شاہ توران کز مریداں بودہ است خوب تحقیقات شان فرمودہ است
از بخارا ہمرہ حبہ کلاں آمدہ پیش شہ ہندوستان
شاہ این جا ہم جو تحقیقش نمود مہر خود را نیز برے کردہ بود
بندہ نقل از رے آن مرقوم کرد آن نسب نامہ چنین منظوم کرد
حضرت نواب ظفر اللہ خاں صاحب فوج و حشم والا نشان
صاحب نسبت ولی کاملے عالم و اہل عزیمت عاملے
قبلہ گا ہی حضرت ایشان ما دوست یعنی جدِ عالیشان ما
یک ہزار و یک صد و نامن عشر در محرم کرد از دنیا سمنہ (کذا)
قید تاریخش بود ثانی عشر در محرم کرد از دنیا سمنہ
والدش نواب فتح اللہ خاں آن کہ ایشان را شہید آمد نشان
دختر شاہان این ہندوستان چند تا در قبضہ خوانِ شان
او بذاتِ خود نہ کرد این قبول تانہ گردد مختلط آلِ رسول
شکر اللہ تا ہنوز از نیستش کہ یسج جانب اندریں ذریعش

۱۔ اس حصہ میں پدری نسب سے متعلق اشعار ہیں۔ ۲۔ تیر - فراق
۳۔ رنت سوئے خلد آن عالی گہر - خواجہ میر درد (قدیر احمد) غالباً یہ تصحیح
قیاسی ہے۔
۴۔ بینش - فراق

غیر سادات صحیح الانتساب
 حسب استدعائے سلطانِ زمان
 والدہ حضرت خواجہ عوض
 او اباً جداً بہ طرزِ عارفان
 صاحبِ سجادہ در اولاد بود
 جدِ سلطان باز سلطان احمد ست
 والدِ ایشان محمد بن علی
 خواجہ و میرا دلِ این ہر دو نام
 ایں علی اولاد حضرت نقشبند
 سید برحق خداوند حسب
 حضرت خواجہ ابوالخیر ست نام
 وال لقب خاص او مزائے یافتہ
 ہم بہ ظاہر ہم بہ باطن انتساب
 ذریاتش را شرف باشد از آں
 والدش سید جلال الدین بود
 تاجام عسکری آبائے شاں
 لفظ سید روشن از حرف امیر
 ہست عبداللہ وزین العابدین

شرکتے پیدا نہ کردہ بیچ باب
 آمد ایں جا آخر شاہِ جہاں
 بر درش شاہنشہ آوردہ عرض
 بر مزارِ حضرت خواجہ کلاں
 جانشینِ مسندِ ارشاد بود
 خواجہ میرک را سخی او جد ست
 بودہ است آں ہر یکے کامل ولی
 یافتند از وضع واضح انضمام
 آں کہ بودہ بیکساں را درد مند
 جملہ آبائش صحیح اندر نسب
 بر مزارِ خواجہ شد قائم مقام
 فضل کئی بر حادے یافتہ
 کافی آمد تا بہ آں عالی جناب
 آں کہ اورا نقشبند آمد نشان
 حضرت برہان دین جدِ مسعود
 بر سر اسم انداز اسمائے شاں
 آمدہ لازم تو ہم لایق بگبر
 قاسم و شعباں دگر برہان دین

لہ خ۔ سرکنی پیدا نہ کردہ بیچ باب۔ فراق (بہ اعتبار معنی تصحیح شدہ مصرع درست ہے)
 لہ خ۔ او اباً جداً تقصیر عازماں۔ فراق (ناموزوں) مصرع سے مفہوم واضح نہیں ہوتا اس لئے متن میں
 تصحیح قیاسی سے کام لیا گیا ہے۔ لہ خ۔ یافتند از وضع واضح انضمام۔ فراق (مفہوم کے اعتبار سے انضمام درست
 ہے۔ لہ جملہ آبائش صحیح اندر نسب۔ فراق (متن میں تصحیح قیاسی سے کام لیا گیا ہے) لہ خ۔ حصادی۔ فراق
 (متن کی اصلاح درست ہے) لہ خ۔ بر سر اسم انداز اسمائے شاں۔ فراق (ناموزوں) لہ خ۔
 لفظ سید روشن حرف امیر۔ فراق (ناموزوں)

والدش محمود رومی بن یلاق پس نقیب و صوفی صاحب فاق
 باز محی الدین و محمود آخرست مابقی نامش علی اکبرست
 والدش حضرت امام عسکریست والد ایشان نقی بن تقیست
 پس رضا و کاظم ابن جعفرست باقر و سجاد و آلش اہلرست
 والد ایشان حسین بن علیست مادر او فاطمہ بنت نبیست

آں نسب نامہ در این جا شد تمام
 بر محمد باد و بر آتش سلام

حصہ دوم

حضرت سید محمد شہر نشانؒ صاحب مجدد علا و امتناں
 روز رحلت کز جہان فانیست ثالث شہر جمادی الثانیست
 در ہزار و یک صد و پنجاہ و ششؒ ہم بد آن ہشتاد سالہ رحلتش
 با کمال ظاہری و باطنی قدر افرمائے طریق قادری
 والدہ شاں میر احمد خاں شہید در طریق نقشبندیہ مرید
 از قضای تنغ شہادت چوں رسید شد ملقب او بہ ثواب شہید
 ظاہراً ثواب والا جاہؒ بود باطناً درویش دل آگاہؒ بود
 داشت بیعت از جناب خسر خویش در سلوک باطنی ہم پردہ بیش
 خان والا مرتبت عبد الرحیم سید برحق کریم ابن کریم
 از شہادت مشہر خان شہید
 با وجود عمدگی آو شد مرید

لہ شعر۔ پس رضای کاظم ابن جعفرست : باقر و سجادہ و آلش اہلرست = فراق (ناموزوں)

۱۰ اس میں مادری نسب سے متعلق اشعار ہیں۔

۱۱ حضرت سید محمد صاحب نام و نشان = فراق (مصرع منوی کی بحر سے بڑھ گیا ہے لیکن متن میں تصحیح قیاسی کر دی گئی ہے) ۱۲ خوان = فراق (متن میں درست کر دیا ہے)

حصہ سوم

فیض خاصے یافت از روح حسن
ہفت روز و شب میانِ حجرہ بود
گشت نازل عالمِ روحانیوں
ہم چنان بر یک عبادت با وضو
جز برائے منج مکتوبی نیاز
گوش چوں صوتِ اقامت می شنود
چوں صلوٰۃ فرض را دانے سلام
آشنائے خواب و خور اصلا نہ شد
گویا اوقید جسمانی نہ بود
روز ہفتم چونکہ در را باز کرد
صادق آمد راست برے این خبر
کائے سعادت مند بشنو این سخن
این سبب پیوستہ بودم در نیاز
نسبتے خاصے عنایت کردہ است
امر شد تا دعوت امت کنم

تخم آں را کشت اندر این چمن
پیش چشمش عالمے دیگر کشود
در شہادت خارج از دہم و گماں
اندریں مدت نشست قیدِ او
کہ در حجرہ نمی فرمود باز
آمدہ بیرون امامت می نمود
می شد اندر حجرہ بے حرف و کلام
ملفت سوائے دگر اشیاء نہ شد
جز ظہور نورِ رحمانی نہ بود
پور خود را واقع این راز کرد
آں کہ می باشد پسر، ستر پدر
داشت تشریف شریف این جان
حسب حکم عالیشان کردم نماز
راہ پیغمبر ہدایت کردہ است
خلق را بر امر حق دعوت کنم

دین ما دین محمد ہست و بس

خالص آئین محمد ہست و بس

۱۔ اس میں میرزا نصر عندی کے سات روز حجرہ میں بندہ کہ روح حسن سے فیض روحانی حاصل کرنے اور اس سے اپنے پسر عالی گہر خواجہ میر درد کو آگاہ کرنے سے متعلق اشعار ہیں۔

۲۔ شعر کائے سعادت مند بشنو این سخن : داشت تشریف شریف این جان = فراق (متن میں پہلے مصرع کی املا درست کی گئی ہے اور دوسرے مصرع میں تصحیح قیاسی کی گئی ہے۔)

۳۔ نماز = فراق (باعتبار مفہوم یہاں نیاز درست ہے۔)

حصہ چہارم

گرچہ می خواہم بیان اختصار
آہ ذکر ضبط او قاتش کنم
یا کہ استقلال او سازم بیاں
برتر از گفتن ہمہ حالات اوست
وہ سلف ہم کس نہ کردہ این معاش
در عبادت روز و شب بروے بسر
باجواز و رخصت او کای نہ داشت
روز و شب قائم طہارت داشتے
ترک اصلا کہ نہ شد شکر و ضو
اکثر اوقات با راز و نیاز
چند صد رکعت نمودے آں امام
گرچہ ز اول صاحب ترتیب بود
کردہ اثنا عشر امر اندر نماز
حکم برداری و غییر حکمی ست
باز نسیان امید و بیم است
دیدن او بینم و می بیند او

می کند جوش دلم بے اختیار
یا کہ مذکور عباداتش کنم
یا دگر احوال او سازم عیاں
جملہ دستور العمل اوقات اوست
از دو شب قسمی کہ بودش بود و باش (کذا)
غیر طاعت کہ نہ شد شغلے دگر
جملہ ہمت بر عزیمت می گماشت
غسل ہر روزہ گئے نہ گذاشتے
چون نشستے می نشستے قبلہ رو
داشتے تطویل قرات در نماز
با قرات ہائے طولانی مدام
ہم قضا ہائے دو روزہ می نمود
با حضور قلب و اخلاص و نیاز
رنج و راحت فہم از این معنی ست
باز تحقیر و دگر تعظیم است
حالت احساں نمایہ تاکہ رو

۱۔ اس میں حضرت میرزا محمد تقی کی زندگی کے شب و روز سے متعلق اشعار ہیں۔

۲۔ زند = فراق (باعتبار معنی کند درست ہے) ۳۔ ہما = فراق ۴۔ تدبیر = فراق (مفہوم کے اعتبار سے یہاں پر ترتیب درست ہے) ۵۔ رنج و راحت فہم از این معنی است = فراق (نامزدوں) ۶۔ باز نسیان و امید و بیم است = فراق (شرع کا داو عطف زائد ہے) متن میں تصحیح کر دی گئی ہے۔

۷۔ شعر۔ دیدن اد می بینم و می بیند او = حالت احساں نمایہ تاکہ او = فراق (نامزدوں)

معنی ہر لفظ سنگ در کتاب
 کرد اشراق و ضعیفی و فی الزوال
 چار داشت و چار شش اشاعہ (کذا)
 در تہجد گہ بہ ندرت کم نمود
 چہل دیک یسین ہر روزہ مدام
 ہم چنین دیگر نہ بود بسیار داشت
 سورہ سجہ و ملک و ہم دُخاں
 انجہ ہر روزہ قرات می نمود
 ہم تلاوت ربیع قرآن بودہ است
 ہشت منزل ختم قرآن مجید
 تا ثواب افتتاح و اختتام
 آن اشارات و نکتہ مطلق است
 فاتحہ از نامراد از نون نسا
 ہود ہا و یم مریم نون نخل
 کلمہ طیب تمامی با شمار
 کرد از معمول پیراں چار چند

مقصد و مطلب از تفصیلش بیاب
 نیز ادا بین و تہجد لایزال
 قدر رکعتہا بہ ترتیبش بنگر
 ہم دو گانہ آخرین بنشستہ بود
 در نماز استادہ خواندے آل امام
 در نوافل ہم سنن تکرار داشت
 واقعہ ہر چار اول شب بدراں
 قدر کم از بست سیپارہ نہ بود
 ایں روش دو منزلہ فرمودہ است
 خود مقرر کردہ بر پنج حبید
 سایر ہر روزہ ہفتہ شد تمام
 یادگیرش گر ترا شوق حق است
 از الف اعراف باشد مدعا
 صاد صادست و قمر قافش بدل
 بود روز و شب ہمہ عشریں ہزار
 ہم تمامی کلمہ خواندن شد پسند

۱۔ گرد = فراق ۲۔ نبود = فراق ۳۔ ع۔ سورہ سجہ ملک و دُخاں = فراق (ناموزوں)
 ۴۔ صواب = فراق ۵۔ ع۔ فاتحہ از و مراد از نون نسا = فراق (ناموزوں)
 ۶۔ شعر۔ ہود و ہا و یم مریم نون و نخل = صاد صادست و قمر قافش را بدل = فراق (ناموزوں)
 (متن میں شعر کو موزوں کر کے تصحیح قیاسی کر دی گئی ہے۔)
 ۷۔ ع۔ بود روز و شب عشریں ہزار = فراق (مصرع میں (ہمہ) شامل کر کے تصحیح قیاسی کی گئی ہے۔)

گرچہ ہر روزہ درود اندر شمار
 لیکن آن حضرت فرمودہ در عدد
 ہم دگر در دو وظائف کا صریح
 در ہمہ اوقات آنہا بالضرور
 ہم فود نہ نام حق ہر صبح شام
 ہم بہ تقریب ضروری ہر زماں
 حمد و ثناء و شکر و تسبیح خدا
 بود ہر یک قول و فعلش بے نظیر
 ذکر حق در سایر حالات داشت
 ہر یک از شش کلمہ و سایر درود
 پس شہادت (خواند) وقت شست و شو
 کلمہ توحید بہر دست راست
 کلمہ طیب بوقت مسح سر
 باز استغفار بر پائے یمین
 ہم دگر اوراد کا سنون است
 فصل پارادک لازم کردہ بود
 در عبارت می نمود احیائے یل
 سالہا ننمودہ اصلاً یا در از
 سخت مرعی داشت تعلیل غذا
 تانہ باشد از شکم سیری کسل
 آب را در روز و شب یک وقت بود
 بود معمولی شاخ یک ہزار
 می نمودے تصلیہ پنجابہ صد
 ہست ثابت از احادیث صحیح
 بودے اکثر بر زبانش بے فتور
 آن جناب پاک می خواندے تمام
 آمدے اسمائے حسنیٰ بر زباں
 و مہم در ہر سخن کردے جدا
 فی الحقیقت این بود ذکر کثیر
 صرف در یاد خدا اوقات داشت
 در وضو مخصوص ہر اعضا نمود
 ہم دگر اوراد و سنون وضو
 کلمہ تجید ثانی دست راست (کلمہ)
 مسح گردن را در دو مشتہر
 رد کفرست از برائے دو یمین
 جملہ خواندے بر سر درود پا و دست
 ہم نگاہے در کعبہ پا می نمود
 سوئے خواب و خوردنہ بودہ مسح میل
 در قیام و قعدہ بودہ بانیاں
 بودہ باشد اربع و خمس اشتہا
 در عبادت مسح گہ نہ بود خلل
 فوش در گرا دو وقتش می نمود

لہ ج۔ پس شہادت وقت شست و شو۔ ذاق (ناموزدن) (مصرع میں تصحیح قیاسی کی گئی ہے)۔

نوش فرمودے زمینی آب را
 و بہ مدت از دہن ہم خورده بود
 وقت بیداری از خواب است آب بہ
 چوں شوی بیدار از زمینی خورد آب
 در غلظت ابرو فرزد گرد و غبار
 ما غلاماں را نمودے آں جناب
 نیم روزہ بعض را فرمودہ نمود
 آب را از حوض آدم طالب است
 حار طبعان را ضرورت گر بود
 کثرت آب است اصل ہر خلل
 سر بسر آب است نقصان و ضرر
 الغرض آں حضرت عالی جناب
 ہم ریاضات بدن معمول داشت
 کسب فرمودے ہمہ اکساب جوگ
 جس دم معمول چند اقسام داشت
 ہم (عناں) داری ست شغل خاص او
 در قرات اندرون دم می کشید
 در تلفظ دم کشاں انپاشتہ
 جمع می گردید چوں اندر منبروں

انفع است این جملہ شیخ و شاب را
 با کشیدم تحسیر می نمود
 لیک از زمینی بود نافع ز حد
 منفعتها زیں عمل کلی بیاب
 آں چناں روز این عمل موقوف دار
 امر بر اندازہ از تعلیل آب
 یعنی منع آب روزانہ نمود
 فی الحقیقت اشتہایش کاذب است
 ہر قدر کمتر بود بہتر بود
 ثقل، غلظت، ماندگی، سستی، کسل
 ہر قدر از وسے توانی الحذر
 در جہاد اکبر خود فتحیاب
 بر دوام ہر عمل ہمت گماشت
 انتخابے کردہ از ہر باب جوگ
 دم شمرده می کشید و می گذاشت
 ہم شنید و دید شغلے تازه (رد) (کذا)
 بامعانی ذکر این جس حبید
 تا پری سینہ و انگداشتہ
 ہم چناں آہستہ رہ دافے بروں

۱۔ زانفع است این جملہ شیخ و شاب را = فراق (ناموزوں)

۲۔ باز = فراق (بعض درست ہے)

۳۔ شعر۔ ہم عنائی داری ست شغل خاص او = ہم شنب و دید شغلے تازه دد = فراق (متن میں تصحیح قیاسی کی گئی ہے) ۴۔ انپاشتہ = فراق

یسج دم بے یاد آگاہی نہ بود
 قلب و قالب را نمودے تصفیہ
 تصفیہ ہم یک عمل خاص اصطلاح
 جملہ استخراج از سنت نمود
 وضع مسنون سواک آموختہ
 از ہمہ و ہوتی دسی کج کرم
 زان ہمہ اکساب تازہ منبج است
 لیک سترش تا کنوں پوشیدہ بود
 واقعی سواک می باشد دوا
 منبج آں از علما تش بہ ہیں
 خواہ از سواک انگشتان دست
 لیک بالتدرج بر آوردن است
 در اخیر شب بگاہ و بعد خواب
 این چنین سواک باشد تنقیہ
 ہم در دو چیز ہائے جامع اند
 جملہ خیر و خوبی دنیا و دین
 حفظ صحت دفع کل امراض است
 کند پیوستن کشادہ بستن است
 ہم گزار و سعی (ہم) پیمودن است
 موبہ مود ذکر الہی می نمود
 ہر نفس پیوستہ بودے تزکیہ
 با صفا و با ثواب و با صلاح
 غیر مسنون یسج معمولش نہ بود
 جسم و جاں را فائدہ اندوختہ
 از نفع اسہل یا ضبط پاکیزہ ہم (کذا)
 از احادیث نبی مستخرج است
 این ہمہ اسرار آں حضرت کشود
 بیشتر مہلک شدید امراض را
 تا بہ اطمینان دل آری یقین
 بلغم از سینہ بر آورد انچہ است
 بر خلوے معدہ بے خوردن است
 (کن) زائف و چشمہا اخراج آب (کذا)
 نامش آں حضرت نہادہ تصفیہ
 قلب و قالب جسم و جاں را نافع اند
 می شود حاصل بلا منت ازین
 ہم دگر بس منفعت اغراض است
 ہم گرفت و خاستن بنشستن است (کذا)
 ہم در آورد ہم بر آوردن است (کذا)

۱۔ دنوں مصرعے ناموزوں اور بعید از مفہوم ہیں۔

۲۔ زائف و چشمہا اخراج آب = فراق (ناموزوں)

۳۔ ہم گزار و سعی و پیمودن است = فراق (ناموزوں) (مصرع میں ہم) تصحیح قیاسی کے تحت لایا گیا ہے۔

قصہ کوتاہ ذاتِ پاکِ آں امام
 داشت اوصافِ حمیدہ بر کمال
 در کمالات و ہنر ہائے شریف
 طاق در ہر کار آں روشن ضمیر
 تیر می انداختے از ہر دو دست
 ہم دوستی تیغ بازی می نمود
 ماسوائے طرز یک انگ و دانگ
 کاسبش گوئیگہ و تنہا بود
 چند دست ضرب آں نادر قوا
 در میانِ اسبِ تازاں شہسوار
 عیب ہا از اسبِ زائل می نمود
 بارگی یک بارگی دیگر شدے
 ہر کہ دیدے اسبِ رانناختے
 زین ہنر ہا انچہ گفتہ در کتاب
 ہست وصفِ ذاتِ بے ہمتائے او
 الغرض آں ناصر الملت امام
 از پدر فرزندِ خواجہ نقشبند
 از سوے مادر کریم اکرم ست
 ناصر دین داشت جدِ مادری
 در فقری داشت اسبابِ غنا
 صاحبِ فوج و سپاہِ ذی حشم
 جامعِ اخلاص و خوبی ہا تمام
 در ہمہ اخلاق بودست اعتدال
 بود جامع ذاتِ والائے شریف
 در کمالِ ظاہری ہم بے نظیر
 بے خطائے بر نشانے می نشست
 رو برو استہ مجالِ کس نہ بود
 طرفہ نو ایجاد کرد آئینِ جنگ
 غالب و منصور بر صدر ہا بود
 کرد ایجاد از پٹہ بازاں جدا
 در کمالِ خود نمودے جسدِ کار
 ہم ہنر صد چند در می می فرود
 جلد رَو جاں دار فرمان شدے
 در سواری آں چنانش ساختے
 یافتہ می شد بہ ذاتِ آنجناب
 بر تر از گفت و شنودِ ما و تو
 رہنما و پیشوائے خاص و عام
 جملہ آبا صاحبِ قدرِ بلند
 زان کہ او فرزندِ غوثِ اعظم ست
 صاحبِ مجد و علوے و برتری
 نوکرش بودند اربابِ غنا
 بابِ فیض و جود و احسان و کرم

لہ لواءِ فراق۔ (مفہوم کے اعتبار سے یہاں قوا درست ہے) لہ زاہل = فراق (زائل درست ہے)

نامِ جدش میر لطف اللہ بود والدش شیر محمد شاہ بود
 جدِ اعلایش بڑہ عالی تبار عبد الرزاق استغوث نامدار
 جملہ شان فیض الہ العظیم
 رحمت الباری علیہم اجمعین

حصہ پنجم

آں کہ بودہ سال ہجری در شمار یک ہزار و یک صد و پنجاہ و چار
 بست و نہ سالہ تمامی عمر یافت ^{۱۶} رجب در جوانی نزد پیش حق شتافت

لے اس میں اثر کے برادر کلاں خواجہ محمد محفوظ کی تاریخ وفات سے متعلق اشعار ہیں۔

دیوان اثر ایک نظریں

ترتیب شدہ دیوان خواجہ محمد میر اثر دہلوی کی تفصیل حسب ذیل ہے :

اشعار	غزلیات غزلیں	ردیف
۱۸۶	۲۵	الف
۹	۱	ب
۵	۱	تا
۴	۱	شا
۸	۱	ج
۵	۱	ح
۷	۱	د
۱۵	۳	ک
۱۳۲	۱۹	ن
۳۶	۵	و
۲۸۴	۶۵	ی
<hr/> ۸۹۱	<hr/> ۱۲۳	کل

غزلیات نامتھام

۲	۱	ل
۲	۱	ن
۱۸	۹	ی

فردیات

ردیف	مطلع	اشعار
الف	۱۱	۱۱
ف	۳	۳
ر	۱	۱
م	۱	۱
ن	۵	۵
و	۱	۱
ی	۱۴	۱۴
	۳۹	۳۹

میزان

ردیف	متفرقات اشعار	اشعار
الف	۱	۱
م	۱	۱
ن	۱	۱
و	۱	۱
ه	۱	۱
ی	۲	۲
	۹	۹

کل

ردیف	قطعه	اشعار
الف	۵	۱۳
و	۱	۲
ی	۶	۱۲
	۱۲	۲۷

کل

رباعیات اردو

رباعیات

رویف

الف

ب

ر

ط

ن

ل

م

ن

و

ہ

ی

اشعار

۱۲

۴

۲

۲

۲

۲

۶

۱۰

۶

۲

۲۶

۹۲

۶

۲

۱

۱

۱

۱

۳

۵

۳

۱

۲۳

۴۷

کل

رباعیات فارسی

ت

د

ر

م

ن

و

ی

۴

۱۰

۴

۲

۲

۲

۲

۲

۲۶

۲

۵

۲

۱

۱

۱

۱

۱

۱۳

کل

عنوانات مختلف

۴	اشعار	ابیات من شجرہ طیبہ
۴	اشعار	مثنوی شجرہ طیبہ

ضمیمہ مثنوی بیان واقع (فارسی)

اشعار	عنوان
۴۰	پدری نسب نامہ
۱۰	نسب نامہ بلسلہ میر محمد قادری نانا میر اثر
۱۶	بیان کیفیت حضرت ناصر عندلیب (روحِ حسن سے فیض)
۱۱۵	بیان معمولات و مصروفیات حضرت ناصر عندلیب
۲	تاریخ وفات میر محمد محفوظ (برادر بزرگ اثر)

۱۸۳	میزان	صنف	نمبر شمار
اشعار	تعداد		
۸۹۱	۱۲۳	غزلیات	۱
۱۸	۹	غزلیات نامتام	۲
۳۹	۳۹	مطلع	۳
۹	۹	متفرق اشعار	۴
۲۹	۱۲	قطعات	۵
۹۴	۴۷	رباعیات (اردو)	۶
۲۶	۱۳	رباعیات (فارسی)	۷
۸	۸	ابیات و مثنوی شجرہ طیبہ (فارسی)	۸
۱۸۴	۱۸۳	ضمیمہ مثنوی بیان واقع (فارسی)	۹

فرہنگ

آتنا

ہم کو دے

آرمان

ارمان (متردک)

آگ

پہلے، سامنے (متردک)

آلا

تازہ ہوا

اشتباہ

شک، شبہ، گمان

افہام

سمجھانا، فہمائش

امکان

کسی شے کا عدم وجود ضروری نہ ہونا۔

انفصال

جدا ہونا۔ فیصل ہونا

الچھیرے

بھگڑے، بکھیرے، بھجنھٹ

انند

خوشی

آیہ انما

اس میں اشارہ ہے آیہ قرانی "انما یرید اللہ لیزہب عنکم
الرجس اہل البیت یطہرکم تطہیراً" کی طرف یعنی اے اہل بیت رسول
خدا تو یہی چاہتا ہے کہ تم سے ناپاکی کو دور کرے اور تمہیں پاک
کرے جیسا کہ پاک کرنے کا حق ہے۔

لوٹ آنے والا تیر

باز گشتی تیر

اڑنے والے رنگ کی طرح

بسان طائر رنگ

گھسنے کی آواز کی مانند

بسان جرس

آپ میں آنا، ہوش میں آنا

بخوش آنا

بد شکل، بد نما، بد قطع

بری اسلوب

بھائیں نہیں	پردا نہیں
بکار خود ہشیار	اپنے کام میں چالاک
بے پروائی	نکونہ کرنے والا
بواہوس	جس کو ہوس زیادہ ہو
بوالفضل	اجتہاد، بیہودہ، سست۔ وہ شخص جو بیٹھا ہوا باتیں بنایا کرے۔
بے درم و دام	ستا۔ بغیر کسی قیمت کے مل جانے والا
پائے خفتہ	بے حس و حرکت پاؤں۔ وہ پاؤں جو سن ہو گئے ہوں۔
پیش رفت	قابو، بس
تروار	تلوار (متروک)
تیس پر	اس کے باوجود، پھر بھی (متروک)
تگ و دو	تلاشیں۔ جستجو
تقلب	گردش، اُلٹ پھیر
تیغ اِصیل	اچھے لوہے کی تلوار
تھلنے	تھامے (متروک)
ٹمک	ذرا (متروک)
جام جم	جمشید بادشاہ کا شراب کا پیالہ جس میں وہ دنیا کا حال دیکھ لیتا تھا۔
جدے	جدا (متروک)
جدی	جدا (متروک)
جان کنڈن	نزع۔ دم توڑنے کی حالت۔
جاگے۔ جاگہ	جگہ (متروک)
جلتے جلتے	جلتے ہوئے
جھکا کرنا	افسوس کرنا۔ حیران ہونا

دروغ - غلط	جھوٹ مٹ
آئینے کی صفائی - چمک	جوہر آئنے
برش، شمشیر کا امتحان - ضرب شمشیر کی ایک قسم - وہ جس پر تلوار کا ہاتھ صاف کریں - تلوار کی کاٹ -	چونگ
بھل دینے والا، شوخ، طرار، چلبلا -	چھلاوا
سوا - بغیر	چھٹ
چاہے - پورا ہوئے، خواہش کرے -	چیتے
منہ بنانا، نت نئے انداز دکھانا -	بہرہ بازیاں
نوبید - قدیم کی ضد	حادث
تھپہ پینے والے	حقہ کشاں
درجہ کمال - انتہا -	حد و نہایت
دل میں بیٹھی ہوئی، جچی ہوئی (بات)	خاطر نشاں
جو سراپا نیکی ہو -	خیر محض
وہ نشان جو جام جمشید پر بنے ہوئے تھے -	خط جام
عالم آخرت	دارالجزا
عمل کرنے کی جگہ، دنیا -	دارالعمل
بے ایمانی - مکر، فریب - جلد	دھاندل
بدولت - طفیل (متروک)	دولت
مشکل	دوبھر
قابو میں آیا	ڈھب پہ چڑھا
خدا کی ہستی - ہر شے کی حقیقت اور اصل - سب - مالک - مولا -	ذات
نالائقی - کینہ پن - بری عادت	رذیلت
تر زبان - مداح	رطب اللسان

بھاگنا - گریز	رم
بدنامی	رُوسیہی
تیز رفتاری	سبک روی
کالا دانہ	پسند
دیوار	سد
باپ کا راز (اولاد سُرکلا بیہ یعنی بیٹا باپ کا راز ہوتا ہے)	سُررید
قدم کو بوسہ دینے والا سر	سر قدم بوس
سہل - آسان	سہج
شیریں کلامی	شکر ریزی
بے باکی - بے حیائی - گستاخی	شوخ چشمی
نازک شے	شیشہ باشا
عادتیں - خصلتیں	شیم
مقابل ذات، خوبیاں	صفات
نازداد - خوبصورتی	طرح داری
ہر چیز کی ذات - جوہر - حقیقت	عین
عالم موجودات - دنیا	عالم کون
فتنہ انگیز	فتاں
آسودگی، بے فکری سے زندگی بسر کرنا	فراغ بانی
وہ شخص جو غیر ضروری کام کرے - بیہودہ آدمی - زیادہ گو -	فضولی
بیہودہ کام کرنا -	
بحث و مباحثہ، حجت	قیل و قال
پاس (متردک)	کنے

کافذ آتش زدہ

کبک دری

کل بن

کلاغ

کھانا

گریہ آور

گزران چکے

گوں

لا ابالی

لاگ

لافتا

بمحر

مفت بر

مراض

مصدق

محیط

منظہر

مشینخت

میر شکار

ناصر پیر پیشوا

ند

جلا ہوا کاغذ

ایک قسم کا بڑا چکور جو پہاڑوں میں پایا جاتا ہے۔

کیڑوں کا حرکت کرنا

جنگلی کوا

ضبط کر جانا۔ خاموش ہو جانا۔ جواب نہ دینا۔

دلانے والا

نذر کر چکے

لاؤق، مطلب، قسم، رنگ، رنگت۔

بے پروا

لگاؤ، تعلق، محبت، قیمت، دشمنی، خرچہ۔

معنف ہے لافتی الاعلیٰ لاسیف الا ذوالفقار کا یعنی علیؑ جیسا

کوئی جواں مرد نہیں اور ذوالفقار جیسی تلوار نہیں۔

وہ طرف جس میں خوشبو کی چیزیں جلاتے ہیں۔ عود دان۔

مفت خور، وہ شخص جو لوگوں کا مال بے محنت و عوض لے۔

ریاضت کرنے والا۔

مصدق، معنی، مضمون، وہ چیز جو صادق ہو۔

احاطہ کرنے والا۔ سمندر

ظاہر ہونے کی جگہ۔ ظاہر کیا ہوا۔ تماشا گاہ

بزرگی۔ شیخی۔ غرور۔ گھمنڈ۔ رضامند

وہ ملازم شاہی جس کے ذمے شکاری جانوروں کی نگرانی ہو۔ میر

شکاری میں یاے مصدری ہے۔

مراد حضرت ناصر عندلیب والد بزرگوار خواجہ محمد میر اثر دہلی

نظیر بہ مقابل

نہیں (متروک)	نہیں
بالکل قطع (متروک)	نا نہہ
ختم ہو۔ پورا ہو۔	نپٹ
جسے وصل میسر ہو، پہنچنے والا، ملنے والا	نبرٹے
گرفتگی دور ہونا۔ کھلنا	واصل
ہے (متروک)	واشد
یارب سوا، نقا و جہک [اے پروردگار تیرے جمال کی دید کے سوا میرا کوئی اور مقصود اور	ہے گی
لامقصودی و لامرادی] مراد نہیں ہے۔	

کتابیات

مخطوطات

اسرار الصلوٰۃ بیاض رنگین	خواجہ میر درد۔ مخزنہ خدا بخش لاہوری۔ پٹنہ۔ سعادت یار خاں رنگین (سنہ کتابت تقریباً ۱۲۳۰ھ) ملوکہ ڈاکٹر مختار الدین احمد آرزو صدر شعبہ اسلامیات مسلم یونیورسٹی۔ علی گڑھ کاتب دستہ کتابت نامعلوم۔ مخزنہ سالار جنگ میوزیم۔ حیدرآباد۔ ایضاً ایضاً ایضاً
بیاض کلام بیاض کلام بیاض کلام بیاض کلام	سعدت خاں ناصر۔ مخزنہ خدا بخش لاہوری۔ پٹنہ امیر الدین احمد۔ مخزنہ خدا بخش لاہوری۔ پٹنہ صدر الدین آرزو۔ ملوکہ ڈاکٹر مختار الدین احمد آرزو صدر شعبہ اسلامیات مسلم یونیورسٹی۔ علی گڑھ
تذکرہ خوش معرکہ زیبا تذکرہ مسرت افزا تذکرہ آرزو	خیراتی لعل بے جگر (فوٹو اسٹیٹ) ملوکہ مالک رام ایم۔ اے۔ سی ۵۰۲۔ ڈیفنس کالونی۔ نئی دہلی ۲۲ قدرت اللہ شوق۔ مخزنہ رضا لاہوری۔ رام پور خواجہ محمد میر اثر دہلوی (سنہ ۱۲۲۰ھ بہ اعتبار ہجری) مخزنہ آصفیہ لاہوری۔ حیدرآباد۔
تذکرہ بے جگر	خواجہ محمد میر اثر دہلوی (سنہ ۱۲۵۶ھ) ملوکہ ڈاکٹر ناصر الدین سجاد نشین درگاہ میر درد۔ چلی قبر۔ دلی
تکملہ الشعراء دیوان اثر	خواجہ محمد میر اثر دہلوی (سنہ ۱۲۶۲ھ) مخزنہ ذاکر حسین لاہوری۔ جامعہ ملیہ اسلامیہ نئی دہلی۔
دیوان اثر	خواجہ محمد میر اثر دہلوی (سنہ کتابت نامعلوم) ذخیرہ مسری رام بنارس ہندو یونیورسٹی لاہوری۔ بنارس۔
دیوان اثر	

سیر المتاخرین (جلد دوم) غلام حسین خاں طباطبائی - نیشل آرکائیوز نئی دہلی

بحوالہ خواجہ میر درد اور ان کا ذکر و فکر - قدیر احمد مئی ۱۹۶۲ء

خواجہ میر درد - خدا بخش لاہری - پٹنہ -

غلام محی الدین عشق و مبتلا میرٹھی (۱۲۲۲ھ)

قدرت اللہ قدرت (۱۲۰۱ھ) مخزنہ آصفیہ لاہری، حیدرآباد (دکن)

عبد الکرم - مخزنہ کتب خانہ جامعہ پنجاب، لاہور

خواجہ میر درد - مخزنہ خدا بخش لاہری - پٹنہ

خوب چند کا (۱۲۱۳ھ) (ماکر و فلم) ملوکہ دہلی یونیورسٹی لاہری، دہلی

مردان علی خاں مبتلا - مخزنہ رضا لاہری، رام پور

شاہ کمال (۱۲۲۱ھ) مخزنہ سر سالار جنگ میوزیم، حیدرآباد (دکن)

خواجہ میر درد - مخزنہ خدا بخش لاہری، پٹنہ

ایضاً

خواجہ میر ناصر عندلیب (۱۲۰۴ھ) ملوکہ ڈاکٹر ناصر الدین،

جٹلی قبر، دہلی

عبد اللہ خان ضیغم - مخزنہ ادبیات اردو، حیدرآباد (دکن)

مطبوعات

محمد حسین آزاد، رفاه عام اسٹیم پریس، لاہور ۱۹۱۳ء

علی حسن خاں بن صدیق حسن خاں، مطبوعہ مفید عام پریس، آگرہ

عبد الشکور شیدا - زندہ طلسمات، فائن آرٹ لیتھو پریس، حیدرآباد (دکن)

ابن امین اللہ طوفان مرتبہ قاضی عبدالودود - پٹنہ ۱۹۵۲ء

میر حسن مرتبہ حبیب الرحمن خاں شیروانی - انجمن ترقی اردو (ہند)

دہلی - ۱۹۲۰ء

شمع محفل

طبقات سخن

طبقات الشعراء

عبرت مقال

علم الکتاب

عیار الشعراء

گلشن سخن

مجمع الانتخاب

نالہ درد

واردات

ہوش افزا

یادگار ضیغم

آب حیات

بزم سخن

بیاض سخن

تذکرہ شعرا

تذکرہ شعرائے اردو

تذکرہ شعراے ہند	کریم الدین۔ مطبع العلوم مدرسہ دہلی ۱۸۴۸ء
تذکرہ ہندی	غلام بہرائی مصحفی۔ مرتبہ مولوی عبدالحق۔ انجمن ترقی اُردو (ہند) ۱۹۳۳ء
تذکرہ طورِ کلیم	ابوالخیر نذرا حسن۔ مطبع مفید عام۔ آگرہ۔ ۱۲۹۸ھ
جلوہ خضر	عنقر بلگرامی
جواہر سخن (جلد دوم)	محمد مدین کفئی چیریا کوٹی۔ ہندوستانی اکیڈمی۔ الہ آباد۔ ۱۹۳۵ء
نخخانہ جاوید	سری رام ایم۔ اے۔ مطبع نول کشور، لاہور۔ ۱۹۰۸ء
خواب و خیال	خواجہ محمد میر اثر (طبع اول) مرتبہ مولوی عبدالحق، انجمن اُردو پریس، اُردو باغ، اورنگ آباد (دکن) ۱۹۲۶ء
خواب و خیال	خواجہ محمد میر اثر (طبع دوم) مرتبہ مولوی عبدالحق، انجمن ترقی اُردو، کراچی (پاکستان) ۱۹۵۰ء
دستور الفصاحت	احد علی خاں بیکتا۔ مرتبہ امتیاز علی خاں عرستی، ہندوستانی پریس، رام پور، ۱۹۲۳ء
دو تذکرے	شورش و عشق۔ مرتبہ کلیم الدین احمد، مطبوعہ لیبیل لیتھو پریس، پٹنہ، ۱۹۵۹ء
دیوان اثر	خواجہ محمد میر اثر۔ مرتبہ تقی الدین احمد۔ شمس المطابع، حیدر آباد (دکن) ۱۹۲۹ء
دیوان اثر	خواجہ محمد میر اثر۔ مرتبہ مولوی عبدالحق، مسلم یونیورسٹی پریس، علی گڑھ، ۱۹۳۰ء
دیوان بیدار	میر محمد علی عرف میر محمدی بیدار۔ مرتبہ محمد حسین محوی صدیقی مطبوعہ ۱۹۳۵ء
دیوان بیدار	میر محمد علی عرف میر محمدی بیدار۔ مرتبہ جلیل احمد قدوائی، مطبوعہ ۱۹۳۴ء
دیوان جہاں	بینی زائن جہاں لاہوری۔ ۱۲۲۴ھ

دیوانِ درو مرتبہ حبیب الرحمن خاں شیروانی، حبیب گنج، علی گڑھ، مطبوعہ
نظامی پریس، بدایوں، ۱۹۲۲ء

دیوانِ درو مرتبہ خلیل الرحمن داؤدی، کراچی، پاکستان (طبع اول) ۱۹۶۲ء
دیوانِ درو مرتبہ ڈاکٹر ظہیر احمد صدیقی، یونین پرنٹنگ پریس، دہلی (طبع ثانی)
۱۹۶۳ء

سخن شعراء عبد الغفور خاں نساخ، مطبع نول کشور لکھنؤ، ۱۸۶۴ء
شعر الہند (حصہ اول) عبد السلام ندوی، مطبع معارف، اعظم گڑھ
شعراے اردو اصغر حسین خاں نظیر لدھیانوی
عمدہ منتخبہ (تذکرہ سرور) میر محمد خاں بہادر سرور، مرتبہ ڈاکٹر خواجہ احمد فاروقی، شعبہ اردو،
دہلی یونیورسٹی، دہلی

قاموس المشاہیر نظامی بدایونی، مطبوعہ نظامی پریس بدایوں جلد اول بحوالہ دیوان
درد مرتبہ خلیل الرحمن داؤدی کراچی (پاکستان)

گل رعنا حکیم عبدالحی، مطبع معارف اعظم گڑھ
گلزارِ ابراہیم علی ابراہیم خاں خلیل مرتبہ ڈاکٹر محی الدین قادری زور مطبع مسلم یونیورسٹی
پریس، علی گڑھ، ۱۹۳۴ء

گلستانِ بے خزاں میر قطب الدین باطن مطبع نول کشور لکھنؤ
گلشنِ بے خار مصطفیٰ خاں شیفۃ مطبع نول کشور لکھنؤ
گلشنِ ہمیشہ بہار عبد العظیم نصر اللہ خاں خوشگی
گلشنِ ہند مرزا علی لطف، رفاہ عام اسٹیم پریس، لاہور
مجموعہ نغز قدرت اللہ قاسم، مرتبہ محمود شیرانی، ۱۹۳۳ء

محزون نکات قائم چاند پدی، انجمن ترقی اردو، ۱۹۲۹ء
مراۃ الشعراء (جلد اول) محمد یحییٰ تنہا، عالمگیر ایکٹرک پریس، لاہور
نکات الشعراء میر تقی میر، مرتبہ مولوی عبدالحق (طبع ثانی)

تاریخ و تاریخ ادب

تاریخ چغتائی بحوالہ تاریخ ہند۔ ایلٹ جلد ہشتم
 تاریخ فرخ بخش فرخ بخش بحوالہ دیوان درد، مرتبہ خلیل الرحمن داؤدی کراچی (پاکستان)
 تاریخ مظفری مولفہ محمد علی خاں بحوالہ دیوان درد، مرتبہ خلیل الرحمن داؤدی کراچی (پاکستان)
 تذکرہ خواتین شاہیہ تموریہ۔ رضا لاہوری، رام پور
 مائثر الامراء (جلد دوم) مولفہ مصمم الدولہ، شاہ نواز خاں، ایشیاٹک سوسائٹی، کلکتہ۔
 مائثر عالمگیری محمد ساقی مستعد خاں، مترجمہ فدا علی طالب جامعہ عثمانیہ، حیدرآباد
 (دکن)

THE DOWNFALL OF MUGHAL EMPIRE VOLUME I

BY JADU NATH SARKAR,

M.S.C. SARKAR & SONS

CALCUTTA. 1932 A.D.

THE DOWNFALL OF MUGHAL EMPIRE VOLUME II

BY JADU NATH SARKAR,

M.S.C. SARKAR & SONS

CALCUTTA. 1932 A.D.

THE DOWNFALL OF MUGHAL EMPIRE

VOLUME III

BY JADU NATH SARKAR,

S.N. SARKAR

CALCUTTA. 1938 A.D.

سوانح و تنقید

تنقیدیں ڈاکٹر خورشید لاہوری، ایجوکیشنل بک ہاؤس۔ علی گڑھ۔
(طبع سوم) ۱۹۶۷ء

خواجہ میر درد اور اُن کا ذکر و فکر قدیر احمد، مکتبہ شاہراہ، یونین پریس، دہلی۔ مئی ۱۹۶۲ء
خواجہ میر درد (تصوف و شاعری) ڈاکٹر وحید اختر مطبوعہ انجمن ترقی اُردو (ہند) علی گڑھ
۱۹۶۱ء

مقدمہ شعر و شاعری مولانا الطاف حسین حالی مطبوعہ علمی کتاب خانہ، اردو بازار۔ دہلی۔
۱۹۵۳ء

نکاتِ مجنوں مجنوں گورکھپوری (میر آخر خواب خیال میں) اسرار کرمی پریس، الہ آباد
اکتوبر ۱۹۵۷ء

وئی سے اقبال تک ڈاکٹر سید عبداللہ (خواب و خیال۔ ایک عجیب مثنوی) اثرات
پریس لاہور (بار اول) ۱۹۵۸ء

روزنامہ

اخبار دربارِ معلّٰی (عہدِ شاہ عالم ثانی) ماہ ربیع الثانی سنہ ۲۱ جم ۱۱۹۳ھ یوم الاربع
۱۳/منہ — نشان داخلہ (۱۹۴/۳۶) مغل ریکارڈ دفتر ریاستی
اسناد حیدرآباد۔ حکومت آندھرا پردیش

رسائل

ادیب (علی گڑھ) (اگست ۱۹۶۰ء) اسلام آباد: قاضی عبدالودود
اُردو (اکتوبر ۱۹۳۴ء) کلامِ آخر، وقار عظیم ایم۔ اے
اُردو (جنوری ۱۹۳۵ء) اثر کی تاریخ و فات، محمد اسد خان بی۔ اے۔

- اُردو (پاکستان) (اپریل - جولائی ۱۹۵۷ء) خواب و خیال کا ایک نادر اقتباس،
ڈاکٹر گیان چند جین۔
- تحریر (دوٹی) (شمارہ ۷) کلیاتِ توارتخ (رائے سناٹھ سنگھ بیدار)
ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی
- معاصر (پٹنہ) (جلد دوم - حصہ ۸) خواب و خیال کا نسخہ، علی گڑھ، عابد رضا
بیدار
- نگار (جنوری ۱۹۳۵ء) اُردو شاعری پر تاریخی تبصرہ، نیاز فتحپوری

لغات

- جامع اللغات مولفہ خواجہ عبد المجید، جامع اللغات کمپنی، لاہور
- فرہنگِ اثر جعفر علی خاں اثر، سر فراز قومی پریس لکھنؤ، جولائی ۱۹۶۱ء
- فرہنگِ عامرہ مولفہ محمد عبد اللہ خاں خوشگی، مکتبہ اشاعت اُردو، جامع مسجد دہلی
- لغاتِ کشوری مولفہ مولوی سید تصدق حسین رضوی، مطبع نول کشور لکھنؤ ۱۹۰۱ء
- نور اللغات (اُردو) جلد دوم، سوم، چہارم، مولفہ مولوی نور الحسن نیر کا کوری،
جنرل پبلشنگ ہاؤس، کراچی (پاکستان)

خواجہ محمد میر اثر کے عہد کے سیاسی اور سماجی پس منظر کی تفصیل کے لیے ملاحظہ

ہوں :

تذکرہ شاہ ولی اللہ مناظر احسن گیلانی بحوالہ شاہ ولی اللہ (تفہیمات الہیہ)
نفیس اکیڈمی، حیدر آباد (دکن) ۱۹۴۶ء

جرات، ان کا عہد اور عشقیہ شاعری ڈاکٹر ابوالیث صدیقی، اُردو اکاڈمی
کراچی (پاکستان) ۱۹۵۲ء

حقیقت برآمدن نادر شاہ بہ شاہجہاں آباد (قلمی) رضا لاہیری، رام پور

دلی کا دبستان شاعری ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی، انجمن ترقی اردو (ہند) بار اول،
۱۹۴۹ء

ذکرِ مسیہ میر تقی میر، مرتبہ مولوی عبدالحق، اوزنگ آباد۔ ۱۹۲۸ء
شاہ ولی اللہ کے سیاسی مکتوبات خلیق احمد نظامی، علی گڑھ، ۱۹۵۰ء
مرزا محمد رفیع سودا ڈاکٹر خلیق انجم، انجمن ترقی اردو (ہند) علی گڑھ۔ ۱۹۶۶ء
سودا شیخ چاند، انجمن ترقی اردو (ہند) ۱۹۴۸ء
مرقع دہلی نواب درگاہ قلی خاں سالار جنگ، خانِ دوراں مع مقدمہ از حکیم
سید مظفر حسین حیدر آبادی، تاج پریس، حیدر آباد (دکن)
مصحفی اور ان کا کلام ڈاکٹر ابوللیث صدیقی، شیخ مبارک علی اینڈ سنز لاہور
میر، حیات اور شاعری ڈاکٹر خواجہ احمد فاروقی، انجمن ترقی اردو (ہند) علی گڑھ ۱۹۵۲ء

MEMOIRS OF THE MUGHAL COURT

BY NICCOLO MANUCCI

LATTER MUGHALS VOLUME I

BY WILLIAM IRWIN

اشاریہ

آ

آبرو، شاہ مبارک ۱۵

آدم علیہ السلام ۱۰۱

آرزو، سرخ الدین علی خاں ۴۵-۱۵

آزاد، مولانا محمد حسین ۱۱۱-۸۴-۶۲

آزردہ، مفتی صدر الدین ۱۵۴-۱۱۰-۲۸

آسایش بیگم ۳۷-۳۷

ا

ابدالی، احمد شاہ ۱۴

آثر، خواجہ محمد میر ۴۳-۱۸-۱۷-۹

۲۵-۲۴-۳۳-۳۶-۳۹-۴۱-۴۲

۴۳-۴۲-۴۵-۴۷-۴۸-۴۹

۵۱-۵۵-۵۷-۵۹-۶۰-۶۱

۶۳-۶۴-۶۵-۶۶-۶۷-۶۸

۷۳-۷۴-۷۷-۷۸-۷۹-۸۰

۸۲-۸۳-۸۴-۸۵-۸۸-۹۰

۹۸-۱۰۰-۱۰۶-۱۰۷-۱۱۱-۱۱۲

۱۱۳-۱۱۴-۱۱۶-۱۱۷-۱۱۸

۱۱۹-۱۲۰-۱۲۳-۱۲۵-۱۲۶

۱۲۷-۱۲۸-۱۲۹-۱۳۰-۱۳۱

۱۳۲-۱۳۹-۱۴۲-۱۴۳

۱۴۴-۱۴۵-۱۴۶-۱۴۸-۱۴۹

۱۵۹-۱۶۲-۱۶۵-۱۶۸-۱۷۰

۱۷۱

احمد، امیر الدین ۱۱۰-۱۰۸-۲۸

احمد، تقی الدین ۲۲-۲۱-۱۹-۱۸-۱۰

۲۴-۱۰۶

احمد، ڈاکٹر مختار الدین ۳۰

احمد علی خاں ۶۳

احمد، مولوی بشر الدین ۴۲-۴۱-۴۰

۱۷۱-۱۷۰

اکبر، جلال الدین (بادشاہ) ۱۳

الم، صاحب میر ۱۰۱-۹۹-۹۲-۵۲

۱۱۷-۱۱۹-۱۵۹-۱۶۲-۱۶۵

۱۷۷-۱۷۸-۱۷۹

امانی بیگم ۱۶۷-۱۰۱-۹۲

امام حسن ۹۵-۹۴

امیر مینائی ۱۱۳

انشاء، انشاء اللہ خاں ۱۵

اوزنگ زیب (بادشاہ) ۳۵-۳۴-۱۳

۳۴-۳۱-۳۶

ب

بابر، ظہیر الدین (بادشاہ) ۱۳

باطن، میر تقی الدین ۲۹

بخشی اول، نواب سر بلند خاں ۱۳

بخشی بیگم عرف منگا بیگم ۹۸

برائی بیگم ۱۶۷

بہادر شاہ اول (بادشاہ) ۴۱

بے جگر، خیراتی عل ۱۵۸-۱۱۰-۲۸

بیخود دہلوی، وحید الدین احمد ۱۰

بیدار، رائے سناٹھ سنگھ ۲۴-۲۵-۲۷

۱۶۲-۱۶۱-۶۵-۲۸

بیدار، میر محمد علی عرف میر محمدی ۱۵۹-

۱۶۲-۱۶۱

بیگم جان ۶۳-۶۴

بیگم جان ۶۵

ت

تاباں، عبدالحی ۱۵

تنہا، محمد یحییٰ ۱۵۶-۱۴۴-۱۱۱-۲۸

ج

جرات، قلندر بخش ۱۵

جہاں، بنی نرائن ۲۹

جہاں گیر، نور الدین (بادشاہ) ۱۳

جیلانی، حضرت سید عبدالقادر ۳۳، ۴۴

ح

حاتم، شاہ ظہور الدین ۱۵

حالی، الطاف حسین ۱۲۴-۸۴-۹

حسرت موہانی، سید فضل الحسن ۲۹

حکیم آفتاب ۶۲

حیدر حسن دہلوی، آغا ۱۸-۱۹-۲۱-۳۰-

۱۰۶

خ

خلیق انجم ۳۰-۱۵-۱۱

خلیل، علی ابراہیم خاں ۵۶-۲۹

خواجہ احمد دہلوی ۵۷-۵۵

خواجہ احمد سرمندی ۵۳

خواجہ احمد خاں ۱۶۷-۵۵

خواجہ حسن عطار ۳۴

خواجہ حسین عطار ۳۴

خواجہ زکریا ۷۳

خواجہ عوض ۱۰۰-۷۳

خواجہ فتح اللہ ۴۰-۳۹-۳۶-۳۴-

۱۰۰-۹۳-۷۳-۴۴

خواجہ محمد صالح ۳۸-۳۶-۳۵-۳۴-

۷۳-۳۹

خواجہ محمد طاہر ۳۹-۳۸-۳۵-۳۴-

۱۰۰-۷۳

خواجہ محمد موسیٰ ۳۲-۳۶-۷۳	ڈاکٹر سید عبداللہ ۸۴-۸۵
خواجہ ناصر سعید ۲۲-۲۳	ڈاکٹر منوچی ۳۶-۳۷
خواجہ محمد یعقوب ۳۲-۳۶-۳۸-۳۹	ڈاکٹر ناصر الدین ۱۹-۲۰-۲۲-۲۳
۷۳	۷۰-۳۰
خواجہ مظفر، روشن الدولہ ظفر خاں ۴۱	ڈاکٹر وحید اختر ۱۶۱-۱۶۷
خواجہ یحییٰ ۷۳	س
خوشگی، عبدالعلیم نصر اللہ خاں ۲۸-۱۵۷	رفیع اشان ۴۱
د	رنج، خواجہ نصیر ۵۲-۱۲۹-۱۵۹
داؤدی، خلیل الرحمن ۱۶۱	۱۶۷-۱۶۸-۱۶۹-۱۷۰-۱۷۱
درد، خواجہ میر ۹-۱۵-۱۷-۳۶-۳۹	ن
۴۰-۴۱-۴۲-۴۵-۴۶-۴۷	زینت النساء، یگم ۱۶۷
۴۸-۵۱-۵۲-۵۵-۵۷-۵۸	س
۶۰-۶۳-۶۴-۷۱-۷۳-۷۷-۷۸	سرکار، جادو ناتھ ۳۸-۳۹
۸۰-۸۲-۸۳-۸۴-۸۸-۸۹	سرور، میر محمد خاں بہادر ۲۹-۱۰۹
۹۲-۹۳-۹۵-۹۷-۹۸-۹۹	۱۵۵
۱۰۱-۱۰۲-۱۰۶-۱۰۷-۱۱۱-۱۱۲	سلطان شجاع ۴۱
۱۱۳-۱۱۶-۱۱۷-۱۲۵-۱۲۹	سندیلوی، ڈاکٹر شجاعت علی ۳۰
۱۵۰-۱۵۹-۱۶۱-۱۶۲-۱۶۴	سری رام ۲۱-۲۲-۲۹-۴۱-۱۲۲
۱۶۵-۱۶۶-۱۶۸-۱۷۰-۱۷۱	۱۶۶
ذ	سودا، مرزا محمد رفیع ۱۵-۱۷
ذکا، خوب چند ۲۸-۱۵۵	سید، عبدالرزاق باقری بہاری ۹۲
ڈ	سید، میر محمد ۷۷-۲۹-۷۳-۹۷
ڈاکٹر خورشید الاسلام ۸۴	

ش

شاہ بھیک ۴۱

شاہ جہاں، شہاب الدین (بادشاہ) ۱۳-

۴۰

شاہ عالم ثانی (بادشاہ) ۶۲-۶۳

شاگرد ناجی ۱۵

شکلی نعمانی ۹

شورش عظیم آبادی ۲۹-۱۰۹-۱۵۵

شوق رام پوری ۱۱۰-۱۳۹-۱۵۴

شوق لکھنوی ۹

شوق، قدرت اللہ ۲۸

شہید، میر احمد خاں ۱۹-۴۴-۴۹

شیخ چاند ۱۵

شیفۃ، نواب مصطفیٰ خاں ۲۸-۸۴-

۱۱۰-۱۳۹-۱۵۶-۱۶۰

شید، عبد الشکور ۲۹

شیردانی، مولانا حبیب الرحمن خاں

۱۶۱

ص

ص ۳۰، ڈاکٹر ظہیر احمد

ص ۱۶۱، محمد حسین محوی

ص ۲۹، بیگم امی

ض

ضیاء احمد بدایینی ۳۰

ضیاء الحق ۴۲-۴۵

ضیف، عبد اللہ خاں ۲۸-۶۴-۱۵۴-

۱۶۴

ظ

ظفر، بہادر شاہ ثانی (بادشاہ) ۱۳

ظفر خاں ۴۱-۴۲-۱۰۰-۱۰۱

ع

عبد الحق ۱۰-۱۸-۱۹-۲۲-۲۳-۴۴-

۴۵-۸۴-۱۰۶-۱۳۹-۱۴۵-

عبد الحقی ۲۸-۵۶-۵۷-۸۴-۱۰۸-

۱۵۶-۱۶۰-۱۶۲

عبد السلام، مولانا ۲۹-۱۶۰-

عبد الدود، قاضی ۳۰-۱۰۳-

عزشی، مولانا امتیاز علی خاں ۳۰

عشق، شیخ غلام محی الدین میرٹھی ۲۸

عشق، وجیہ الدین ۲۹-۱۰۹-۱۵۵-

علوی، ڈاکٹر تنویر احمد ۳۰

علی حسن خاں بن صدیق حسن خاں ۲۹-

۱۵۴

عندلیب، خواجہ محمد ناصر ۳۳-۳۴-

۳۵-۳۶-۳۸-۳۹-۴۰-۴۲-

۸۴ - ۱۰۹ - ۱۵۲

قائم، محمد قائم ۱۵۹ - ۱۵

قدرت، قدرت اللہ ۲۸

قدوائی، جلیل احمد ۱۶۱

ک

کمال، ڈاکٹر فضل حق قریشی ۳۰ - ۱۰

کریم الدین ۲۹ - ۱۱۰ - ۱۵۴

کمال، شاہ کمال ۲۸

کیفٹی جہا کوٹی ۲۹ - ۵۶ - ۵۴ - ۱۱۱

گ

گلشن، شاہ سعد اللہ ۲۶ - ۵۲ - ۱۲۹

ل

لطف، مرزا علی ۶۹ - ۸۴ - ۱۰۹ - ۱۳۹

۱۵۶ - ۱۶۰ - ۱۶۲

م

مبتلا، مردان علی خاں ۲۸ - ۱۱۰ - ۱۲۲

۱۲۵

مجنوں گورکھپوری ۸۴ - ۸۵ - ۱۲۱ - ۱۲۲

محزوں، محمد ناصر جان ۱۲۹

محمد اسد خاں بی۔ اے ۴۰ - ۴۱

محمد بدر الدین ۱۹ - ۲۲

محمد ساقی، مستعد خاں ۳۶ - ۳۸ - ۳۹

محمد شاہ ۴۳

۲۴ - ۲۵ - ۲۶ - ۲۷ - ۵۲ - ۵۳ - ۵۴

۴۱ - ۴۳ - ۹۳ - ۹۴ - ۹۵ - ۹۹

۱۰۲ - ۱۰۳ - ۱۵۹ - ۱۶۸ - ۱۷۰

عیش، حکیم آغا جان ۱۶۲

غ

غلام قادر روہیلہ ۱۲

ف

فاروقی، خواجہ احمد ۱۵ - ۳۰

فاطمہ ثانی ۳۴

فخر الدین، دہلوی مولانا ۱۵۹

فرخ سیر ۴۱ - ۴۳

فراق، ثناء اللہ خاں ۱۵۹

فراق، ناصر نذیر ۲۹ - ۴۰ - ۴۲ - ۴۳

۶۵ - ۶۶ - ۶۹ - ۷۱ - ۹۰ - ۹۱

۹۲ - ۹۳ - ۹۴ - ۹۶ - ۹۸ - ۹۹

۱۰۰ - ۱۰۲ - ۱۶۱ - ۱۶۵ - ۱۶۶

۱۶۷ - ۱۶۸ - ۱۶۹ - ۱۷۰ - ۱۷۱

فراق، مرتضیٰ قلی بیگ ۱۶۰

ق

قادری، میر سید محمد ۴۷ - ۴۹ - ۹۸ - ۹۹

قادری، میر لطف اللہ بن سید میر محمد ۴۴

۴۷ - ۹۷

قائم، میر قدرت اللہ ۲۸ - ۵۶ - ۶۶ - ۶۸

میرکلو اکبر آبادی ۱۶۸-۱۷۱
میر محمد بخش ۱۶۷

ن

نادر شاہ (بادشاہ) ۱۴
ناصر، سعادت خاں ۲۸
نساخ، عبدالغفور خاں ۲۹-۱۶۰
نجیب اشرف ندوی ۷۵
نظیر لدھیانوی، اصغر حسین ۲۹
نقشبند، خواجہ بہاء الدین ۳۳-۳۴
نقشبندی، شاہ محمد زبیر ۴۶
نواب بیرم خاں ۶۳
نواب سید اسد اللہ ۶۵
نواب جعفر علی خاں ۶۵
نواب ظفر اللہ خاں ۷۳
نواب ملکہ زمانی ۶۴
نور الحسن خاں ۲۹-۱۲۲-۱۵۷
نیاز فتح پوری ۳۰

و

وحدت و گل، حضرت عبدالاحد
۱۲۹-۵۲-۲۶
وقار عظیم ۶۸-۷۰

محمد محفوظ، محمدی ۴۷-۴۹-۵۰-۵۱-۷۳-۷۷
۹۸-۹۷

محمد غوری (بادشاہ) ۱۴
محمد مراد بخش ۳۶
محمد معز الدین ۲۶
محمد یعقوب خاں ۶۴
مرزا خیر اللہ ہندس ۵۵
محمود غزنوی (بادشاہ) ۱۴
مصطفیٰ، غلام بہدانی ۱۵-۲۸-۵۶-
۶۶-۶۹-۷۱-۷۲-۱۰۷-۱۵۴
مضمون، شرف الدین ۱۵
منظہر، مرزا جان جاناں ۱۵-۲۵-۱۴۵
۱۵۰
مومن، حکیم مومن خاں ۲۱-۱۴۹-۱۷۰-
۱۷۱
میاں احمد ۶۴
میاں رستم ۳۶
میر ابو القاسم ۶۳-۶۴
میر، میر تقی ۱۵-۱۷-۱۴۵-۱۵۰-
۱۶۰
میر حسن ۱۵-۲۸-۱۵۳-۱۶۰-۱۶۴-
۱۶۶
میر عبدالحی ۱۶۷

ک

ہاشمی، ڈاکٹر نواز حسن ۱۵-۲۰-۲۵-۱۲۲

ہدایت، ہدایت اللہ خاں ۱۵۹

ہمایوں، نصیر الدین (بادشاہ) ۱۳

ی

یکتا، احمد علی خاں ۲۸-۱۰۸-۱۵۳

یکمزننگ ۱۵

یقین، انعام اللہ خاں ۱۵

2213